VOGUE TÜRKİYE

15 TL
K.K.T.C 17 TL
VOGUE.COM
ARALIK 2018/
OCAK 2019

ISSN 1309 5382
9 771309 538204

TAYLOR HILL
TÜRKİYE ÖZEL

GÖSTERİŞLİ AMA COOL. IŞILTILI AMA MASKÜLEN.
YENİ GECE MODASINA VE GÜZELLİĞE DAİR HER ŞEY

geceyi aydınlat

Seyahat Ruhu

KARİYER™
EĞİTİM
KURUMLARI
MODA & KOZMETİK
YENİ YILDA
YENİ BİR KARİYER
1989 yılından günümüze Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olarak moda ve güzellik sektörlerine uzmanlar yetiştiren Kariyer Eğitim Kurumları, 130 kişilik kadrosu ve 4 şubesiyle bu alanlarda Türkiye'nin en büyük ve en yetkin özel eğitim kurumunu daha yakından tanıyabilirsiniz.
Çeyrek asırlık deneyimi boyunca 50.000'e yakın mezun yetiştiren Kariyer Eğitim Kurumları'nın başarılı mezunlarını sektörün her alanında görebiliyorsunuz.
MODA PROGRAMLARI
• MODA TASARIMI
• STİLİSTLİK
• MODELİSTLİK
• BİLGİSAYARLI MODELİSTLİK
• MODA TASARIMINDA
• PHOTOSHOP VE ILLUSTRATÖR
GÜZELLİK PROGRAMLARI
• GÜZELLİK UZMANLIĞI
• KUAFÖRLÜK
• MAKYAJ
• KALICI MAKYAJ
EĞİTİM PROGRAMLARI HAKKINDA DETAYLI BİLGİ İÇİN,
Nişantaşı Merkez Şube 0212 296 30 77
Bakırköy Şube 0212 660 53 04
Bahçelievler Şube 0212 552 37 35
Kadıköy Şube 0216 550 45 20
www.kariyeregitim.com.tr

louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

DIOR.COM

DIOR

PRADA

PRADA.COM

PRADA

MASTER CHRONOMETER
OMEGA
Seamaster
CO-AXIAL
MASTER CHRONOMETER
8
SWISS MADE

MASTER CHRONOMETER:
RAISING STANDARDS

Behind the elegance of every Master Chronometer timepiece is the highest level of testing: 8 tests over 10 days, to ensure superior precision and anti-magnetic resistance. We've raised our standards. You can too.

SEAMASTER AQUA TERRA 34 MM

OMEGA

OMEGA Boutique: Abdi İpekçi Cad.
No: 65/A Maçka İstanbul Tel: +90 212 230 06 71

HOTEL REGINA

PARIS, FRANCE
JULY 22 2018
BY ALASDAIR McLELLAN

miu miu

CUNDA
AYVALIK, TR
BEYMEN
Club
SHOP ONLINE BEYMENCLUB.COM

SERPENTI

BVLGARI.COM

BVLGARI
ROMA

BVLGARI STORE • ZORLU CENTER • ISTANBUL

BURBERRY
LONDON ENGLAND

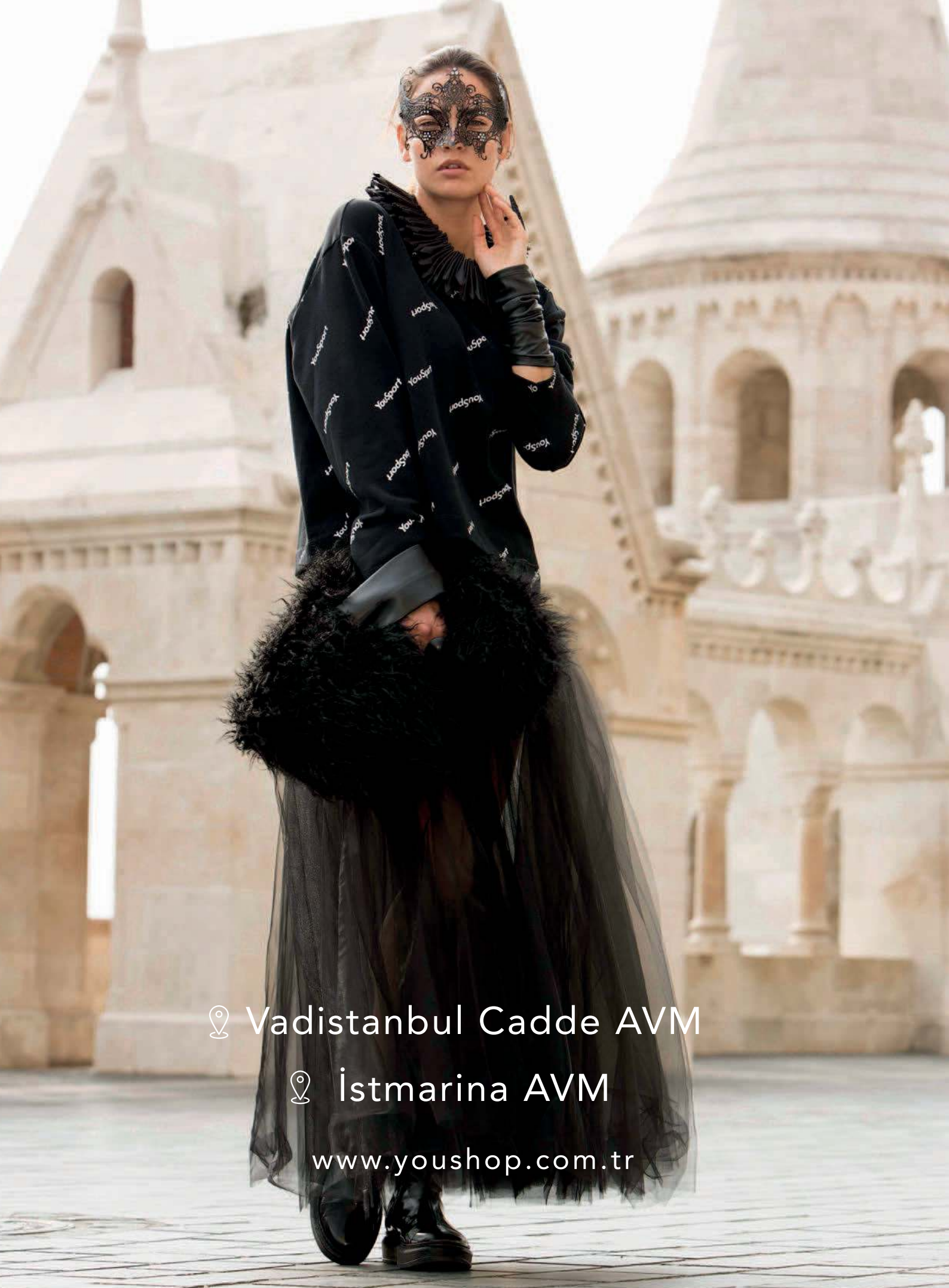
#DESAXCANYAMAN #DESACANDIR

DESA

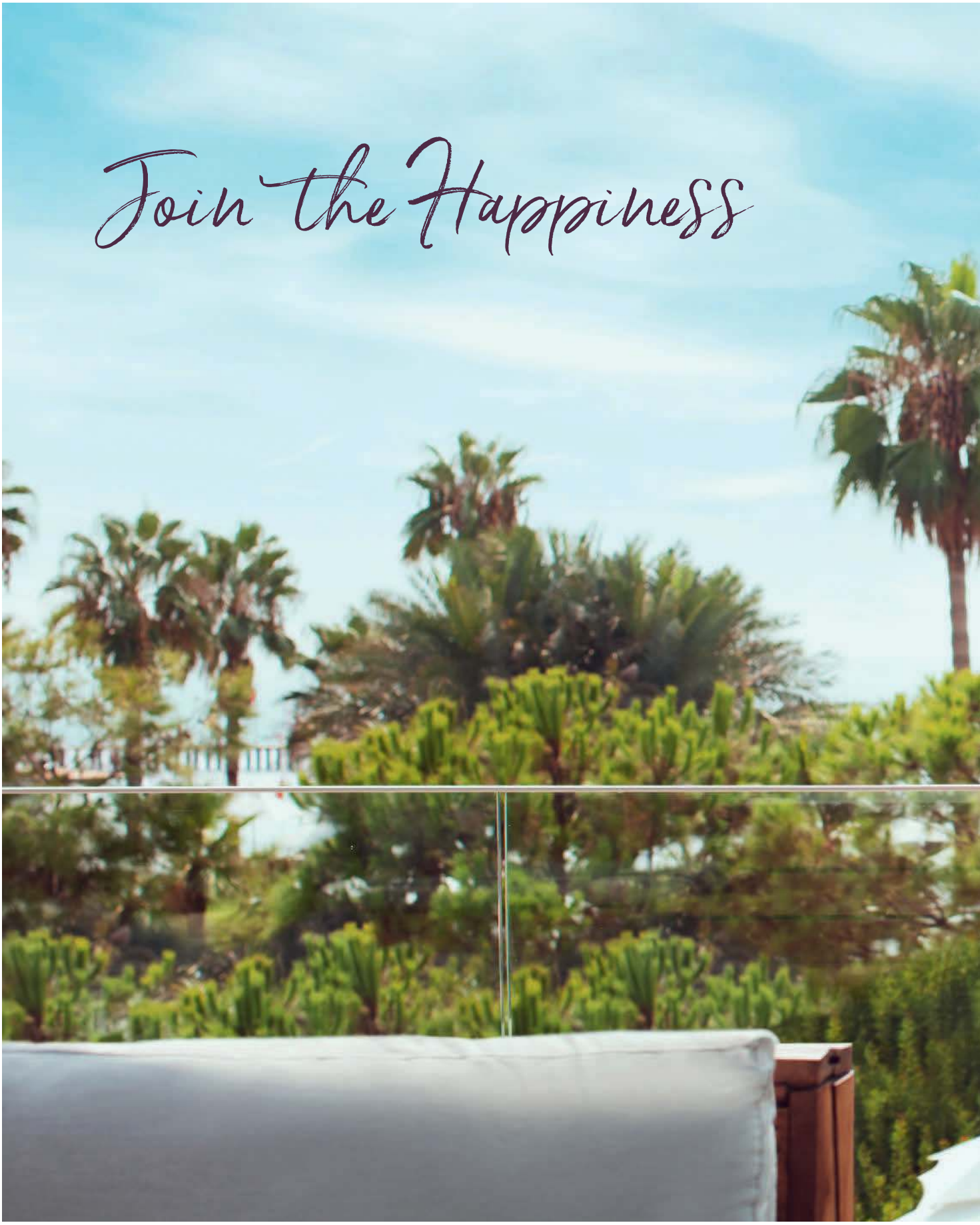
Candır!

ONLINE ALIŞVERİŞ **DESA.COM.TR**

GIZIA
www.gizia.com
giziaofficial


Vadistanbul Cadde AVM
İstmarina AVM
www.youshop.com.tr

New Year
new YOU


Join the Happiness

etstur

VOYAGE

vogue aralık&ocak

26 Artı Değer
28 Edito
30 vogue.com
32 Künye

EN VOGUE

35 Gecenin içinden
Payet ve kristallerle dekore edilen parçalar, geceye meydan okuyor

40 Entomoloji
Böcek nakışlarının süslediği transparan elbiseler

42 Analitik geometri
Sezonun üç farklı silueti mercek altında

46 Ağa stili şıklık
Kocabıyıkoğlu kardeşler, yarattıkları markayla dünyaya açılıyor

48 Davetiye ektedir
Gece elbiseleri boy sırasında

54 Sessiz ironi
Dora Teymur, yeni çanta koleksiyonunu anlatıyor

56 Duygusal tatmin
Kaşmirler ve yapay kürkler pastellere bürünüyor

58 Feminen Kazanova
Maskülen görünümlere tarihi referans

60 Sımsıcak
Karakterli kabanlar, renkli bereler, eğlenceli botlar

DETAY

72 Karanlığı aydınlat
Gümüş ışıltılı, pullu payetli metalik tasarımlar

STİL

78 Renklerle randevu
Melodi İnaltong Talvi, renk ve desenlerin dilinden anlıyor

82 Leydi Amy
Asil ve feminen stiliyle Amy Adams

84 İzlemeden giymeyin
Dizilerin popüler karakterlerinin tarz deşifresi

86 Kor gibi
Palomo Picasso'yla kırmızıya övgü

88 Çoktan seçmeli
Kış stili tüyoları eşliğinde evde, açık havada, barda

94 Çağdaş klasik
Demet Sabancı Çetindoğan, dekorasyon dünyasında

HABER

98 Vogue haber
Vogue Türkiye gözüyle modanın nabzını tutun

102 Evin neşesi
Iris Apfel'in enerjisinden güç alan işbirliği

104 Mücevher haber

METROPOL

108 Cesur yürek
Sibel'in başrolü Damla Sönmez'le randevu

110 Asaleti gözeten
Sanatçı Yıldız Moran, fotoğraflarıyla İstanbul Modern'de

FOTOĞRAF: ERICK MADIGAN HECK

GIORGIO ARMANI
Cate Blanchett
Sì
passione
Sì
passione
GIORGIO ARMANI
yeni kadın parfümü

vogue aralık&ocak

112 Sahnede hareket
Üç şehirden tiyatro manzarası

114 Büyüklere masallar
Şehirde kalanlar ve şehirden kaçanlar için öneriler

116 Kendine rakip
Yeni albümünün arifesinde bir Solange portresi

118 Genç sanat
Yeni nesil sanat platformu Base

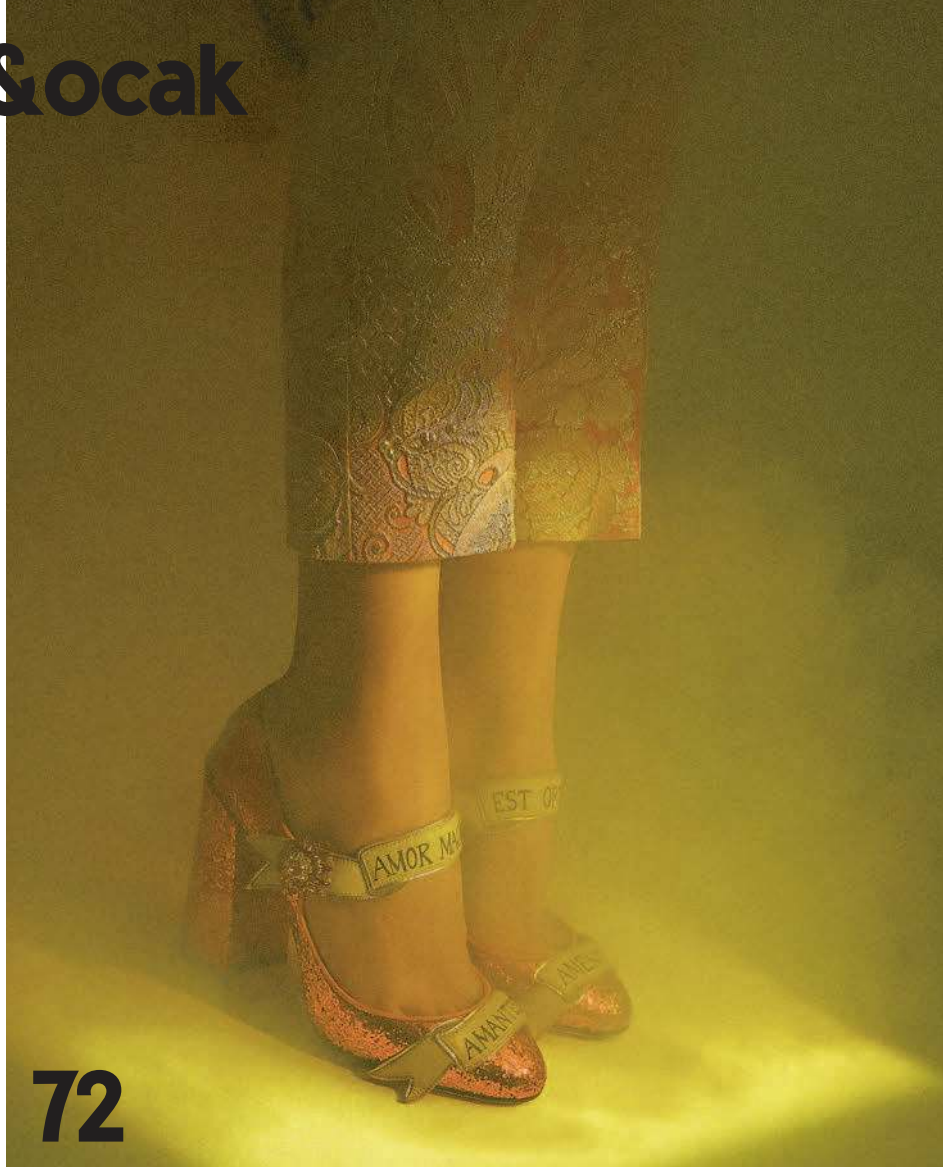
120 Sinatra'yla aya davet
Sokağa çağıran konser ve sergiler

FLAŞ

124 Aylin Koç
Kendine has retro sportif görünümlerle karşımızda

128 Öteki dünya
Gucci'nin Arles'taki görkemli Cruise koleksiyonundan notlar

132 Sanat zamanı
Enerji dozu yüksek bir etkinlik için Madrid'deydik



134 Bir yol hikayesi
Tarihi dokusunu koruyarak modernleşen Tiflis

138 Ayrıcalıklı yılbaşı
Canlı müziğe ve gurme lezzetlere doyuracak deneyim

BAKIŞ

140 Sessiz devrimci
Maria Grazia Chiuri ile feminenden feministe

146 Malzemesi hayaller
Materyali başrole alan geleneksel ve çağdaş yapıtlar

152 Jane bitti demeden bitmez
İlham veren öyküsüyle beş perdede Jane Fonda

158 Hayat geçici dövme kalıcı
New York'a taşınan üç Türk dövme sanatçısıyla buluşma

164 Bir bela ve dua niteliğinde
Ceylan Ertem'le yeni albümüne ve güne dair

GÜZELLİK

170 Kutlamaya değer
Parti sezonu için podyumlardan yaratıcı saç ve makyaj önerileri

176 İyileştiren adresler
Vücudu ve ruhu iyileştirecek wellness rotaları

182 Biyolojiyi hack'leyerek anksiyete ile mücadele
Biyolojimizi yöneterek iyi hissetmek mümkün mü?

186 O-Güzel
Claire Elizabeth Foy

188 Güzel sürpriz
Makyajdan parfüme iştah açan hediyeler

FOTOĞRAF: YIN YU, BRIANNA CAPOZZI

CARTIER.COM

Cartier

vogue aralık&ocak

192 Feminen denge
Lamia Al-Otaishan Aydın'ın evinde güzellik keşfi

196 Eller neler söyler
Ellerin hikayesi, estetik cerrahideki gelişmelerle baştan yazılıyor

200 Heyecanlı başlangıçlar
İyi ve yenilenmiş hissetmek için fikirler

MODA

203 Taylor
Süpermodel Taylor Hill, Vogue Türkiye için kamera karşısına geçti

212 Pembe dizi
Adriana Lima, 80'lerin abartılı siluetleriyle yeni yıla uyanıyor

224 Işığın sesi
Vox Lux'ın yıldızı Natalie Portman, gece elbiseleri içinde parlıyor

232 İkinci deri
Deri, pırıltılı kumaşlar ve büyük şapkalarla geceye hazır

244 Arzulanan
Grace Elizabeth, çekim alanına çağıran aksesuarlarla poz veriyor

252 Hilma'ya kavuşunca
Guggenheim'daki sergisiyle Hilma af Klint'i anlamak

YAŞAM

258 Grace'ın çiftliği
East Hampton'daki kır evinde Grace Coddington'ı ziyaret

264 Derin deneyim
Japonya'nın Honşu adasında yavaş kayak tecrübesi

272 Paylaşmak güzeldir
Davet sofralarının sırrını, işin profesyonellerine sorduk

278 Tadı damağınızda kalacak
Neo-lüks tatil anlayışı

282 İz bırakanlar
Cemre Narin'in gözünden en taze gastronomi haberleri

286 Davet

289 Astro

290 V noktası

Fotoğraf Miguel Reveriego
Moda Direktörü Konca Aykan
Moda Editörü Charles Varenne
Saç Panos Papandrianos @The Wall Group
Makyaj Serge Hodonou @Frank Reps
Model Taylor Hill @IMG

Lila üst, Küpe, Örgü şapka
LOUIS VUITTON

FOTOĞRAF: FEVZİ ONDU

STEFANEL

stefanel.com

Begüm Yetiş

1987 İstanbul doğumlu Begüm, University of Southern California'da sinema okudu, ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde fotoğrafçılık eğitimi aldı. *Bare With Me* adlı ilk sergisi, bu yıl Londra'daki Doomed Gallery'de tek gecelik özel bir pop-up sergi olarak gösterildi. *Bare With Me*, WE'RE LOUD punk festivali kapsamında İstanbullu müzik ve sanatseverlerle de buluştu. Londra'da yaşayan Begüm, şu sıralar moda sektöründeki işlerinin yanı sıra kimlik ve cinsellik konulu kişisel projeler geliştirmekle meşgul. Bu sayıda, Flaş bölümümüz için Aylin Koç'u Londra'da fotoğrafladı.

Taylor Hill

22 yaşında ve kariyerinin zirvesinde. 15 yaşında keşfedilen Amerikalı model, 17 yaşında Victoria's Secret meleklerinden biri oldu. Verdiği röportajlarda, lise yıllarında ince ve uzun fiziği nedeniyle alay konusu olduğunu söyleyen Taylor, annesinin ona özgüven aşılayan "Dik dur ve gülümse" tavsiyesini bir yaşam mottosu haline getirmiş. Lancome'un yüzü, Miu Miu'nun kampanya kadını, birçok Vogue edisyonunun kapağını onurlandıran Hill, bu kez Vogue Türkiye için kamera karşısındaydı.

Miguel Reveriego

Madrid doğumlu Miguel Reveriego, sekiz yaşındayken anne ve babasından bir fotoğraf makinesi istedi. O günden bugüne fotoğraflarının en büyük ilham perisi, annesi. Fotoğrafçılık dersleri alarak yeteneğini pekiştiren Miguel, *Pop* dergisinde çekimlerini görüp hayran olduğu Mert & Marcus'a asistanlık yapma fırsatı yakaladı. Mesleğini profesyonel olarak icra etmeye başladığı dönemde önüne çıkan her engeli daha sıkı çalışarak atlattığını söyleyen İspanyol fotoğrafçı, bugün moda dünyasının aranan isimlerinden. Yeni yılı karşıladığımız bu sayının kapak çekimi ona ait.

Emre Ünal

Özgün stiliyle bu ay Naz Bileydi'nin editörlüğünde moda sayfalarımıza dokunan Emre Ünal, kariyerinde yolunu bulmak için kalbinin sesini dinleyenlerden. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde başlayan fotoğrafçılık eğitimini yarıda bırakıp sektöre hızlı bir giriş yaptı. Kısa sürede birçok ünlü moda markasının kampanyalarına, dergi ve portre çekimlerine imza attı. Sanatsal yönünü vurgulayan çalışmalarıyla Vienna Kunstraum Palais Porcia'da Türk fotoğraf sanatçılarının grup sergisine dahil olan Ünal, ilk solo sergisini ise İstanbul'daki Karl Gallery'de gerçekleştirmişti.

FOTOĞRAF: INSTAGRAM

adler
JOAILLIERS DEPUIS 1886
Suren
www.adler.ch

IŞILTISI HER ZAMANKİNDEN

YÜKSEK BİR SAYIYLA KARŞINIZDAYIZ. YILIN BU ZAMANI, NEREDEYSE GÜNDÜZLERDEN ÇOK GECELERİ YAŞIYORUZ. BİR SENEYE DAHA VEDA ETMEK İÇİN YAKIN ARKADAŞLARINIZLA GÜZEL BİR AKŞAM SOFRASINDA BULUŞUP UZUN SOHBETLER ETMEKTEN DAHA ÖZEL NE OLABİLİR? YA DA GARDIROBUNUZDAKİ en çarpıcı kıyafetleri giyip yaratıcı bir makyaj ve saçla şık bir davete katılmaktan daha heyecan verici? İlerleyen sayfalarda, Aralık gecelerini aydınlatmanızı sağlayacak farklı fikirler bulacaksınız. Işıltılı olduğu kadar genç de bir sayı bu. Kapak yıldızımız olarak seçtiğim, Vogue Türkiye için Miguel'in kamerasının karşısına geçen Taylor Hill'den başlayayım söze: 22 yaşındaki Taylor, şu an en 'hot' modeller listesinin zirvelerinde. Ancak onu farklı kılan sadece fiziksel özellikleri değil. Üç yaşında snowboard'a, beş yaşında baleye başlamış. Bu noktaya gelene kadar iç disiplininden hiç taviz vermemiş. Aynı anda hem feminen hem cool olmayı başarabilen bir kişilik. Farklı açılardan ele aldığımız gece modasının yeni kodlarını taşımak için harika bir seçim; gösterişli ama abartısız, seksi ama samimi. Gece kıyafetlerine ve sokak tabiriyle 'kokoşluğa' ironik bir bakış getiren isim ise Adriana Lima. Adriana, 80'lerin pembe dizi kahramanlarını andıran görünümleriyle Charlotte Wales'e poz veriyor. Yan sayfada gördüğünüz isimlerse benim için en az Taylor ve Adriana kadar heyecan verici. Tümü, bize taze bir görüş açısı sunuyor. Kısa sürede kültleşen aksesuarlarıyla modaya abartısız ama güçlü bir ses katan Dora Teymur. Renkleri ve desenleri kendine has stiliyle yorumlayan Melodi İnaltong Talvi. Herkes gibi olmaktan ve görünmekten itinayla uzaklaşan Aylin Koç. Birçok uluslararası festivalden ödülle dönen *Sibel*'in yetenekli başrol oyuncusu Damla Sönmez. New York'ta, İstanbul'da alıştıkları konfordan uzak yepyeni bir hayata başlama cesareti gösteren ve yolları dövme sanatında kesişen üç özel çift, bu sayıya dinamizm katan isimlerden birkaçı. Yeni yıla parıltılı ve gençlik enerjisiyle dolu hızlı bir giriş yapmaya hazırlanın!

Seda Aşmanoğ

FOTOĞRAF: DİDEM CIVGINOĞLU, FEVZI ONDU, BEGÜM YETIŞ, EKIN ÖZBIÇER, DİNÇER DİNÇ

vogue.com

Modayı ön sıradan izleyin. **@vogueturkiye**

Makyaj

Işıltıyı doruğa taşıyacak gece makyajının başrolünde, güç gösterisi yapan metalik tonlar ve simli yansımalar var.

Parti

Sizi yılbaşı gecesinin yıldızına dönüştürecek cesur stiller için ilham rotanızı ünlülere çevirin.

Toplist

Yeni yıla bir kala sevdiklerinizi şımartmanın yolu, bu göz alıcı parçalardan geçiyor.

Metropol

Kutlamalar için doğru adres arayışındaysanız, İstanbul'un en ilgi gören kokteyl barlarını sizin için seçtik.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Gılan
GET INSPIRED BY BOSPHORUS DREAMS COLLECTION
GILAN.COM | @GILANISTANBUL

VOGUE TÜRKİYE

Doğuş Yayın Grubu A.Ş.'yi Temsilen
İmtiyaz Sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanı
ACLAN ACAR

Genel Yayın Yönetmeni ve Dergiler Grup Başkanı
SEDA DOMANİÇ SÖKMEN

Yazı İşleri Müdürü **ZEYNEP YAPAR** *Moda Direktörü* **KONCA AYKAN** *Art Direktör* **ELİF DEMİRÖZ** (SORUMLU)

Güzellik ve Sağlık Direktörü **VALERIE DAYAN**
Fotoğraf Editörü ve Görsel Yönetmen **İREM TANMAN**

Moda Editörleri **NAZ BİLEYDİ YENİGÜN, ECE ÖĞÜTOĞULLARI ALTIN**
Kasting Direktörü **PIERGIORGIO DEL MORO**
Moda Konuları Editörü **BERİL TÜRKMEN**
Mücevher ve Saat Editörü **DİDEM DAYICIOĞLU**
Yardımcı Moda Editörü **AYDAN SIVACI**
Yardımcı Konular Editörü **ZEYNEP AKDOĞAN**

Dergiler Dijital Yayın Yönetmeni **YONCA KARATOPRAK**
Sosyal Medya ve Vogue.TV Editörü **ZEYNEP SEREN İLKAN**
Vogue.com Editörü **ZEYNEP GÜR**

Genel Yayın Yönetmeni Asistanı **EDA CEYHAN**

Bu sayıda katkıda bulunanlar
ALKAN AKDAMAR, ALPER BAHÇEKAPILI, BEGÜM YETİŞ, BERK AKKAN, BERNA KORİTAN, CHARLES VARENNE, CEMRE NARİN, ÇAĞDAŞ USTA, DİDEM CIVGINOĞLU, DİLEK ALTAN, EBRU ÇAPA, EKİN ÖZBİÇER, EMRE ÜNAL, ESEN GÜRAY, FAHİRE KURT, FEVZİ ONDU, HANDE OYNAR, İNAN KIRDEMİR, KADER ÇEKEREK, MELİDA TÜZÜNOĞLU, MIGUEL REVERIEGO, SEDA YILMAZ, SELİN GÜREL, TUĞÇE ALDAN, ZEYNEP TURAN

Projeler Koordinatörü **ÖZGE SARIKADILAR**
Projeler İçerik Direktörü **GÜLDENİZ AYRAL**
Projeler Sanat Yönetmeni **HANDE MUMCUOĞLU**
Dijital Projeler Müdürü **BEDİZ YILDIRIM**
Projeler Yönetmeni **İLKE BEYAZ**
Proje Uzmanı **DENİZ BULUTSUZ**

İş Geliştirme Müdürü **DENİZ ÇOBANLAR**
Dış İlişkiler Müdürü **ÖZGÜR AKHAN**
Üretim Müdürü **YAKUP AKYILDIRIM**
Dergiler Fotoğraf Editörü **DİNÇER DİNÇ**
Renk Ayrımı **ALİ AKYÜZ**

Satış Grup Başkanı **MEHMET KOYUNCUOĞLU**
Satış Başkanı **ZEYNEP ÖZDEMİR**
Satış Başkan Yardımcısı **MEHVEŞ TURFAN**
Satış Koordinatörü **ZEYNEP ARSLAN**
Satış Grup Müdürleri **MERVE KURNA, SEVGİ AKKOYUN**
Raporlama Müdürü **MEHMET GÖKMEN**

Reklam Teknik ve Rezervasyon
mehmet.gokmen@dogusyayingrubu.com Tel: (212) 304 08 14
yakup.akyildirim@dogusyayingrubu.com Tel: (212) 304 08 40 Faks: (212) 304 08 11

Marka ve Kurumsal İletişim Grup Başkanı **ÇAĞLA ŞENKARDEŞ**
Kurumsal İletişim Direktörü **BURCU CANKURTARAN**
Pazarlama Müdürü **DİDEM TANRIDAĞLI**
Etkinlik ve Sponsorluk Müdürü **GONCADEHEN TOKAY**
Basınla İlişkiler Müdürü **MİNE ALPASLAN**
Etkinlik ve Sponsorluk Yönetmeni **LORİN ZURNACI**
Kurumsal İletişim Yetkilisi **AYŞE MİNA ESEN**

abone **www.dogusdergi.com** *e-posta* **info@dogusdergi.com**

Her hakkı saklıdır.
Vogue Türkiye Condé Nast Publications lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Condé Nast Publications ve Doğuş Yayın Grubu'na aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

Yayın türü **Yerel süreli yayın**

ISSN 1309-5382 **Sayı 106-Aralık 2018/Ocak 2019**

Türkiye Lisans Sahibi **Doğuş Yayın Grubu A.Ş.**

Yönetim Yeri **Doğuş Yayın Grubu A.Ş.**
Ahi Evran Cad. Doğuş Medya Center No: 4 Maslak-İstanbul Tel: (0212) 304 00 00
Basım Yeri **Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.**
Dudullu Organize San. Bölgesi 1.Cad. No:16 Ümraniye-İSTANBUL
Tel: 444 44 03 • Fax: (0216) 365 99 07-08 • www.bilnet.net.tr • Sertifika No: 31345
Lisans Sahibi **The Condé Nast Publications Inc.**

Condé Nast International

CHAIRMAN AND CHIEF EXECUTIVE: Jonathan Newhouse **PRESIDENT:** Wolfgang Blau

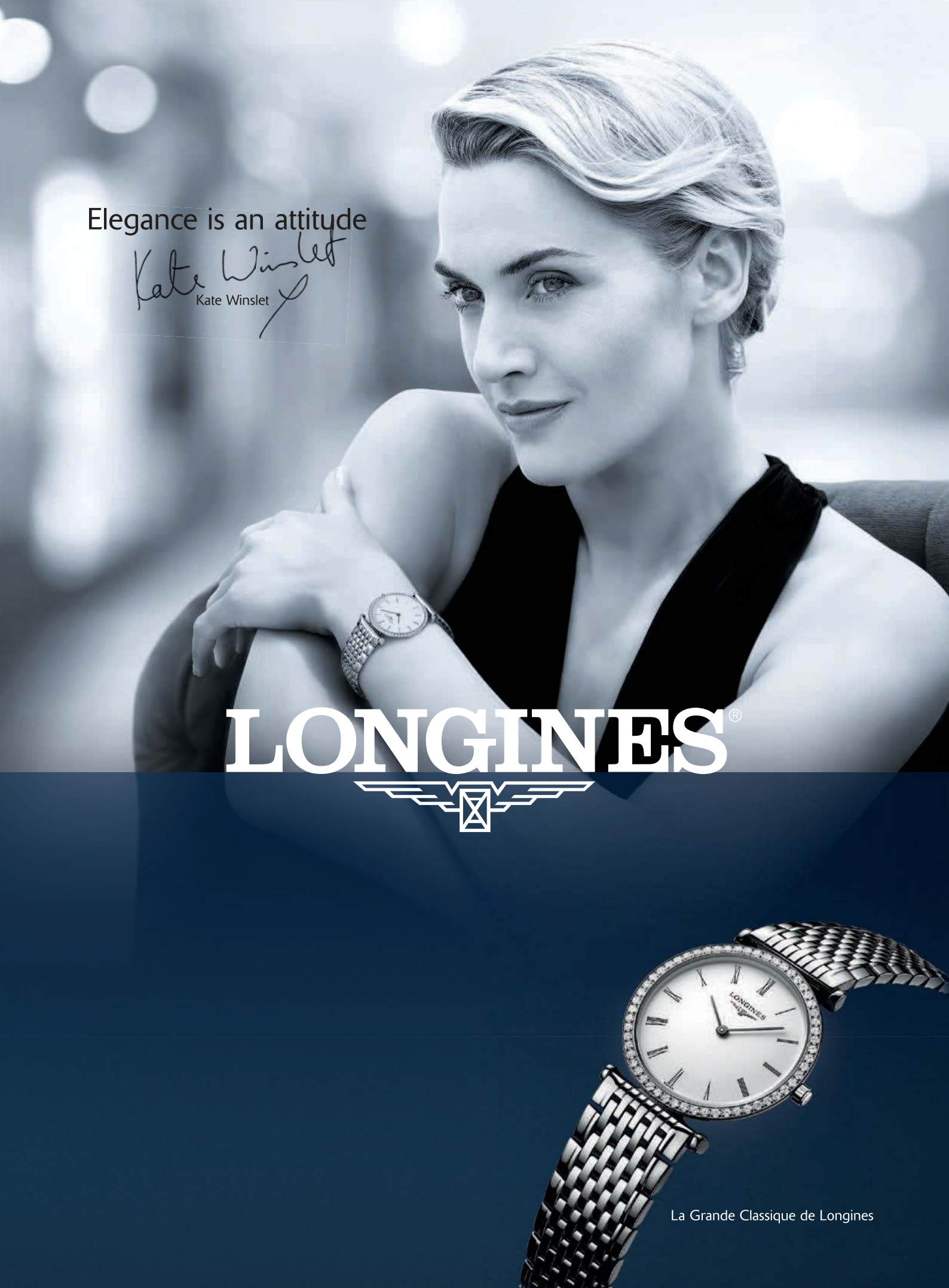
THE CONDÉ NAST INTERNATIONAL GROUP OF BRANDS INCLUDES:
UK: Vogue, House & Garden, Brides, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, Condé Nast Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, GQ Style, Love, Wired, Condé Nast College of Fashion & Design, Ars Technica **FRANCE:** Vogue, Vogue Hommes, AD, Glamour, Vogue Collections, GQ, AD Collector, Vanity Fair, GQ Le Manuel du Style, Glamour Style **ITALY:** Vogue, Glamour, AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vanity Fair, Wired, La Cucina Italiana **GERMANY:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Wired **SPAIN:** Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Condé Nast Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Glamour, AD, Vanity Fair **JAPAN:** Vogue, GQ, Vogue Girl, Wired, Vogue Wedding **TAIWAN:** Vogue, GQ, Interculture **MEXICO AND LATIN AMERICA:** Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico, AD Mexico, GQ Mexico and Latin America, Vanity Fair Mexico **INDIA:** Vogue, GQ, Condé Nast Traveller, AD

PUBLISHED UNDER JOINT VENTURE:
BRAZIL: Vogue, Casa Vogue, GQ, Glamour **RUSSIA:** Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler, Glamour Style Book

PUBLISHED UNDER LICENSE OR COPYRIGHT COOPERATION:
AUSTRALIA: Vogue, Vogue Living, GQ **BULGARIA:** Glamour **CHINA:** Vogue, AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Style, Brides, Condé Nast Center of Fashion & Design, Vogue Me **CZECH REPUBLIC AND SLOVAKIA:** La Cucina Italiana **HUNGARY:** Glamour **ICELAND**: Glamour **KOREA**: Vogue, GQ, Allure, W **MIDDLE EAST:** Vogue, Condé Nast Traveller, AD, Vogue Café at The Dubai Mall **POLAND:** Glamour **PORTUGAL**: Vogue, GQ **ROMANIA:** Glamour **RUSSIA:** Vogue Café Moscow, Tatler Club Moscow **SOUTH AFRICA:** House & Garden, GQ, Glamour, House & Garden Gourmet, GQ Style, Glamour Hair **THE NETHERLANDS:** Vogue, Glamour, Vogue The Book, Vogue Man, Vogue Living **THAILAND:** Vogue, GQ, Vogue Lounge Bangkok **TURKEY:** Vogue, GQ **UKRAINE:** Vogue, Vogue Café Kiev

CONDÉ NAST USA
PRESIDENT AND CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Robert A. Sauerberg, Jr.
ARTISTIC DIRECTOR: Anna Wintour

Vogue, Vanity Fair, Glamour, Brides, Self, GQ, GQ Style, The New Yorker, Condé Nast Traveler, Allure, AD, Bon Appétit, Epicurious, Wired, W, Golf Digest, Golf World, Teen Vogue, Ars Technica, The Scene, Pitchfork, Backchannel


Elegance is an attitude
Kate Winslet
LONGINES®
La Grande Classique de Longines

MARKA 2018

INTERNATIONAL BRAND CONFERENCE ISTANBUL

12-13 ARALIK 2018

HILTON ISTANBUL BOMONTI

9 YIL

MARKA KONFERANSI İÇİN

GERİ SAYIM BAŞLADI

MARKA KONFERANSI'NDA YERİNİZİ ALIN

Kayıt: info@yurekli.com

Konuşmacı Detayları: markaconference.com

17 Yıldır Ana Sponsor

YapıKredi WORLD

yürekli training·conference·consulting

Sponsorlar

opet

STEPEVI arçelik

Borusan Otomotiv · BAYER · ATASAY · Setur · ÖZAKGYO · MAPFRE Sigorta · mesa

mudo concept · mavi · VitrA · tara·kitap

Medya Ortakları

HABER TÜRK · Bloomberg · SHOW

Medya Sponsorları

Hürriyet · CNN TÜRK · Milliyet · POWER · CGV MARS MEDIA · D-SMART · SPUTNIK · puhu tv · VOGUE · ALEM · FORTUNE · HELLO! · Architecture unlimited · BeStyle · IstanbulArtNews · Sektör19

Platinum Lounge Sponsorları

AGMED · AA · PILEVNELI · Uber

Teknik Destek

ISTARAS · 1957 · Prestij Tasarım · SPORT

Katkıda Bulunanlar

GTC · SALON · KRAMP · related · Passport · markakod · AJANS PRESS · PORTLINE · sena ofset · Domino's Pizza · McDonald's · AD · FLO · TYKHE · Avni Bilkan · uni · ÇETUR · BrandSence · ups

GECENİN İÇİNDEN

Parti ve davetler için en minimal kıyafetleri bile göz kamaştırıcı kostümlere dönüştürme gücüne sahip bu tasarımlara yakından bakın. Dev payetler ve kristallerin ışık yağdırdığı aksesuarlar, gecenin karanlığına karşı en güçlü kozlar. Almak cesaret, taşımak özgüven istiyor.

Gümüş pullu bot, 9020 TL **SERGIO ROSSI**

FOTOĞRAF: JIAXI & ZHE; MODA EDİTÖRÜ: REGINA CHAN

GÖKYÜZÜNDEN OKYANUSA

Gönülçelen gök mavisinden gizemli okyanus lacivertine, mavinin her tonu huzur veriyor. Mücevher ve saatler maviye boyandığında, lüks tevazuyla buluşuyor.

Kristal, inci ve mine detaylı bileklik. Fiyat istek üzerine
LOUIS VUITTON

PANERAI
— 21.500 TL

POMELATTO
— 10.030 TL

ATELYE 79
— Fiyat istek üzerine

BVLGARI
— 62.820 TL

HARRY WINSTON
— Fiyat istek üzerine

Taşlı portföy,
Fiyat istek üzerine
CHANEL

TAHT ONUN

Süzülen yağmur damlalarını andıran beyaz taşlar, siyah plastik gövdede şov yapıyor. Kapama tokasının tavşan formu ve silindir portföyün yan yüzündeki taşlardan Chanel logosu, aksesuarı görünümü tek başına kalkındırabilecek seviyeye taşıyor.

KARL LAGERFELD
— 1020 TL

GUCCI
— 11.500 TL

DRIES VAN NOTEN
— 7100 TL

ADIM ADIM ŞATAFAT

Ayakkabı ya da bot seçiminizde iddiayı kristallerle artırın. Üstelik, bu taşlarla bezeli tasarımların farklı görünümlere adapte olabilme potansiyeli hayli yüksek; gündüz denim pantolonla, akşam saten elbiselerle göz alacaklar. Bilekteki kıvrımın ışığa açıldığı süet botlar, en gösterişli örneklerden.

Kristal detaylı bot, 6300 TL **AQUAZZURA**

NINE WEST
— 499 TL

SOPHIA WEBSTER
— 5680 TL

POLLY PLUME
— 4300 TL

CHRISTOPHER KANE
— 4700 TL

ZUBİZU YILBAŞI ALIŞVERİŞ GÜNLERİ

12 ARALIK
ÇARŞAMBA

13 ARALIK
PERŞEMBE

VOLKSWAGEN ARENA

ZU Bi ZU

vodafone | Red

Garanti

AMERICAN EXPRESS

Co-sponsorlar | AVON | Lindt | VESTEL | KRAL | NTV | STAR | VOGUE TÜRKİYE | voyage

ALEXANDER MCQUEEN

EnToMoLoJi

Transparan kumaş üzerine işlemeyle dekore edilmiş elbiseler, sezonun gece ışıklarına hazır. Bu akımdan etkileyici örnekleri Kenzo podyumunda görmek mümkün. Tamamen transparan midi boy elbiseler, salkım saçak boncuklarıyla fark yaratıyor. Acne Studios ve Burberry'de, şifon kumaşların üzerinde ipliklerden çizilen zarif çiçek figürleri var. Alexander McQueen ise çıtayı bir tık yükseğe taşıyor. Neredeyse gerçek gibi görünen, en ufak ayrıntısına kadar detaylandırılmış böcek nakışları, tül elbiseleri baştan aşağı sarıyor.

Prada'*nın 2019 Resort podyumunda sunduğu* **Sidonie**, *kıvrımlı formunu markanın 2000 İlkbahar/Yaz koleksiyonundaki tasarımlardan,* **metal aksamlarını** *ise kurucusu Mario Prada'nın ilk kez* **1913 yılında** *tasarlamaya başladığı bavulların detaylarından alıyor.*

RÜYAYI YAŞAMAK

Toskana'nın şarap bağlarını, kırsal mimarisini, ortaçağdan kalma kasabalarını, zeytin ağacı tarlalarını ve kartpostallara yaraşır manzaralarını birbirinden çarpıcı fotoğraflarla derleyen *Living in Tuscany* (Toskana'da Yaşamak) kitabı, Taschen yayınevinden çıktı. İlham almak, hayal kurmak, yeni bir seyahat rotası belirlemek isteyenler için raflarda.

FOTOĞRAF: INDIGITAL

elle®
www.elleshoes.com

Analitik geometri

Kış sezonunda öne çıkan üç farklı silueti mercek altına alıyoruz. Her biri farklı davetlerde tercih edebileceğiniz kadar şık ve kalabalıktan ayrışacak kadar özgün. Görünümlerin kodlarını çözerek, kendiniz için en etkili formülü yaratın.

Yazı Beril Türkmen

LOUIS VUITTON

Nicolas Ghesquière'nin artistik direktörlüğünü üstlendiği Louis Vuitton'un imzası haline gelen denklemi ele alalım. Parçalar tek başına kadınsılıktan uzak olsa da bütünde oldukça feminen bir görünüm hakim. Omuzlar ve kollar dar, ceketler ve üstler bele oturuyor, hatta bel hattı genellikle parçayı alt ve üst olarak birleştiren bir dikişle vurgulanıyor. Koleksiyonda, pantolonlar vücuda yapışmıyor ancak aşağı indikçe daralan bir form var. Yer yer dar, yer yer hacimli görünüm, topuklu ayakkabılarla tamamlanıyor. Stil sahibi duruşu ve kolay uygulanabilir oluşu, kış partileri için iyi bir alternatif oluşturuyor. Kendi üzerinizde uygulamak isterseniz dikkat etmeniz gereken nokta, pantolonun bilek hizasında bitmesi. Bel hattını daha da belirginleştirmek için ince bir kemer kullanabilirsiniz.

FOTOĞRAF: INDIGITAL

SAINT LAURENT

Fransız modaevinde tahtı Hedi Slimane'dan devralan Anthony Vaccarello'nun oyun alanında 1970'ler ve 80'ler var. Tasarımcının, bu dönemlerin bohem, disko ve Rock'n'Roll gibi farklı kulvarlarından ilhamla yarattığı görünümlerin ortak noktasında, geniş omuzlar ve daralan alt bedeni görüyoruz. Vaccarello, Saint Laurent podyumuna mini elbiseler, mini etekler ya da skinny pantolonların yer aldığı kombinasyonlar gönderiyor; bacaklarda daima vurgu var. Yüksek ökçelerle desteklenen bu form, yukarı çıktıkça genişleyen bir kesimle dengede. Saint Laurent formülünü deneyecekseniz önerimiz, giydiklerinizin üzerinize tam oturduğundan emin olmanız. Bir beden küçük veya büyük gelen parçalar, bu podyumda rastlamayacağınız çocuksu ya da gevşek görünümlere yol açar. Bir küçük not daha: Eğer çok dikkat çekmek istemiyorsanız parçalarda siyah, gri ya da beyaz gibi renkleri tercih edin. Zira bu siluet, desenler ya da canlı renklerle bir araya geldiğinde sonuç bir hayli gösterişli olacaktır.

VALENTINO

Ekürisi Maria Grazia Chiuri, Dior'a transfer olduktan sonra Valentino'da yoluna tek başına devam eden Pierpaolo Piccioli, İtalyan modaevi için hazırladığı koleksiyonlarda konforu merkezde tutuyor. İkili olarak ürettikleri dönemde Valentino'yu vücudu saran tasarımlarla özdeşleştirsek de bu algı, Piccioli'nin solo döneminde yıkıldı; yerini baştan aşağı bol, akıcı ama salaşlıktan uzak yeni siluet aldı. Parlak renkleriyle bir arada uyum yakalayan parçaların her biri oversize. Kendinden fularlı şifon gömleği, uzun ve geniş kesim palto ve paçaları yere uzanan pantolon takip ediyor. Dekolteye yer olmasa da siluetten yansıyan kadınsı ve iddialı tavır, bu kombinasyonları geceye uygun kılıyor. Görünüme sıcak bakanlara tavsiye: Eğer boyunuz uzun değilse kombinasyonu platform topuklu botlar ya da kalın tabanlı mokasenlerle giyin. Böylece yakalayacağınız oran, daha şık ve özenli görünmenizi sağlar.

FOTOĞRAF: INDIGITAL

Pomellato

NUDO COLLECTION

POMELLATO BOUTIQUE
ZORLU CENTER AVM · LEVAZIM MAH. KORU SOK. NO:2 · BEŞIKTAŞ / İSTANBUL
TEL.: 0545 344 55 10
rotapsaat.com
pomellato.com

Ağa stili ŞIKLIK

Başak ve Defne Kocabıyıkoğlu, kendi özlerine doğru çıktıkları yolculuğu, Doğu Akdeniz stili olarak niteledikleri markaları Nackiyé ile somut parçalara dönüştürdü. Koleksiyonun başlangıç noktası, markaya adını verdikleri büyükannelerinden miras görsel zenginlik.

Yazı Didem Dayıcıoğlu
Fotoğraf Emre Doğru

Başak ve Defne, "sonradan edindiğimiz ailemiz" dedikleri dostlarından çok destek almış. Kalıpları, tasarımcı Bora Aksu bizzat çıkarmış. Kampanya görsellerindeki Emre Doğru imzası da onlar için çok kıymetli.

NACKİYÉ, HAYALİ BİR FOTOĞRAF KARESİNDE...

Kim giysin?
Mica Ertegün.

Kiminle beraberken giysin?
Peggy Guggenheim'la buluşmuş olabilir.

Hangi aksesuarla?
Fantastik bir türban ya da dev küpeler.

Ne yerken?
İddialı bir aperitif içtiklerini düşünüyoruz. Belki yemek kısmını tümden atlarlar.

Son yıllarda az adetli üretimlerle özgün markalar yaratan kadınlar, girişimci ruhlarıyla dünyanın her yerinde dikkat çekiyor. Uzun yıllardır özgün stilleriyle radarımızdan çıkmayan Kocabıyıkoğlu kardeşler ise aileden miras edindikleri Doğu Akdeniz çizgisini, yeni markaları Nackiyé ile İstanbul'dan dünyaya açıyor.

İpek şalvar ve kaftanlar, hanım ağalığa gönderme yaptıkları koleksiyonun ana parçaları. Renkli ipek kumaşlar kadar, desenleri minimal kotonlar da olmazsa olmazları. Başak ve Defne Kocabıyıkoğlu'nun deyimiyle Nackiyé, küçüklüklerinden beri yazlarını geçirdikleri Ege köy stilinin hatta biraz da ağa stilinin çok özel kumaşlarla buluşması. "Koleksiyon, konforlu ve aynı zamanda dramatik parçalardan oluşuyor" diyor Defne. "Bizim giymek istediğimiz parçalar bunlar. Kumaşları da aynı mantıkla seçtik. Sadece sevdiğimiz dokularla çalıştık." İpek kumaşları, İtalya'dan alıyorlar; hatta Loro Piana'nın kumaş üreticisi de tedarikçilerinden biri.

Kendi aile geçmişlerini yansıtan koleksiyon, eski zamanlardan izler taşısa da Başak ve Defne, "sonradan edindiğimiz ailemiz" dedikleri dostlarından da çok destek almış. Kalıpları, tasarımcı Bora Aksu bizzat çıkarmış. Kampanya görsellerindeki Emre Doğru imzası da onlar için çok kıymetli. Hedefleri, yurtdışı. "Tereciye tere satmak istemiyoruz" sözüyle özetliyor bunu Başak. "Bu toprakları buraya anlatmayalım, esas pazarımız yurtdışı."

Koleksiyonu oluştururken seyahat tutkusundan da esinlendiklerini vurgulayan kardeşler, az parçayla valiz hazırlamanın kurallarını gündeme getiriyor. Doğal kumaşlarıyla çarpıcı görünen, kolay kombine edilen, hafif tevazu sahibi parçalar, buna imkan tanıyor. Kaftanlar, altına giyilen şalvarlarla mevsimsiz bir stili beraberinde getiriyor. "Biz yaz-kış ayrımını gardıroplardan temizlemeyi öneriyoruz. Farklı ve çelişen dokuları bir arada giymek öyle güzel ki" diyor Başak. Kaldı ki, Resort 2019 sezonundan tasarımlar, markanın web sitesiyle birlikte yurtdışında da şimdiden satışta. Üstelik Laura Brown gibi ünlü moda editörleri, Nackiyé'nin ilk müşterilerinden.

Tek omuzlu bluzlar ve yüksek belli şalvarlar, uzun paltolar ve çizmelerle kışa ayak uydurabilir ancak Nackiyé tam bir yaz kadını. Öyle ki, Başak ve Defne'nin koleksiyonlarını görmek istedikleri yer, bir Yunan adası. Mümkünse yalınayak giyilmesinden yana oldukları parçalara ıslak saç, güneş gözlüğü, güzel yüzükler ve yazın en sevdikleri hali, yükümsüzlük eşlik etsin istiyorlar. Koleksiyonu genişletmek için şimdiden hazırlığa başlamışlar. Trikolar, yine bir Ege kasabası geleneğinden yola çıkarak en kısa zamanda Nackiyé'nin olmazsa olmazlarına dahil olacak.

VERSACE

Davetiye ektedir

Parti ve davetlerin en zorlayıcı tarafı, ideal kombinasyonu yapmanın sıklıkla üç bilinmeyenli bir denkleme dönüşmesi. Oysa etkili ve etkileyici bir elbise seçerek problemi çözmeniz mümkün. Partiye giriş hakkı, bu sayfalarda boylarına göre incelediğimiz tek parça tasarımlarda saklı.

MİNİ: Gösterişli ve nostaljik

1970'lere öykünen tasarımlarda etek boyu diz üstüne çıkıyor. Metalik ipliklerle dekore edilmiş, desenli, parlak ya da pul işlemeli alternatifler, kısa elbiselerin günlük olduğu teorisini çürütüyor. Versace'nin 2018-19 Sonbahar/Kış koleksiyonu, her yönüyle antitezimiz. Straples deri elbise, yakası, dokusu ve belindeki kemerle; desenli asimetrik model ise renkleri ve püsküllerivle geceye uyum sağlıyor.

VALENTINO
— 21.390 TL

SAINT LAURENT
— 15.200 TL

KOTON
— 199,99 TL

ZEYNEP ARÇAY
— Fiyat istek üzerine

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE

HSBC Premier, ayrıcalıklı seyahatler sunar.

Yurt içi ve yurt dışı tüm seyahatlerinizi daha seçkin ve unutulmaz kılacak avantajlar, HSBC Premier Miles Kredi Kartı'nda.

Yurt içinde:

- Her yerde ücretsiz 6'ya varan taksit fırsatı
- İstanbul Atatürk ve Sabiha Gökçen Havalimanı otoparklarında %50 indirim
- HSBC Premier Lounge'a bir misafirle ücretsiz giriş ayrıcalığı
- Seçkin restoranlarda %20, otellerde %10 indirim ücretsiz upgrade ve late check-out imkânı
- PROGO ile transfer hizmetlerinde %25'e varan indirim
- AVIS ofislerinden araç kiralamalarda %30 indirim

Yurt dışında:

- Restoran ve otel harcamalarınızda %10 indirim
- Her zaman 2 kat mil puan
- HSBC Premier Debit Kart ile tüm ATM'lerden ücretsiz para çekme

HSBC Premier Miles Kredi Kartı'nız yoksa **"Premier"** yazıp **4477**'ye SMS gönderin, sizi arayalım.

Size özel Premier Müşteri Temsilcinize bir telefonla ulaşabilirsiniz.

TIKLAYIN premier.hsbc.com.tr
ARAYIN 0850 211 0 112

HSBCTurkiye @HSBC_TR HSBCTürkiye

HSBC Premier

Birlikte büyüyoruz

HSBC Premier müşterisi olmak için Bankamızda en az 100.000 TL veya muadili para cinsinden bakiyeniz bulunması yeterlidir. Premier Miles Kredi Kartı'nın kullanım koşulları, program ücreti, tüm yurt içi ve yurt dışı kampanyalara katılım koşulları, SMS ücretleri hakkında detaylı bilgi premier.hsbc.com.tr'de ve advantage.com.tr'de yer almaktadır. HSBC Bank A.Ş., uygulama koşullarının tamamında dilediği zaman değişiklik yapma ve/veya uygulamayı durdurma hakkına sahiptir. MERSİS No: 2587864588194500

EXQUISE
— 869 TL

JOSEPH
— 2950 TL

NANUSHKA
— 3350 TL

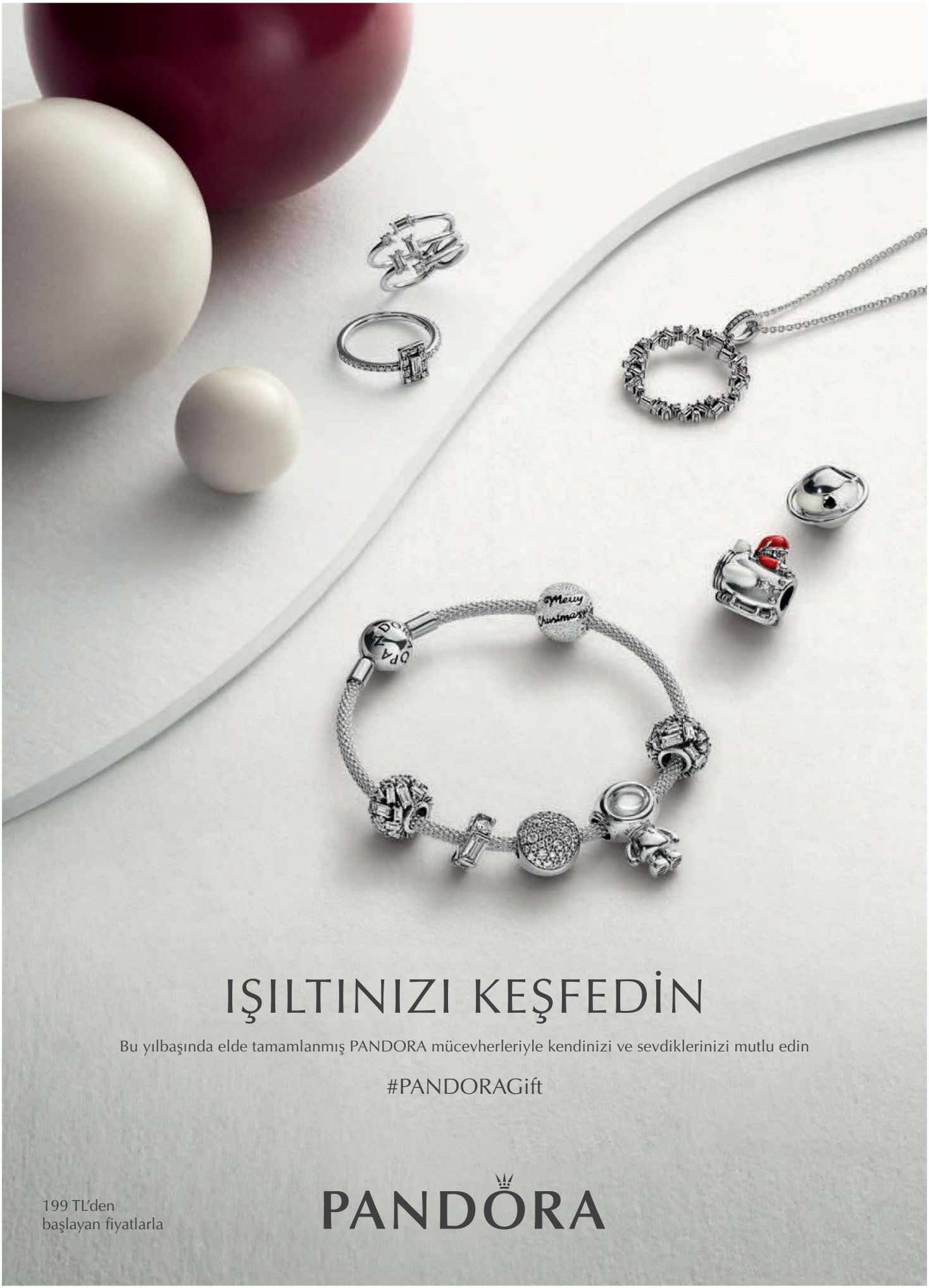
DİLEK HANİF
— 4100 TL

CHRISTOPHER KANE

MİDİ: Yalın ve zarif

Christopher Kane'in etek ucu, omuzları ve yakası tüylerle süslenmiş elbiselerinin üzerine çizilen illüstrasyonlar yüksek sesli mesajlar içerse de, tasarımların renkleri ve kesimleri bir hayli dingin. Natürel tonlarda şifon, ipek ve saten gibi akıcı kumaşlardan midi boy elbiseler, minimal duruşlarıyla iddia kazanıyor. Bu tasarımları, görünümde birer yıldız gibi parlayacak karakter sahibi aksesuarlarla eşleştirebilirsiniz. Örneğin somon renkli, spagetti askılı ipek Joseph elbiseyi, sivri burunlu ve zımbalarla bezeli uzun bir çizme ile deneyin.

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE



IŞILTINIZI KEŞFEDİN

Bu yılbaşında elde tamamlanmış PANDORA mücevherleriyle kendinizi ve sevdiklerinizi mutlu edin

#PANDORAGift

199 TL'den
başlayan fiyatlarla

PANDORA

ERDEM

PETER PILOTTO
— 15.950 TL

ZEYNEP KARTAL
— *Fiyat istek üzerine*

RED VALENTINO
— 6150 TL

TEMPERLEY LONDON
— 9250 TL

MAKSİ:
Romantik ve iddialı

Erdem'in imzası haline gelen romantik masal prenseslerine yakışır elbiseleri, her partinin parmakla gösterileni olmak için doğru seçim. Transparan kumaşlar ve siyah ile metalik ikilisi, yere uzanan elbiselerin romantik tavrını daha kadınsı kılar. Bu dikkat çekici parçaların ağır görünmesini önlemek için stiletto'lar yerine babetlerle ya da kalın topuklu sade botlarla eşleştirin.

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE

TAŞINDIK!

39 yıldır hizmet vermekte olduğumuz Nişantaşı mağazamızdan 1 Mart 2018 tarihinde taşındık.

Nişantaşı

Teşvikiye Mah. Maçka Cad.
Narmanlı Apt. No: 24/B
Nişantaşı - İstanbul
Tel: 0 212 246 43 00
info@diamond.com.tr

Akmerkez

Etiler Mah. Nispetiye Cad.
Akmerkez Alışveriş Merkezi
No: 170, 34340 Beşiktaş-
İstanbul Tel: 0 212 282 02 85
diamondpirlanta, naci.senocakli

Corner'lar

Galeries Lafayette/
Emaar Square Mall
Harvey Nichols/Kanyon
Harvey Nichols/
Kent Park Avm Ankara

Sessiz ironi

Sesini yükseltmeden de güçlü ve ironik bir duruş sergilenebileceğini ayakkabılarıyla kanıtlayan tasarımcı Dora Teymur, şimdi çantalarla hikayesine yeni bir boyut katıyor.

Yazı *Valerie Dayan*
Fotoğraf *Ekin Özbiçer*

Londra'nın Hampstead bölgesinde yaşayan Türk tasarımcı Dora Teymur, sıradan olmaktan uzak bir gözlemci ve yaptığı irili ufaklı gözlemlerden yola çıkarak anlatmak istediği hikayeleri var. Abartısızca esprili, kimi zaman komplike ve son derece realist kadınların hikayelerini, moda dünyasında yalnızca birkaç sezon gibi kısa bir sürede kültleşen ayakkabılarıyla ortaya koyan Teymur, ifade dilini zenginleştirme zamanının geldiğini söylüyor. "Londra'da, London College of Fashion'da öğrenciliğimin ikinci yılında markamı kurduğumda, ayakkabı, sektöre adım atmak için iyi bir yoldu. Fakat anlatmak istediğim yaşam biçimini tek bir ürünle yansıtmaya çalışmak, zaman içinde beni en zorlayan şey oldu. Sade bir dilim var ve buna rağmen, tasarımların yoğun ironi barındırıyor. Bu ironiyi anlayabilmek içinse büyük resmi görmek gerekiyor. Karakterler, o karakterlerin psikolojileri, depresyonları, çocukları, ilişkileri, sevdikleri, sevmedikleri... Betimlemeyi sadece ayakkabıyla yapmaya çalışmak benim için gittikçe güç bir hal aldı."

Teymur, 2018-19 Sonbahar/Kış sezonu ile (doğru zamanı kendi iç sesini dinleyerek belirlediğini söylüyor) çantalarını ve henüz satışa çıkmayan ancak showroom

2019 İlkbahar/Yaz koleksiyonu ile lanse edilen Investment Bag (sağda), geçtiğimiz aylarda Ssense ve Browns Fashion'da satışa sunulan Monologue Bag (en sağda).

"Ben çantalarımı kullanılsın, sahibiyle beraber yaşasın diye yapıyorum. Ve çantaya dair bir diğer çok sevdiğim tavır, iyi bir parça satın alınıp uzun yıllar kullanılması. Bunu yapan kadınlara bayılıyorum!"

ve defilelerinde görülebilen hazır giyim tasarımlarını dünyayla paylaşmaya karar verdi. Teymur'un, Longchamp'ın klasik Le Pliage modeline ithaf edilen Lament ve bir tutam eski usul feminenlik barındırmasına rağmen genç takipçilerinin favorisi haline geldiğini söylediği Monologue ile çıkış yaptığı çanta koleksiyonu, Browns Fashion ve Ssense'te satılmaya başlandı. Dora Teymur çantalarının en ses getiren takdimini ise –geçtiğimiz aylarda George V'te katıldığı bir davette– Bella Hadid yaptı.

2019 İlkbahar/Yaz sezonunda satışa çıkacak ve tasarımcının sessiz ironisini adında barındıran Investment Bag'in (Yatırım Çantası) turuncu renginin, Teymur'un tasarımlarını daha önce de taşıyan ünlü modele ulaşması pek de tesadüf olmamış. Nitekim Teymur, Gigi Hadid ve Priyanka Chopra'nın da stilisti Mimi Cuttrell'in sık tercih ettiği bir tasarımcı. "Mimi, o geceden evvel beni Bella için arayıp konseptin turuncu olduğunu söyledi. Çantayı kullandı ama hava bir anda ısındığı için gönderdiğim ceketi giyemedi!"

Teymur, Bugatti'nin 1910'larda ürettiği bir arabanın ön panelinden esinlenerek yarattığı Investment Bag'i, 2019 İlkbahar/Yaz koleksiyonu eşliğinde yepyeni bir platformda tanıttı. Alışageldiğimiz bir defile yerine radikal bir kararla ilk kez dijital defile yapan tasarımcı, isteklerinden ödün vermemek için bu prezantasyon şeklini tercih ettiğini vurguluyor. "Video yaptım çünkü moda haftasındaki dramadan uzaklaşmak istedim. Dilediğin modellerle çalışamıyorsun, hep bir terslik çıkıyor. Neticede, her şeyin bildiğimiz şovlardan farksız olduğu fakat fiziksel bir seyircinin olmadığı bir defileydi bu. Müzik içinse konserine gidip bayıldığım Selofan'ı seçtim."

Teymur'un, modelleri arasında markette tanışıp hayran olduğu bir kadına da yer verdiği, kurgusuyla fütüristik bir distopiye göz kırpan defilesinde sergilediği koleksiyonunun adı, School Run. "Hampstead'de evimin karşısında bir okul var; sabah orası Tesla marka otomobillerden geçilmez. Çocuklarını okula bırakmak üzere Tesla'larından inen anneler güneş gözlükleri, bir gün önceden yapılı saçları, yoga taytları ve 15 bin Pound'luk krokodil çantalarıyla oldukça spontane görünmeye çalışan ama aslında birbiriyle yarışan kadınlar. School Run, benim dünyamda, fütüristik bir zamanda çocuklarını okula götüren kadınların hikayesi."

Teymur, defileden önce, modellere çantalarla ilgili sıkı bir brief verdiğini anlatıyor. "'Bu çantayı uzun süredir kullanıyorsun, o artık senin bir parçan olmuş gibi düşün. Çantayı sanki çok değerli bir şeymiş gibi tutma. O senin ve sen daha değerlisin' dedim her birine." Genç tasarımcı için ideal olan, yarattıklarının hayata karışması, günlük hayatta kullanılması ve hatta zaman zaman hor kullanılması. "Mesela kahvaltı ederken çantasını masaya değil de yere koyan kadınlar inanılmaz değil mi? Ben çantalarımı kullanılsın, sahibiyle beraber yaşasın diye yapıyorum. Ve çantaya dair bir diğer çok sevdiğim tavır, iyi bir parça satın alınıp uzun yıllar kullanılması. Bunu yapan kadınlara bayılıyorum! Örneğin bir krokodil çanta almış, her yere onunla gidiyor, üzerine titreyerek değil hırpalayarak kullanıyor. Çok güzel bir şey bu, seviyorum bunu."

SAINT LAURENT
— 30.000 TL

YASEMINE ESLAMI
— 760 TL

YASEMINE ESLAMI
— 430 TL

GANNI
— 1290 TL

BANANA REPUBLIC
— 599,95 TL

Duygusal tatmin

Bu konuya göz atarken arka planda bir Devendra Banhart albümü çalın… Dingin notalar ve Banhart'ın kadife sesiyle mırıldandığı şarkılar, bu sakinleştiren parçaların etkisini kuvvetlendirsin. Pastel tonlar, dokunma hissi yaratan şifon, yapay kürklerin iyimser sıcaklığı, yumuşacık kaşmirler, akıcı formlar ve konforlu kesimler, hem evde hem sokakta kaostan kaçış alternatifiniz olsun. Dünya barışı vaat edemeyiz ama huzur veren görünümler yaratmak, bu tasarımlarla olasılıklar dahilinde.

SWATCH
— 320 TL

ROSAMOSARIO
— 1800 TL

JW ANDERSON
— 6525 TL

SENTEURS D'ORIENT
— 480 TL

MIU MIU
— 2900 TL

LEVI'S
— 559 TL

Seni en güçlü yansıtan o.

Sana yakışan, seninle yaşayan,
seni ileri, standartlarını yukarı taşıyan
Yeni Ford Focus.

Koç

Go Further Ford

Ford Focus Titanium 4 Kapı 1.5L 120 PS otomatik şanzımanlı dizel motor tipinde CO_2 salımı 113 g/km, yakıt tüketimleri L/100 km: Şehir içi 4,9, şehir dışı 4,0, ortalama 4,3'tür.
Detaylı bilgi için ***ford.com.tr/yeni-focus***

STUART WEITZMAN
— 3540 TL

TOMMY HILFIGER
— 1120 TL

ELLE
— 529,90 TL

Feminen KAZANOVA

Kazanova tabirinin isim babası, 18. yüzyılda yaşamış İtalyan yazar ve seyyah Giacomo Casanova. Hayatını konu alan filmlerden hatırlarsanız, kendisi dönemin erkek modasının öncülerindendi. Paçalarını uzun deri çizmelerin içine sokarak giydiği bol kesim kumaş pantolonlar, fraktan devşirme uzun ceketler, akıcı kumaşlardan gömlekler… Bu maskülen tavır, sezonda Stella McCartney, Salvatore Ferragamo ve Peter Pilotto podyumlarında.

FOTOĞRAF: INDIGITAL, GETTY IMAGES TURKEY, SHUTTERSTOCK

Balbang, İzmirli tasarımcı Balım Öztopçular tarafından 2017 yılında kuruldu. Markanın koleksiyonlarında öne çıkan parçalar, tasarımcının **el çizimi** illüstrasyonlarıyla bezeli **kimonolar, montlar ve çantalar.** Meraklıları için hipicon.com ve **balbang.com**'da satışta.

Süsen çiçekleri

Tiffany & Co., *tasarımcısı* **Reed Krakoff**'*la yepyeni bir dönemin startını verdi. Krakoff'un suluboyayla çizilmiş* **süsen çiçeklerinden** *ilhamla tasarladığı* **Tiffany Paper Flowers** *koleksiyonunda, tanzanit ve sarı pırlanta gibi* **değerli taşlar** *kullanılmış.*

Art Dir: Paul Marciano Ph: Tatiana Genusova Gc is a registered trademark of GUESS?, Inc.

LA PRÉCISION DU STYLE

THE BEST OF SWISS PRECISION AND FRENCH STYLE / **GCWATCHES.COM**

saat&saat
Türkiye'nin Saatçisi

Kırmızı mont, 3810 TL; Gri kazak, 1395 TL; Beyaz gömlek 3205 TL; Bot, 2170 TL
TOMMY HILFIGER
Kırmızı şapka, 520 TL
BERENIKA CZARNOTA
Diz üstü çorap, 60 TL **CALZEDONIA**

CHAMPION
— 900 TL

POLO RALPH LAUREN
— 2490 TL

CALVIN KLEIN 205W39NYC
— 7800 TL

SIMSICAK

Önümüz kış ayları. Sonbaharın ardından gardıroplardan çıkan kalın kabanlar, atkı, bere ve eldivenlerle sertleşen iklime karşı durma zamanı. Kabanlar karakterli, bereler renkli, botlar eğlenceli olduğunda soğuk kış günleriyle barışmak çok daha kolay!

Hazırlayan *Beril Türkmen*

KENZO
— 430 TL

DSQUARED2
— 1170 TL

SPORTMAX CODE
— 310 TL

CANADA GOOSE
— 930 TL

BALMAIN
— 8365 TL

TIMBERLAND
— 1099 TL

ACNE STUDIOS
— 3200 TL

FOTOĞRAF: FRANKIEWICZ & ROZNIATA; MODA EDİTÖRÜ: KAROLINA GRUSZECKA

Sarı palto, 700 TL **COS**
Sarı ceket, 1000 TL **MARELLA**
Balıkçı yaka kazak, 170 TL **RESERVED**
Mor çorap çizme, 720 TL **L37**

LOEWE
— 11.845 TL

MANGO
— 549 TL

İPEKYOL
— 299 TL

Cüret edin! *İlkbahar ve yaz mevsimi ile özdeşleştirilen* **turuncu ve sarıyı** *kışa transfer edin. Bu sımsıcak* **güneş** *renklerinin yanından daimi ekürisi* **mora boyalı** *parçaları ayırmayın; bu renkler,* **yan yana** *geldiğinde* **tropik iklim** *yaratıyorlar.*

KOTON
— *Fiyatı henüz belli değl*

KENZO
— 3650 TL

ALEXANDRE VAUTHIER
— 5738 TL

DEREK LAM
— 12.700 TL

ZARA
— 549,95 TL

FAİK SÖNMEZ
— 1195 TL

MIU MIU
— 18.100 TL

BURBERRY
— 16.200 TL

Ekose şişme mont, 860 TL **WEEKDAY**
Mavi rüzgarlık, 2870 TL
ACNE STUDIOS X FJÄLLRÄVEN
Bot, 600 TL
TIMBERLAND
Mavi çorap, 60 TL
CALZEDONIA
Mavi şapka, 150 TL **TOPSHOP**

STELLA MCCARTNEY
— 9980 TL

SALVATORE FERRAGAMO
— 1850 TL

ERIKA CAVALLINI
— 1000 TL

NO 21
— 1950 TL

MANOKHI
— 1600 TL

JIL SANDER
— 2040 TL

Bu kışın **süperstarını** *açıklıyoruz:* **Uzun kareli kabanlar.** *Kırmızı, turuncu, hardal ve bej ağırlıklı alternatifleri, siyah ve grilerin* **popülaritesini** *sarsıyor. Bu kabanları* **tonsürton** *etkisi yaratacak ya da tamamen kontrast duracak* **eldivenlerle** *eşleştirerek nokta atışıyla görünüme hareket katın.*

Ekose palto, 3580 TL; Pembe boğazlı kazak, 1280 TL **BIZUU**
Uzun ekose ceket, 790 TL **MANGO**
Pantolon, 2590 TL **CHAOS BY MARTA BOLIGLOVA**
Platform topuklu bot, 2360 TL **TOMMY HILFIGER**
Siyah eldiven, 550 TL **COS**

Sarı şişme mont, 6385 TL
ACNE STUDIOS X FJÄLLRÄVEN
Balıkçı yaka üst, 774 TL **BOSS**
Kırmızı pantolon, 575 TL **NISSA**
Siyah bot, 2360 TL **TOMMY HILFIGER**

Saç & Makyaj: Emil Zed @Stella Creative Artists
Moda asistanı: Marta Zaczynska
Prodüksiyon: Kinga Wojciechowska
Model: Hannah Claverie @ Premier Model Management
Ace Hotel London Shoreditch'e teşekkür ederiz.

FENDI
— 5000 TL

ADIDAS ORIGINALS BY ALEXANDER WANG
— 1375 TL

ACADEMIA-BEYMEN
— 595 TL

TWIST
— 299 TL

KNITSS
— 990 TL

MONCLER
— 6885 TL

ROMAN
— 329 TL

BURTON
— 2561,99 TL

Kayak severler *buraya! Çünkü* **beyaz** *yamaçlarda hız artırmak için en* **uygun** *aylardayız. Kayak kombinasyonunuzu* **canlı ve tezat** *renklerden seçmek, karda görünür olmanızı sağlar.*

İNCİ — 499 TL

DESA 1972
— 5820 TL

ACNE STUDIOS
— 14.100 TL

ETRO
— 27.800 TL

Kahverengi mont, 7020 TL **ALLSAINTS**
Balıkçı yaka üst, 230 TL **MANGO**
Siyah pantolon, 600 TL **PATRIZIA PEPE**
Siyah şapka, Fiyat istek üzerine **COS**

Dışı seni içi beni **yakar!** *Umursamaz, cool tavrın soğuk platformlardaki en büyük destekçisi, bu parçalar. Astarı, kırpılmış koyun kürkünden; dışı, deri ya da nubuk shearling kabanlar, yağmursuz havalar için ideal.*

MIU MIU
— 24.180 TL

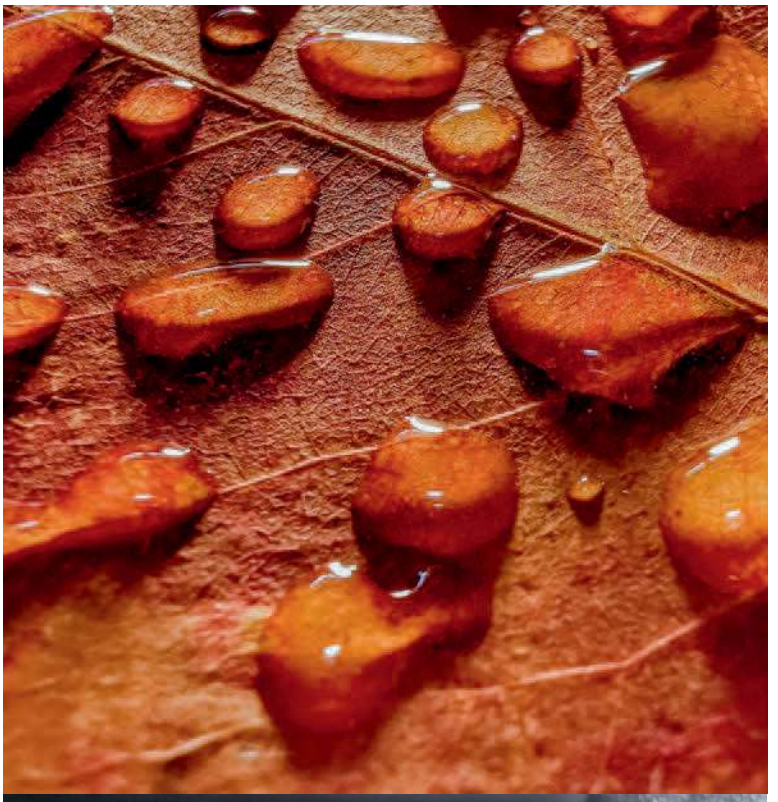
#BrillianceForAll

YILBAŞI KOLEKSİYONU'NU KEŞFEDİN
319 TL'DEN BAŞLAYAN FİYATLARLA

SWAROVSKI

SWAROVSKI.COM

İkonik tasarım, sanatsal çekim



Yapay zeka tarafından desteklenen Leica üçlü kameraya sahip HUAWEI Mate 20 Pro üç boyutlu cam ekran tasarımıyla da tam bir sanatsal başyapıt. Avucunuzun içinde aerodinamik bir senfoniye hazırlanın.

Kamerasıyla sizi profesyonel bir fotoğrafçı gibi hissettirecek akıllı telefon HUAWEI Mate 20 Pro yapay zekadan destek alıyor. Ultra geniş açı lens desteğiyle gelen üçlü Leica kamera, geniş bir perspektiften çekim seçeneğine sahip. Mate 20 Pro'nun yeni kamera sistemi, objektiften 2,5 cm uzaklığa kadar nesnelerin net görüntülerinin çekilmesine imkan veren makro özelliği ile de bir ilke imza atıyor. Yapay zeka desteği sayesinde, fotoğrafını çekmek istediğiniz nesneleri, ortamı ve canlıları tanıyıp, optimum ayarları otomatik olarak belirliyor. Yapmanız gereken tek şey deklanşör tuşuna basmak.

Ön yüklü çekim modlarıyla profesyonel düzeyde çekim yapmak çok kolay. "AI Spotlight Reel" özelliği ise klipleri otomatik olarak tanımlıyor ve 10 saniyelik bir montajı otomatik olarak üretiyor. Ultra Geniş Açı kamerayı kullanarak, 21:9 görüntü oranına sahip videolar da çekebilirsiniz. Daha sanatsal video çekimleri için de, Mate 20 Pro modelinin yapay zeka desteği devreye giriyor. Siyah beyaz bir videoda tek bir rengin vurgusu yapılarak, etkileyici içerikler üretilebiliyor.

Tüm sanat eserleri gibi HUAWEI Mate 20 Pro'nun hatları ve özellikleri de simetrik olarak uyum içinde. İnce tasarım, telefona bakmayı ve dokunmayı bir zevk haline getirirken üç canlı renk ile size eşlik ediyor: Alacakaranlık, Gece Mavisi ve Siyah. Mate 20 Pro'nun arkasından yansıyan ışıksa, Hiper Optik parlaklığın kaynağı. Kaymayan ve parmak izi bırakmayan özel cam dokusuyla da güvenli ve şık bir kullanım deneyimi sunuyor.

Leica üçlü kamera ve flaşı bir araya getiren ikonik tasarım, HUAWEI Mate 20 Pro'da estetik bir imza bırakıyor. Düzgün eğim ve kenarlar ile 3 boyutlu cam ekran tam bir başyapıt.

Mate Serisinin En İyileri

HUAWEI Mate20 lite | Mate20 Pro

CO-ENGINEERED WITH

BEKLENTİLERİNİZİ YÜKSELTİN

#findamate

HUAWEI

Payetli elbise **MIU MIU**
Pembe ve gümüş deri çanta **GUCCI**
Güneş gözlüğü **DIOR**
Kristal taşlı küpe **ISABEL MARANT**

Karanlığı aydınlat

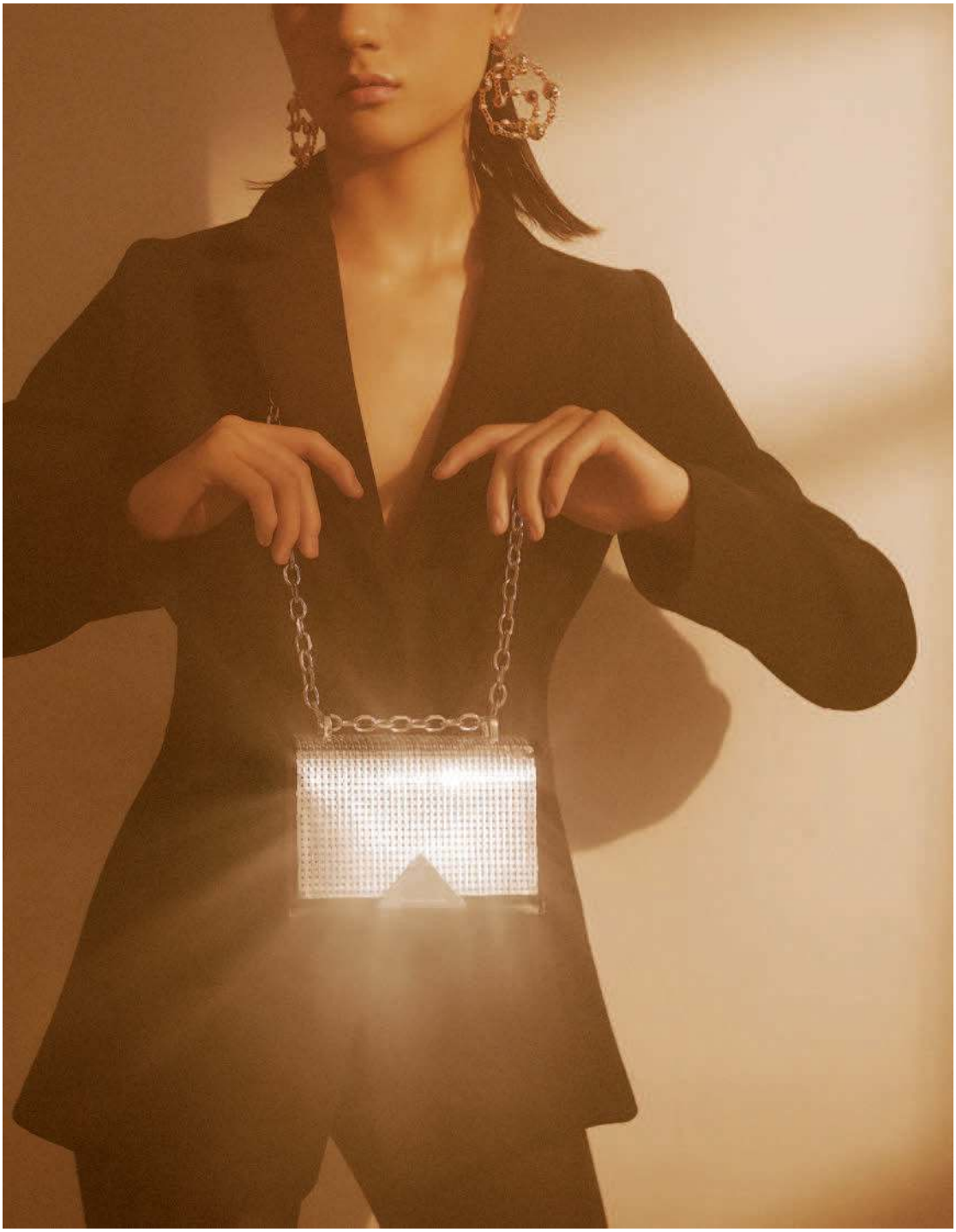
Gümüş ışıltılı, pullu payetli metalik giysi ve aksesuarlar, sisler altında bile görüş netliğini yitirmiyor; parlıyor.

Fotoğraf **YIN YU** Moda Editörü **REGINA CHAN**

Jakarlı pantolon, Pullu ayakkabı
DOLCE & GABBANA

Metalik pantolon **DIOR**
Gümüş ayakkabı **PRADA**

Elbise **ISABEL MARANT**
Püskül detaylı lame çanta **JIMMY CHOO**



Lacivert yün ceket **SPORTMAX**
İpek pantolon **LOUIS VUITTON**
Gümüş pullu çanta **EMPORIO ARMANI**
Halka küpe **CHANEL**

Payetli ceket **GUCCI**
Gümüş bot **STELLA LUNA**

Saç & Makyaj: Guo Meimei
Model: Luo Mengwei
Prodüksiyon: Yiqing Chen
Moda asistanları: Kristin Peng, Hollis

Renklerle randevu

Uzun yıllardır moda sektöründe olan Melodi İnaltong Talvi, renklerin ve desenlerin dilinden anlıyor. Kendine has tarzının merkezinde de bunlar var.

Yazı Seda Yılmaz *Fotoğraf* Fevzi Ondu

1. *Ganni leopar elbisemi geçen yaz aldım, kurtarıcı parçam oldu.*
2. *Mark Cross çantalar vazgeçilmezim. Attico bilekliklerim her ayakkabıya seksapel katma becerisine sahip. Stella Jean saç bandımın çok peşinden koşmuştum, zor elde ettiğim için yeri ayrı.*

3. *Hayat tarzımdan ötürü topuklu ayakkabı ilk tercihim olmasa da tasarımına âşık olup aldığım parçalar da yok değil.*

PROUST ANKETİ

En mutlu olduğun yer ve zaman? Yazın, teknede olduğum her an.

Yaşayan insanlar arasında en çok hayranlık duyduğun kişi kim? Carrie Bradshaw.

En belirgin özelliğin nedir? Her şeyin çözümü olduğuna inanıyorum. O yüzden sorunlara takılı kalmam.

Nerede yaşamak isterdin? Mis gibi bir deniz kenarında öyle bir şehir düşünün ki, New York'un hareketliliği, Paris'in şıklığı, Londra'nın kibarlığı ve Los Angeles'ın iklimini buluştursun.

Sloganın nedir? Hayat güzel!

Önce V2K'da, ardından Beymen'de satınalmacı olarak çalışan, bu vesileyle on yıl boyunca durmaksızın moda başkentlerine seyahat eden bir kadının gardırobunu nasıl hayal edersiniz? Sizin adınıza bir tahminde bulunalım: Envai çeşit yüksek topuklu ayakkabı, boy boy marka çanta ve askılarca kıyafetin doldurduğu bir gardırop olabilir mi?.. Oysa, Melodi İnaltong Talvi'nin gardırobunda tek tük topuklu, ağırlıklı olarak küçük ebatlı az sayıda çanta ve belli başlı kıyafetler var. "2009 yılında Paris'e yaptığım bir iş seyahatinin ardından eve döndüğümde, gardırobumdakilerin yarısını eledim. O günden sonra daha az ama öz şeyle yaşamaya karar verdim" diyor. "Öyle çok çul çaput vardı ki! Onlardan kurtulunca az miktarda kaliteli giysiye sahip olmanın güzelliğini anladım." Melodi, bu sadeleşmeyle birlikte renkli, hareketli

4. *Chanel babetleri geçen sene Miami'den almıştım.*
5. *Comme des Garçons poşetler insanda bağımlılık yapıyor bence. Bu çantanın neredeyse her rengi var bende. Chloe bel çantamı pek belime takmasam da düğün dernek her yerde benimle. Sanayi 313 yengeçli çantam ise geçtiğimiz yaz elimden düşmedi.*

6. *Yaklaşık on yıldır Byredo'nun Bal D'Afrique parfümünü kullanıyorum. Aile şirketimiz olduğu için Momentus saatlerinin fanatiğiyim. Lizzie Fortunato kardeşleri şans eseri satınalmacı olduğum zamanlar tanıdım ve seneler içinde onlarla aramda sağlam bir dostluk oluştu. Ayrıca onların en sadık müşterilerindenim.*

ve biraz da maskülen diye tanımladığı tarzının daha da bilincine varmış. Hayatının sonuna kadar bıkıp usanmadan giyebileceği parçaları başında şapka geliyor. Saç aksesuarları ve şapkalarından, tarzının ayrılmaz parçaları olarak söz ediyor. Bu durumda, ilk yatırım parçasının Maison Michel'in inci saç bandı olması tesadüf değil.

Melodi, modayı olduğu kadar kıyafetleri ve alışverişi de seviyor. "Giyinmek, diş fırçalamak veya duş almak gibi bir şey. Giyinmek zorundasınız. İster bundan keyif alırsınız ister düşünmeden üzerinize bir kıyafet geçirirsiniz. Ben pijama giyerken bile zevk almaktan yanayım. Üstüme başıma dikkat etmek hoşuma gidiyor. Zaman zaman süslenip püsleniyorum. Mesela,

sevdiğim bir arkadaşımla buluşacaksam ya da özel bir kutlama varsa." Dries Van Noten tasarımı her şeye zaafı olduğunu saklamıyor. Gardırobunun jokerleri arasında, markanın koton gömleklerinin yanı sıra Maison Michel ve Borsalino şapkalarını, Maison Margiela siyah blazer ceketini, Marc Jacobs kadife pantolonunu, Celine plastik botlarını ve Dior paltosunu sayıyor.

Çekimimiz boyunca en çok elinin gittiği parçalarsa kısa süre önce hayata geçirdiği markası é lei'den oluyor. Melodi, kızı Olivia'yı dünyaya getirdikten sonra Beymen'deki görevinden ayrılsa da modadan kopamayacağını bildiği için é lei'yi kurmaya karar vermiş. İtalyan modasının cesur renk ve desen kullanımından ilham alan sezonsuz ve dikkat çekici tasarımlarıyla uluslararası moda sahnesinde yer almanın hayalini kuruyor. Yüksek enerjisini, stiline olduğu gibi yarattığı markaya da yansıtacağına şüphe yok.

Leydi Amy

Son dönemde birçok dizi ve filmde başrolde izlediğimiz Amy Lou Adams'ın beş Oscar adaylığı, iki Golden Globe'u var. Hollywood'un en sempatik yeteneklerinden Adams, her bölümünü heyecanla beklediğimiz *Sharp Objects* dizisinde maskülen kıyafetlerle karşımızda. Oysa set dışındaki hayatında, sıcak bakır tonundaki saçları ve beyaz tenine eşlik eden stil kodları, bir leydi gibi asil ve feminen. Amy Adams'ın tarzını, sokak ve kırmızı halı görünümlerinden deşifre ediyoruz.

Aydan Sıvacı

KUĞU GİBİ

Küçük yaşlarda balerin olmayı hayal etmesine şaşmamalı. Seçimleri onu beyazperdeye taşımış olsa da, kırmızı halıdaki tavrında ve duruşunda balerin zarafeti var. İki ayrı davette de tercihini, formuyla klasik ve zamansız ışıltılı elbiselerden yana kullanmış. Altın rengi payetli tek omuz elbisesinin asimetrisini, yana attığı kızıl saçlarıyla öne çıkarıyor. Göğüs kesimiyle dikkat çeken siyah straples elbisesine eşlik eden sade takılarıyla minimal görünümden taviz vermiyor.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Gülümseyişi ve coşkusuyla bahar gibi bir kadın. Enerjisini yüksek tutan floral elbiseleri hem gece hem gündüz tercih ediyor. Şık bir davette giydiği çiçek nakışlı turkuaz tafta elbisesini, değerli mücevherler ve kutu formunda portföyle eşleştirmiş. Gün ışığına yakışan bordo çiçek desenli elbisesinin kilit aksesuarıysa bileğine taktığı geometrik bej çanta.

VARLIĞINIZLA VE VARLIKLARINIZLA YAKINDAN İLGİLENEN ÖZEL BANKACILIK ANLAYIŞI BURGAN BANK PRIVATE

Sağlam mali yapımız, güçlü sermayedarımızın desteği ile müşterilerimizin çözüm ortağı olmaktan gurur duyuyoruz. Varlıklarınızın güvenilir ve kaliteli hizmet anlayışıyla büyümesi için sizleri de bu ayrıcalıklı dünyanın bir parçası olmaya, Burgan Bank Private'a davet ediyoruz.

0850 222 8 222
www.burgan.com.tr
/ BurganBankTurkiye
/ burganbankturkiye
/ BurganBankTR

BURGAN BANK / private

HOWARDS END

E. M. Forster'ın aynı ismi taşıyan romanından uyarlanan dizi, 20. yüzyıl İngiltere'sinde farklı sosyo-ekonomik sınıflara mensup üç ailenin yollarını kesiştiriyor. Başrolü paylaşan Margaret Schlegel (Hayley Atwell) ve kız kardeşi Helen Schlegel (Philippa Coulthard), döneme ışık tutan stilleriyle ilham veriyor. Dik yakalı ipek üstler, yakası fularlı balon kollu gömlekler, yüksek bel uzun kloş etekler ve kadife ceketler, neredeyse her sahnede görülen, sezon koleksiyonlarından da edinebileceğiniz parçalardan.

ALEXANDRE VAUTHIER — 5280 TL

BURBERRY — 3940 TL

PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI — 3370 TL

P.A.R.O.S.H. — 1620 TL

MANOLO BLAHNIK — 4500 TL

İzlemeden giymeyin

Nostaljik ve romantik *Howards End*, bilim kurguyu dramayla harmanlayan distopik *Maniac*, fantastik aksiyonda çıtayı yukarı çeken *Jessica Jones* ve politik entrikayla dolu *The Good Fight*. Her biri farklı kulvardaki bu dizilerin popüler karakterlerinin stillerini mercek altına alıyor, kış için hem izlemelik hem giymelik alternatifler sunuyoruz.

Beril Türkmen

RAINS — 700 TL

DIVARESE — 499 TL

MANIAC

Dizi, kardeşini kaybettikten sonra psikolojik sorunlar yaşayan Annie (Emma Stone) ve tartışmalı şizofreni teşhisiyle mücadele eden Owen'ın (Jonah Hill), denek olarak katıldıkları bir ilaç deneyinde tanışmaları ardından yaşananlar üzerine kurgulanmış. Yan rollerden Sonoya Mizuno'nun canlandırdığı Doktor Azumi'nin mesafeli stilinin anahtar parçası, doktor önlüğü ve ona pek benzeyen beyaz ceket. Deri eldiven ve rugan botlar ise görünümü güçlendiren aksesuarlar.

SAMSONITE — 2749 TL

DIOR EYEWEAR — 1810 TL

ESCADA —1380 TL

MÜZ — 160 TL

FAİK SÖNMEZ — 279.95 TL

MAJE
— 4115 TL

MAVİ
— 149 TL

ACADEMIA-BEYMEN
— 295 TL

JESSICA JONES

Marvel'ın Jessica Jones karakterine Breaking Bad'den tanıdığımız Krysten Ritter hayat veriyor. Kimyasal bir sızıntıdan etkilenerek uçma yeteneği gibi insanüstü güçlere sahip olan Jessica'nın seçimi, adrenalini yüksek rolüne yakışır şekilde konfordan yana. Genellikle jean pantolon ve motorcu botlarıyla karşımızda. Biker deri ceketi ise imzası niteliğinde, tüm kombinasyonlarını onunla tamamlıyor.

ELLE
— 429,90 TL

GUCCI
— 36.000 TL

GIORGIO ARMANI
— 5900 TL

THE GOOD FIGHT

The Good Wife'ta Christine Baranski'nin canlandırdığı popüler Diane Lockhart karakterinin maceralarıyla devam eden The Good Fight'ta, emekli olmak isterken dolandırıldığını fark eden ve maddi krize düşen bir avukatın mesleğe geri dönüşü işleniyor. Lockhart'ın ciddi imajının merkezinde ağırbaşlı kabanlar ve dar kesimli, tercihen desenli ya da ekoseli takımlar var.

ROMAN
— 274 TL

İNCİ
— 289 TL

MAX MARA STUDIO
— 4630 TL

GIORGIO ARMANI
— 4300 TL

İMZA DUDAKLAR

Ünlü fotoğrafçı Horst P. Horst'un gözünden 1985 yılında Paloma Picasso. Diz altı kırmızı saten elbisesinin bileklerini siyah fermuar dekore ediyor. Kırmızı ruju, imzası. İlk kez altı yaşındayken kırmızı ruj süren Picasso, ilerleyen yaşlarında sadece tanınmak istemediği zamanlarda dudaklarını boyamadan sokağa çıkmış.

Kor gibi

Dünyaca ünlü ressamlar Pablo Picasso ve Françoise Gilot'nun biricik kızı, moda ve mücevher tasarımcısı Paloma Picasso'nun çarpıcı stiline yakından bakmak üzere zamanda geriye gidiyoruz. Ebeveynlerinin daimi ilham perisi, adını taşıyan parfümleri, Tiffany & Co. için yaptığı tasarımlar ve özgün duruşuyla moda dünyasının da esin kaynağı. Kırmızı obsesyonu, iddialı ama zarif kombinasyonları ve mücevheriyle Bayan Picasso, 80'ler nostaljisi yaptığımız ilham panomuzda.

Beril Türkmen

KIRMIZI OLMADAN ASLA

Bu kare, Paloma Picasso'nun 1998'de ayrıldığı eşi Rafael Lopez ile 1978'deki düğünlerinden hemen sonra çekilmiş. Gelinlik olarak giydiği beyaz takıma, kan kırmızısı ipek gömlek ve aynı renkte aksesuarlar eşlik ediyor.

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Tasarladığı mücevherleri en iyi taşıyabilecek model üzerinde sergiliyor, kendi üzerinde… Paloma Picasso'nun işlerinin bir bölümü, Washington'daki Smithsonian Enstitüsü'ne bağlı National Museum of Natural History'de ve Chicago'daki The Field Museum of Natural History'de görülebilir.

PANTENE YILDIZI PARLAYANLAR

Dönüşümlerini Anlattı

AFRA SARAÇOĞLU

“ Sette sürekli işleme maruz kalan saçlarımı günlük yaşantımda elimden geldiğince kendi haline bırakmaya çalışıyorum. Yıpranan saçlarımı toparlamama yardımcı olan, en doğal halinde bile güçlü ve sağlıklı görünmesini sağlayan sırrım ise Pantene Onarıcı ve Koruyucu Şampuan sonrası Onarıcı ve Koruyucu Saç Kremi. Ayrıca saçımın yumuşaklığını korumak için de haftada bir kez 1 Dakikada Mucize Yoğun Bakım Ampülü’nü kullanıyorum. Bu üçlü ile kısa zamanda Pantene Saçı Dönüşümü’nü tamamlayacağıma ve 45. Pantene Altın Kelebek Ödül Töreni’ne hazır olacağıma eminim. ”

MERVE ÇAĞIRAN

“ Kısa saçlara sahip olmak benim için bir avantaj olsa da işlemlerle yıpranan saçlarımı şekillendirmek hem çok vaktimi alıyor hem de oldukça zor. Ne mutlu bana ki artık hayatımda Pantene Onarıcı ve Koruyucu Şampuan, saçlarımı ağırlaştırmadan bakım yapan Köpük Krem ve Argan Yağlı Elixir var. Çok kısa zamanda etkilerini gördüğüm bu ürünler ile Pantene Saçı Dönüşümü’nü tamamlayarak, 45. Pantene Altın Kelebek Ödül Töreni’nde güçlü saçlarımla sahneye çıkacağım. ”

ASLI BEKİROĞLU

“ Çocukluğumdan bu yana benim için bakımı oldukça zor olan kıvırcık saçlarımı artık Pantene Onarıcı ve Koruyucu Şampuan’a, 3 Dakikada Mucize Krem’e ve 7/24 Belirgin Bukleler Saç Bakım Kremi’ne emanet ediyorum. Pantene Saçı Dönüşümü ile kabarmayan, ışıl ışıl ve sağlıklı görünen saçlarımı çok seviyorum. Pantene Yıldızı Parlayanlardan biri seçildiğim ve 45. Pantene Altın Kelebek Ödül Töreni’nde ödül alacağım için çok mutluyum. ”

#PanteneSaçıDönüşümü

PANTENE
ALTIN KELEBEK ÖDÜLLERİ

H&M
— 26,99 TL

GODIVA
— 125 TL

DM X NETWORK
— 1799 TL

EVDE

Konfor alanından çıkamayan, sıcak evlerini kışın eğlenceli gece hayatına değişmeyenler için yorgan altı ya da kanepe üstü şıklığı, desenli pijamalar ve kadife sabahlıklarla mümkün. Kahvenin ve aromatik mumların evi saran kokusuna ince askılı ipek elbiseler eşlik ederken, son zamanların yükseleni özel işlemeli terlikleri, yün çoraplarla dışarıda da giymek serbest.

Çoktan seçmeli

Mevsim kışa dönerken bizi huzurlu evimize, yaşam alanımıza yakışan konforlu stilimize yakınlaştırıyor. Ancak eminiz, aramızda seçeneklerini değerlendirmek isteyenler de var. B) Açık havada, C) Barda D) Hepsi gibi şıkları da görmezden gelmedik, çoktan seçmeli kış stili önerilerimizi derledik.

Didem Dayıcıoğlu

AROMATHERAPY ASSOCIATES
— 195 TL

CIRE TRUDON
— 660 TL

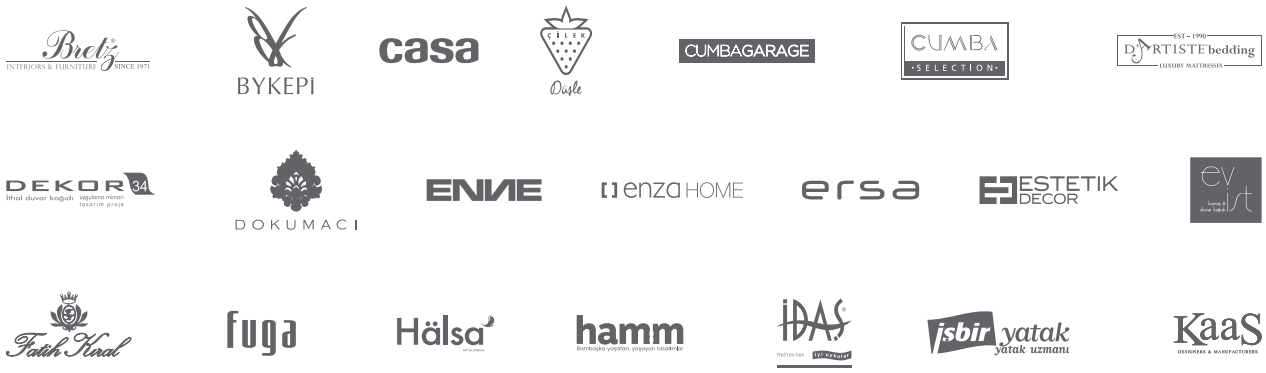
SLIP
— 654 TL

KITCHENAID-NESPRESSO
— 2657 TL

SANAYİ 313
— 6280 TL

STINE GOYA
— 2440 TL

FOTOĞRAF: TOM CRAIG



EV VE OFİSLE İLGİLİ HER ŞEY ŞİMDİ DÜŞLEDİĞİNİZ GİBİ.

HOM

DESIGN CENTER

SKYLAND İSTANBUL'DA.

EROĞLU 35 yıl

THOUSAND BICYCLE — 580 TL

PRADA — 2990 TL

EASTPACK — 780 TL

WESTWARD LEANING — 1130 TL

CAFE DU CYCLISTE — 122 TL

IWC — *Fiyat istek üzerine*

AÇIK HAVADA

Biraz hareket diyenler için spor taytlarından kurtulma zamanı. Renkli eşofman altları ve toprak tonlarında büyük üstler, stilinizi dinamik kış sabahlarına uyarlıyor. Bizim önerimiz, sahilde bisikletle turlamak. Hem stil sahibi hem de aktiviteye uygun giyinmek için Cafe Du Cycliste gibi bu alana özel üretilmiş spor markalarıyla günlük parçaları birlikte kullanın.

MIU MIU — 14.625 TL

SHINOLA — 10.530 TL

COMME DES GARÇONS — 6540 TL

FENDI — 2100 TL

FOTOĞRAF: CASS BIRD

#SMARTCASUAL

AVVA × MURAT BOZ

RAHAT OL,
TARZINI YAŞA.

SHOP ONLINE
avva.com.tr

avvaofficial avvaofficial avvaofficial

NARS
— 350 TL

POMELLATO
— *Fiyat istek üzerine*

INTIMISSIMI
— 322 TL

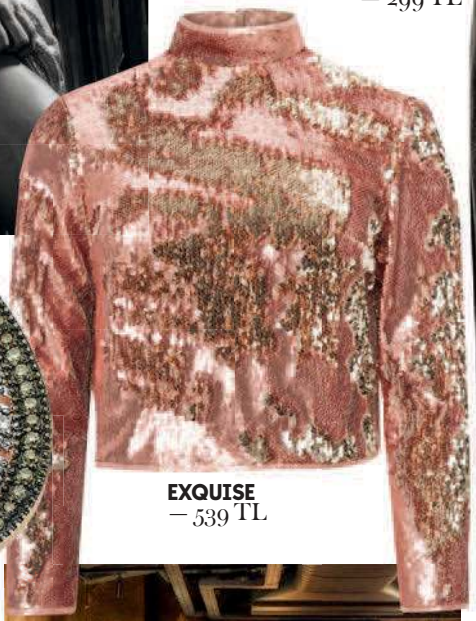
L'OREAL PARIS
— 34,99 TL

OMEGA
— *Fiyat istek üzerine*

BARDA

Elbette müziğin ruhumuza kattıklarını görmezden gelecek değiliz. Kaldı ki, Aralık ayının güzelliği, her an bir partiye davetli olma ihtimali değil mi? Makyajınızdan ayakkabınıza, kendinizi ışıltıya boğmanın tam zamanı! Sezonda öne çıkan gül kurusu tonlarıyla geceler hem parlak hem yumuşak.

NOCTURNE
— 299 TL



EXQUISE
— 539 TL

BEE GODDESS
— 20.650 TL

MAISON FRANCIS KURKDJIAN
Baccarat Rouge 70 ml vücut yağı
— 450 TL

AQUAZZURA-BEYMEN
— 2974 TL

Canlı müzik mekanlarının yükselişi bu kış da devam ediyor. Bebek'in yeni buluşma mekanı Angie, haftanın dört gecesi sahnesinde farklı bir ismi ağırlıyor.

FOTOĞRAF: CÜNEYT AKEROĞLU

PEUGEOT SUV 3008

HİÇBİR SUV BU KADAR İLERİ GİTMEDİ

47 ULUSLARARASI ÖDÜL

YENİ NESİL PEUGEOT i-COCKPIT®

FULL DİJİTAL GÖSTERGE PANELİ

PANORAMİK SUNROOF

İLERİ SÜRÜŞ GÜVENLİK SİSTEMLERİ

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

Peugeot SUV 3008 1.6 BlueHDi 120 S&S EAT6 karma yakıt tüketimi 4.2 L/100km, ortalama CO_2 emisyon değeri 108g/km'dir. İlanda kullanılan görsel, Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.

PEUGEOT TAVSİYE EDER: TOTAL PEUGEOT MÜŞTERİ İLİŞKİLERİ (0216) 579 94 44 instagram.com/peugeotturkiye twitter.com/PeugeotTurkiye facebook.com/peugeotturkiye

Çağdaş klasik

Yaşam stilini profesyonel alana başarıyla taşıyan Demet Sabancı Çetindoğan'ın yeni girişimi, bir dekorasyon mağazasından öte hayata bir tutam sihirle bakmak isteyenler için tasarlanan bir destinasyon. Müşterilerinin yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefleyen D'Maison konseptini, kurucusundan dinledik.

Villeroy & Boch,
Boston Coloured koleksiyonu

Wedgwood,
Intaglio koleksiyonu

Son dönemde dekorasyonda 1970'lerin yuvarlak hatlı geometrik desenlerini, püsküllü yastık ve abajurları sık görüyoruz. Pirinç objeler, mermer ve mermer deseni de ön planda.

Dekorasyon zevkle, sevgiyle yaptığım bir şey, diyor, Demet Sabancı Çetindoğan. "Bir mekanı yeniden yaratmak ruhumu dinlendiriyor. Zamansız parçalar favorim ancak dönemin trendlerini yansıtan objeler kullanarak modern ve klasiği bütünleştirmeyi çok seviyorum." D'Maison'un karakteri, Çetindoğan'ın bu bahsettiği estetik değerlerle şekillenmiş. Geçtiğimiz günlerde Brandroom Nişantaşı çatısı altında açılan dekorasyon mağazası, Villeroy & Boch ve Lenox gibi nesilden nesile aktarılan köklü ve prestijli markalarla geçmişin mirasını evinize taşımayı hedefliyor. Mobilya ve dekoratif aksesuarlardan yatak, banyo ve sofra koleksiyonlarına geniş bir ürün yelpazesi sunan D'Maison'un misyonunu, "Dünyanın en ünlü ve en seçkin markalarını aynı çatı altında toplamak" diye açıklıyor Çetindoğan. Geçmişte, Türkiye'yi Salvatore Ferragamo, Guess, Donna Karan, Harvey Nichols ve Galeries Lafayette gibi dev isimlerle tanıştıran Demsa Group yönetim kurulu başkan vekilinin bu yatırımı da fark yaratan bir özelliğe sahip: "Kişinin kendi dekorasyon stilini özgürce yansıtabileceği yaşam alanları yaratmak için çıktık bu yola" diyor. "Dolayısıyla, temsilcisi olduğumuz her markanın her koleksiyonunun her parçasını bir adet dahi olsa, talep doğrultusunda temin edeceğiz."

Mağazanın seçkisinde, uluslararası platformlarda gelecek vaat eden yerli markalar da unutulmamış. Çetindoğan, aralarında Hiref, Accract, Bon Objet, Candela, EA interiors, Four & More, Güniz Home ve Ironi'nin de bulunduğu markalara D'Maison bünyesinde geniş yer vermekten mutlu ve gururlu. "Sanat ve sanatçıya değer veren, modayı ve trendleri yakından takip eden bir konsept hayal ettik" diyor. "Sadece klasik duruşuyla değil, geleceğin trendlerini belirleyici özelliğiyle de öne çıkan dünyanın en yenilikçi markalarıyla bunu başardığımıza inanıyorum." **ZEYNEP AKDOĞAN**

PORTRE FOTOĞRAFI: DİNÇER DİNÇ

MUTLUYILLAR...
DERiSHOW

voguehaber

editör ZEYNEP AKDOĞAN

Zirvede

Tommy Hilfiger'ın Rossignol ile ikinci işbirliğinden doğan TommyXRossignol koleksiyonu, streç membran kumaşları ve su geçirmez fermuarlarıyla kara ve rüzgara karşı kalkan rolünde. Kırmızı-lacivert çizgileri ve vücudu saran kesimiyle karda fark edilmeyi garantileyen beyaz ceket-pantolon takım, koleksiyondan favorimiz.

YENİLİKLER

Fulya İlkmen'in kurucusu ve kreatif direktörü olduğu F.ILLK'in ilhamı doğadan geliyor. Floral desenler, feminen formlar ve toprak tonlarını buluşturan Congesto koleksiyonu, markanın geçtiğimiz aylarda yenilenen, üç boyutlu tablolar ve rengarenk perdelerle dekore edilen Bebek showroom'unda.

Herkesin sevgilisi

Gamze Saraçoğlu, Disney'in marka elçisi Mickey'nin 90. yıldönümü için bir kapsül koleksiyon hazırladı. Tasarımcının Disney ile işbirliği yaptığı Inspired by Mickey, üç farklı ürün kategorisine yayılan geniş bir seçkiden oluşuyor. Penti için pijama takımları, Taç Linens için ev ürünleri ve Hayat Su için su şişeleri tasarlayan Saraçoğlu, Mickey'nin ikonik siluetini, gold, gri, siyah ve kırmızı tonlarla bütünleştirmiş.

Göçebe ruhlu

Louis Vuitton'un seyahat tutkusu, markanın mum tasarımlarına da ilham veriyor. El yapımı seramiklerde sunulan, usta parfümör Jacques Cavallier Belletrud imzalı mumlar arasında, paçuli ormanlarına götüren Feuilles d'Or; çay, Arap yasemini ve portakal çiçeği notalarıyla ada esintisi yaratan Ile Blanche; okka gülü notalarıyla ilkbaharı evinize getiren L'Air du Jardin var.

PARTİYE DOĞRU

İpekyol, Gece Elbisesi koleksiyonuyla gösteriş çıtasını yükseltiyor. Tek omzu açıkta bırakan asimetrik bluz, gümüş simlerle parlayan takım ve ışığı yansıtan simli tulum, partilere heyecan katacak parçalardan.

Işıl ışıl

Koton, yeni Partywear koleksiyonuyla davet sezonuna hazır. Düşük omuzlu bluzlardan ceket formunda elbiselere, bele vurgu yapan tulumlardan skinny pantolonlara, koleksiyondaki her parça göz kamaştıran pullar, payetler ve simlerle dekore edilmiş.

SICAK KIŞ

Timberland'ın konfor ve kalite anlayışı, Türkiye'de ilk defa satışa sunduğu dış giyim koleksiyonunda da etkisini gösteriyor. Botlarıyla ünlü ikonik marka, thermofibre ve kaz tüyü ile tasarlanan, kapüşonu çıkarılabilir şişme montlarıyla, bu kış dondurucu soğuklara stil sahibi yorumuyla meydan okuyor.

Tebrikler!

Stella McCartney'nin ilk gelinlik koleksiyonuyla tanışın. Tasarımcının imzası, modern siluetler, sofistike detaylar ve çevreci prensiplere saygı duran Made With Love, 17 parçadan oluşuyor. "Son derece tutkulu olduğum ve kalbime yakın tuttuğum bir alan bu" diyor McCartney, Vogue Türkiye'ye. "Kadınların en özel günlerinde giyecekleri gelinlikleri benim koleksiyonumdan seçmelerinin, bir tasarımcı olarak bana bahşedilen en büyük ayrıcalık olduğunu düşünüyorum." Gelinin sadece tören günü değil, sonrasında da uzun yıllar giymek isteyeceği parçalar tasarladığını söyleyen McCartney, Magnolia adlı bu asil tasarımı, Sussex Düşesi Meghan Markle için tasarladığı gelinlikten esinle hazırlamış.

ŞIMARIN

Intimissimi'nin sezona özel tasarladığı **Christmas kapsül** koleksiyonundaki bu takım, göz alan **kırmızı tonları** ve yumuşacık dantel dokusuyla yeni yılda hem kendinizi hem de **sevgilinizi şımartacak** bir hediye alternatifi.

Büyük BULUŞMA

Moda, sanat, müzik, sahne performansları ve tasarım gibi farklı disiplinlerden dünyaca ünlü liderleri bir araya getiren MARKA 2018 konferansı, 12-13 Aralık tarihlerinde Hilton Istanbul Bomonti otelinde düzenleniyor. 19. kez gerçekleşen etkinliğin bu yılki katılımcı listesi hayli iddialı: Moda tasarımcıları Roland Mouret, Alice Temperley ve Philip Plein'in yanı sıra video sanatçısı Refik Anadol, teknoloji filozofu Jaron Lanier, Avrupa'nın ünlü 'etik hacker'ı Jamie Woodruff ile müzik sektöründen Thepetebox ve Yalın da konuşmacılar arasında. Yazar Ahmet Ümit'in konferansa özel olarak bir hikaye kaleme aldığını ve Kaan Sekban'ın skeçleriyle etkinliğe renk katacağını da buradan duyurmuş olalım.

GECE GÜNDÜZ

El işçiliğini vurgulayan sofistike detaylar, Machka'nın sezon koleksiyonunda başrolde. İpek fularlı krep elbiseler, tül ve dantellerle bezenen bluzlar, güne de geceye de adapte olabilen zarif görünümler yaratıyor.

Unilever
YENİ CLEAR İLE
GÜÇLÜ UZAYAN
SAÇLAR
YENİ
CLEAR
DOĞAL TERAPİ
KEPEĞE KARŞI ETKİLİ ŞAMPUAN
GÜÇLÜ
UZAYAN
SAÇLAR
BAMBU ÖZÜ İLE
PARABEN
RENKLENDİRİCİ
İÇERMEZ

Evin neşesi

Girişimci bir iş kadını, yaratıcı bir iç mimar, etkileyici bir moda ikonu. 97 yaşında durmak bilmeyen Iris Apfel'in yaşam enerjisi ve renkli stili, şimdilerde dünyaca ünlü bir Türk markasının tasarımlarına yansıyor. Apfel, kendisinden ilhamla tasarlanan Nude koleksiyonunu anlatıyor.

Maksimalist stiliyle tanınan Iris Apfel, Şişecam'ın minimalist estetiğe sahip global markası Nude ile nasıl bir araya geldi? Bu iki gücü aynı düzlemde buluşturan ortak noktayı şöyle anlatıyor Apfel: "Elbiseleri üst üste giymeyi, birçok aksesuar takıp takıştırmayı çok severim. Ancak bu, sadeliği sevmediğim anlamına gelmiyor. Zira, sadelik bir düşünce biçimidir. Nude'ün rafine tasarım anlayışı bu işbirliğine girmemde etkili oldu, çünkü bir obje ne kadar yalınsa kişiye o kadar özgürlük verir."

Iris Apfel ve Nude'ün ortak çalışmasından çıkan *Inspired by Iris* seçkisi, moda ikonundan ilhamla tasarlanan, zıtlıklardan beslenen farklı koleksiyonlarla dolu. Örneğin Alba, ince el işçiliğinin cam üzerindeki en maksimalist örneklerinden. Viskinin ana vatanı İskoçya'ya ithaf edilen koleksiyonun özelliği, keskin forma sahip bardak ve servis aksesuarlarının altına işlenen, ancak dokunulduğunda hissedilen tartan motifleri. Apfel'in stiline ayna tutan bir başka koleksiyon da İsviçreli usta tasarımcı Tomas Kral'ın imzasını taşıyan Beak. Su bardağı, karaf ve kadeh gibi objeler, karma renkler ve çizgili desenlerle dekore edilmiş. Önümüzdeki aylarda yeni tasarımlarla genişleyecek koleksiyon, dünyanın önde gelen tasarım etkinliği Maison&Objet'in 2019 yılı fuarında sergilenecek seçkiler arasında.

Apfel, tüm bu koleksiyonların tasarımına bizzat katkıda bulunmuş. Kişisel stilini ufak nüanslarla çizimlere aktaran moda ikonu, renk ve desen gibi detayları da kendi süzgecinden geçirmiş, tasarımcılara öneriler vermiş. Bugünlerde, endüstriyel tasarımcı Harry Allen ile marka için kendi imajını yansıtan bir oyuncak bebek tasarlamakla meşgul. "Nude'ün oyuncu tarafını ortaya çıkarmak çok eğlenceli" diye anlatıyor bu deneyimi. *Inspired by Iris* seçkisinden favorisi ise kendi suretiyle süslenen kağıt ağırlığı. "Kim benim yüzüme bakarak çalışmak istemez ki?" diyor gülerek ve ekliyor, "Ofis hayatının monotonluğunu kıran neşeli bir parça bu. Her şeyi gereğinden fazla ciddiye alsak hayat çok sıkıcı olmaz mı?" **ZEYNEP AKDOĞAN**

Çift taraflı mont Stormwear™ teknolojisiyle 899,95 TL

Slim bootcut jean 169,95 TL

Balıkçı yaka kazak 369,95 TL

Bere 139,95 TL

Atkı 159,95 TL

Boğazlı renkli kazak 369,95 TL

Yeni yılın vazgeçilmezleri

Gündüzden geceye kadar giyilebilen payetli elbiseler, soğuk havaların vazgeçilmez parçalarından kaban, mont ve pelur kürkler sezon trendlerine uygun aksesuarlarla kombinlenerek MARKS & SPENCER kadınının içinde kendini iyi hissedeceği bir koleksiyona dönüşüyor.

Pırıltılı uzun kollu elbise 799,95 TL

Tek düğmeli suni kürk 799,95

Bot 599,95 TL

Pırıltılı uzun kollu elbise 799,95 TL

Dantelli elbise 599,95 TL

Deri eldiven 189,95 TL

Kadife mavi üst 249,95 TL

MARKS & SPENCER
LONDON

ALIŞVERİŞE BAŞLA: MARKSANDSPENCER.COM.TR

mücevher haber

editör DİDEM DAYICIOĞLU

Omega Seamaster Aqua Terra, sportif hatlarını **pırlantanın** cazibesi ve **sedefin** zarafetiyle birleştiriyor. Üstelik, **Omega Co-Axial Master Chronometer Calibre 8801** mekanizmaya sahip saat, tüm güzelliğinin yanı sıra İsviçre Federal Metroloji Enstitüsü (METAS) tarafından verilen, **sektörün en yüksek standartlı** sertifikasına sahip.

Yüksek doz altın içerir

Pomellato'nun "altın yıl dönümü" için tasarlanan yeni koleksiyonunda, Iconica'nın sembolik yuvarlak hatlarına farklı büyüklüklerde beyaz ve kahverengi pave pırlantalar eşlik ediyor. Markanın mücevher ustaları tarafından tamamı elde, düzensiz şekilde yerleştirilen taşlar, mükemmel parlaklık yaratıyor. Iconica'nın çağdaş bir Milano yorumu da tasarımlar arasında.

2010 yılından bu yana **Kapalı Çarşı***'da sayısız atölyede birçok usta ile çalışma imkanı bulan* **Güneş Deniz,** *takı tasarımının inceliklerini yerinde öğrenmiş.* **Osmanlı'dan miras** *üretim tekniklerivle modern bir tasarım üslubu geliştiren Deniz, hayal ve gerçekliği buluşturan özgün koleksiyonuyla dikkat çekiyor.*

Önce Gilan, sonrasında De Beers, ardından **lüks ve mücevher iletişim** *danışmanlık şirketi olmak üzere sektörün farklı alanlarında yirmi beş yıllık deneyim sahibi* **Şebnem Balkan**, *Shebo Jewelry markası ile mesleğine yeni bir boyut ekledi. Balkan, tasarımlarını "Gündüzden geceye kullanabileceğiniz,* **modern**, **renkli**, *fiyatından çok daha göz alıcı, her bütçeye uygun takılar" olarak niteliyor.*

İmparatoriçe

Bee Goddess, Empress koleksiyonuyla yeni yıla hazır. Tasarımcı Ece Şirin'in, ilhamını Mısır Tanrıçası Seshat'tan aldığı koleksiyon, sevgi ve merhametle önderlik etmeyi, kendi yolunda korkusuzca ilerlemeyi sembolize ediyor.

IŞILTI *FELSEFESİ*

Swarovski, son koleksiyonuyla 2019'u coşkulu karşılıyor. Markanın yaratıcı direktörü Nathalie Colin, çalışmanın özündeki felsefeyi şöyle anlatıyor: "Bu yıl, ışıltıyı yılbaşı sezonuna taşıyan küçük ve özel anları kucaklamak ve paylaşmak için bolca zaman ayırdık. Herkes için ışıltı felsefesi, şirketimizin kalbinde yer alan, nesiller boyu aktarılmaya devam eden, aile markası olan Swarovski'nin çok önemsediği bir değer."

Ölümsüzlük iksiri

Meksikalı oyuncu Maria Felix'in tarihe geçen kolyesini 1975 yılında tasarlayan Cartier, yeni tasarımıyla geçmişi canlandırıyor. Biri zümrüt, diğeri sarı pırlantalarla bezeli birbirine ekli iki timsahtan oluşan ikonik kolyenin arkasındaki mücevher ustası, dört parçadan oluşan yeni tasarımıyla bir kez daha iz bırakacağa benziyor. Toplam 46.45 karat büyüklüğünde, 14 kabaşon kesim Kolombiya zümrütünden yeni timsah kolyenin taşları, kalite, renk ve şekil açısından üstün uyuma sahip. Bu parça, markanın vahşi hayvan koleksiyonunu temel alan yüksek mücevhercilik geleneğini, ustalık ve sıra dışı tasarım algısıyla ölümsüzleştiriyor.

Diamond by Naci Şenocaklı *tasarımları, markanın* **kırk dört yıllık** *geçmişinden ilham alıyor. Yeni koleksiyonunda elmas, mine, gümüş ve agat taşı gibi farklı öğeler,* **geleneksel zanaatla** *vücut buluyor.*

Modern zamanlar

Feminenliğin kusursuz örneği haline gelen Twenty 4 kol saatinin piyasaya çıkmasından 20 yıl sonra İsviçreli Patek Philippe, birçok kadının dileğini gerçekleştiriyor. Koleksiyonun, yuvarlak kasa içinde kendinden kurmalı mekanizmayla donatılmış ilk modeli olan Twenty 4 Automatic, yeni jenerasyonun radarında. Farklı renklerdeki kadranlarıyla birlikte paslanmaz çelik ve kırmızı altın versiyonu da var.

İstikamet Paris

Aida Bergsen, Convolvulus Sepium koleksiyonundan Fauna broş tasarımı ile 4 Aralık 2018'de Christie's Paris'te gerçekleşecek açık artırmaya katılıyor. Etkinlikte öne çıkan beş mücevher tasarımcısından biri olan Bergsen, geçtiğimiz yıl yayımlanan, 20. yüzyıldan günümüze mücevher alanındaki başarılı kadın tasarımcılara yer veren Women Jewellery Designers kitabındaki tek Türk tasarımcı.

Yeni yıl kapıda

Yeni yılda yenilenmek, yepyeni başlangıçlar yapmak için siz de IKEA'ya gelin, yılbaşı coşkusunu evinize taşıyın.

VINTER 2018
3'lü LED'li dekoratif aydınlatma
(6 cm), şeffaf
34,99₺

VINTER 2018
Blok mum
(20 cm), altın rengi
17,99₺

VINTER 2018
Tealight mum feneri
(19 cm), altın rengi
69,99₺

ikeatürkiye | IKEATurkiye | IKEATurkiye

Anatolium Ankara / Anatolium Bursa / Antalya
İstanbul: Anatolium Kartal, Bayrampaşa, Ümraniye
İzmir / Adana ve Bodrum Sipariş - Teslim Noktaları
444 4 532 (444 IKEA) IKEA Türkiye, bir MAYA Grubu şirketidir.

İnternetten alışveriş için:
www.IKEA.com.tr

Ücretsiz indirin, alışverişi cepte bilin.
IKEA Mobil

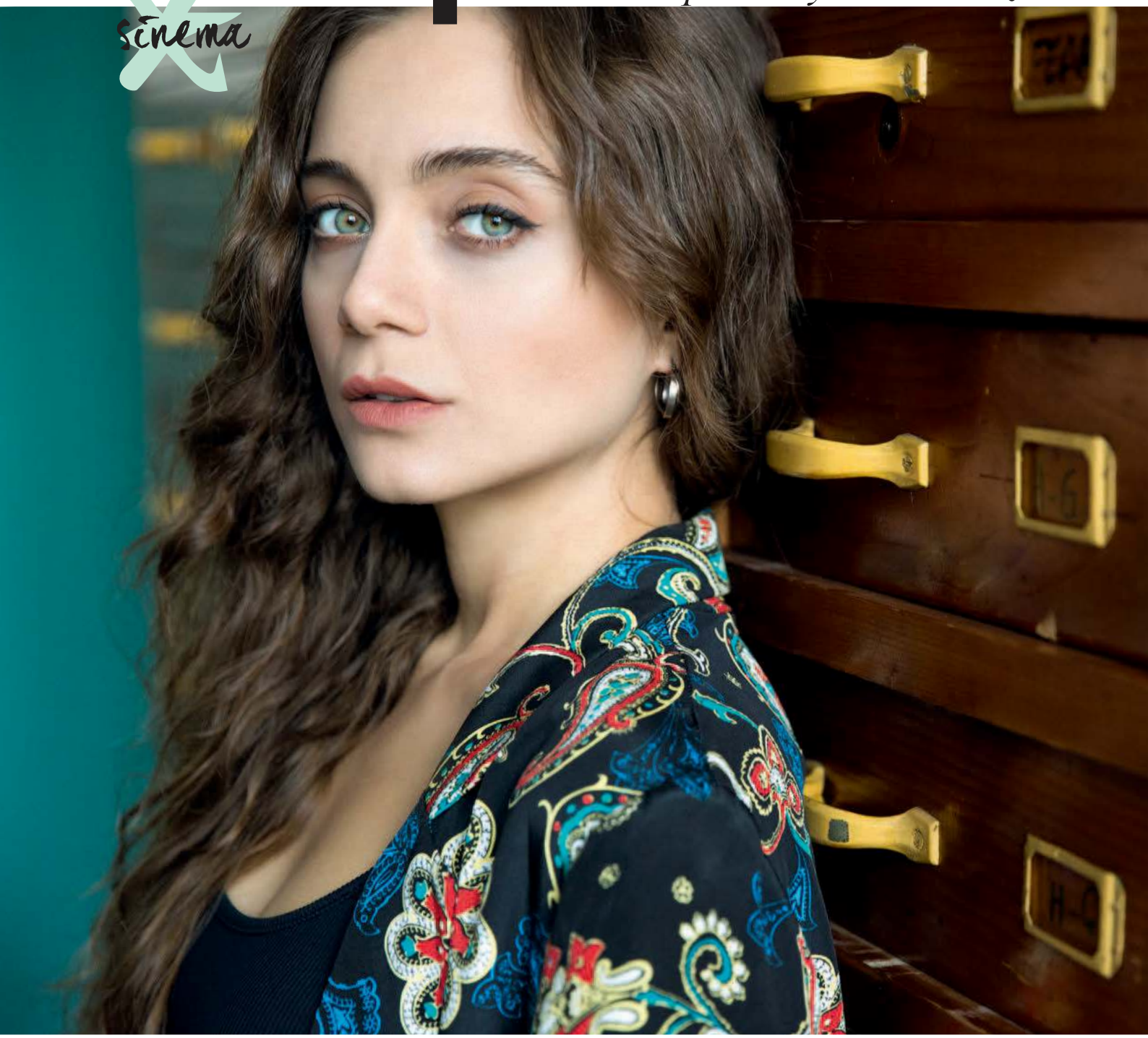
PARLBAND
Tealight mumluk
(10 cm), altın rengi
44,99₺/ad.

© Inter IKEA Systems B.V. 2018

VINTER 2018
Mum tabağı
(30 cm), altın rengi
49,99₺

VINTER 2018
Tatlı tabağı
(20 cm), koyu mavi
19,99₺

IKEA®



Cesur yürek

Yönetmen ikili Çağla Zencirci-Guillaume Giovanetti, "Birlikte bir hayal kuruyoruz ve bu hayal hepimizin" demişler Damla Sönmez'e. Hayalleri büyümüş, büyümüş, Sibel'e dönüşmüş. Locarno, Toronto, Chicago ve daha nice film festivalini gezdikten sonra, ardına övgüler ve ödüller takan Sibel, Ocak ayında Başka Sinema salonlarında gösterime giriyor. Başrol oyuncusu ve filmin temel direği Damla Sönmez'le bu deneyimini konuştuk.

FOTOĞRAF: DİNÇER DİNÇ

Mağdur, mağdur olmadığını kabul ettiği zaman bir şeyler değişecek. Sibel'in etrafındaki insanları dönüştürebilmesinin sebebi bu gibi geliyor bana.

Sibel'de iyiler ve kötüler yok. Öç almalar, razı olmalar, mutlak üstünlükler yok. Dediğim dedik erkekler, köşeye sinmiş kadınlar yok. Sinemamızın kırsalda geçen hikayelerinden birinin kahramanı olup da güçsüzlüğü, çaresizliği, ezilmişliği üzerinden kodlanmayan veya bu engelleri başkalarından öç alarak aşmaya çalışmayan ender kadın karakterlerden biriyle tanışmak üzeresiniz.

Beş yaşında ateşlendiğinden beri ağzından tek kelime çıkmadığı için köyde herkes ona uğursuz gözüyle bakıyor. Oysa orası Kuşköy. Uzaktakiyle iletişim kurmak için yüzyıllardır ıslık dilinin kullanıldığı meşhur Karadeniz köyü. Sibel konuşamıyor ama ıslık dili var ya... Yetmez mi? Yetmez. "Defol git!" diyorlar. "Uğursuz şey. Yanımıza yaklaşma! Çocuklarım da senin gibi olur, maazallah." Yine de, o özgür ruhu ve cesareti sağ olsun, Sibel kararlı mı kararlı. Köye musallat olan kurdu öldürdüğü zaman, köylüler onu sevecek ya da sevmeye razı olacak. Peki ya bu bir kurt meselesi değilse? O zaman ne olacak?

Sibel'in yönetmenleri Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti, "kendisinden bir an olsun şüphe etmeyen, kimsenin baskısı altında kalmadan kendi kararlarını verebilen" bu karakteri yaratırken, Kuşköylü kadınlardan da esinlendiklerini söylüyorlar. "Keskin kişilikleri bize ilham kaynağı oldu. Anlattıkları hikayeler, kurdukları hayaller, Sibel'in o dünyanın bir yerlerinde var olması gerektiğini hatırlattı bize." Ama Sibel'e perdedeki özgünlüğünü bahşeden asıl kişi, onu hayran olunası bir sahicilikle canlandıran Damla Sönmez. Ortada senaryo bile yokken, hikayeye ait birkaç cümleyle Sönmez'in kapısını çalan yönetmen ikili, "Sibel'in bugün ete kemiğe bürünmüş halde seyircinin karşısına çıkmasında Damla Sönmez'in güçlü oyunculuğunun, kararlı yapısının ve bitmez tükenmez enerjisinin payı çok büyük" diyor.

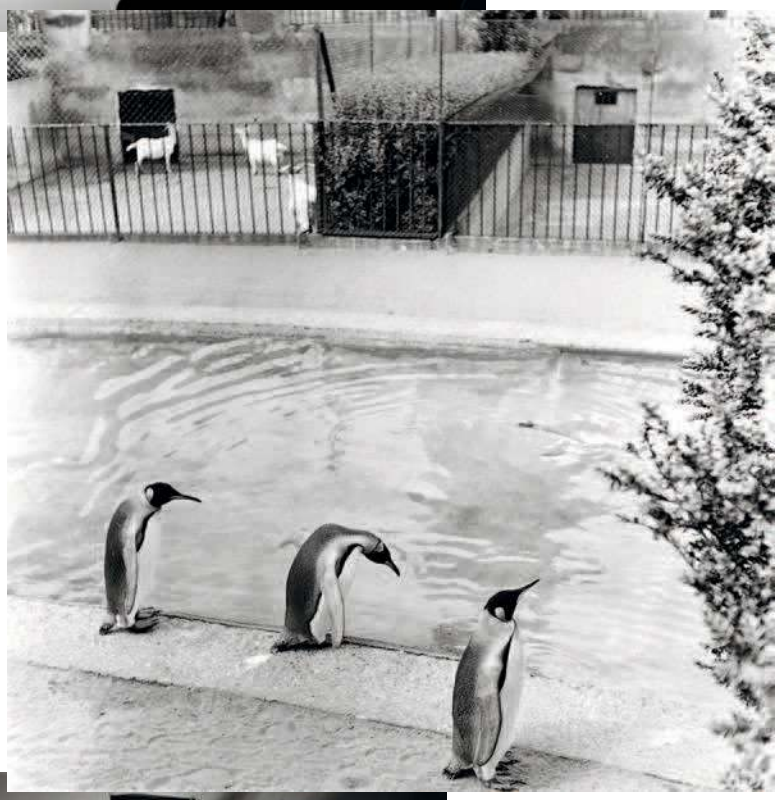
Bitmez tükenmez enerji demişken, Sönmez'le karşı karşıyayken de enerjisine hayran olmamak elde değil doğrusu. Sibel'e dönüşme sürecinde, en ufak ıslık sesini bile çıkaramazken, azmedip de nasıl ıslık dilini 'konuşabilir' hale geldiğini anlatıyor heyecanla. İlk sesleri çıkarabilmek için ıslık konusunda usta babasından aldığı yardımı, Çağla ve Guillaume'a gecenin üçünde gönderdiği ıslık çalma denemelerini, köydeki ıslık koçu Orhan Civelek'ten aldığı eğitimi ve nihayetinde yönetmenlerle bir arada yürüttüğü sahneleri olgunlaştırma aşamasını… "Rolünüze gerçekten hazırlanabildiğiniz zaman, ilk akla geleni yapmak yerine, 'Bunu nasıl geliştirebilirim?' sorusunu sormaya başlıyorsunuz" diyor. "Her oyuncunun hayalini kuracağı bir tecrübe oldu bu."

Bu deneyimin onu değiştirdiği muhakkak. "Onu ilk duyduğum andan itibaren Sibel, hem çok yakınımda hem çok uzak bir başka yanımda gibi geliyordu bana. Bir karakter gibi değil de, hepimizin bir parçası gibi. Çok fazla yere dokunuyor. Beni değiştirmekle kalmadı, hâlâ değiştirmeye devam ediyor." Sibel'le değişen sadece Sönmez değil. Yurtdışındaki festivallerde, gösterim sonrası alınan seyirci tepkilerine bakılırsa, izleyenler de oturdukları gibi kalkmamışlar koltuklardan. Sönmez, "Büyük ihtimalle ilk defa bir filmin ıslıklanıyor olması, beğenilmediği anlamına gelmiyor" diyor.

Seyirciler kapanış jeneriği müziğine ıslıkla tempo tutmuş, ıslık dilinin gerçek olduğuna haliyle çok şaşırmışlar. Gösterimler sonrasında, farklı olana karşı duyulan korkunun evrenselliğinden uzun uzun bahsedilmiş, hatta kendi hikayelerinden örnek verenler olmuş. Özellikle Chicago'da iki Türk kızın yanına gelip, "Artık umudumuz var, sağ olun" demesini ve İsviçre'de bir kadının ona ağlayarak sarıldıktan sonra konuşamadan uzaklaşmasını unutamıyor. "Sinemanın bu birleştirici gücü, muazzam bir şey."

Peki neden böyle karakterler kırk yılda bir çıkar insanın karşısına? "Bir şey iyi yapılınca, onun çevresinde dönmeye başlıyoruz" diyor. Kolaycılık mı bu, sorunu, "Hayır" diye yanıtlıyor. "Biraz merak etmek, yazarken eli açık olmak lazım belki de." Bir kadın olarak bana verdiği cesareti düşünüyorum da, Sibel, gerçekten de eli açık bir yazma sürecinin ürünü olmalı. Kendini ötekileştirenleri dışarıdan yardım almadan dönüştürebilen kaç kadın karakter tanıdık ki bugüne dek? "Mağdur, mağdur olmadığını kabul ettiği zaman bir şeyler değişecek" diyor Sönmez. "Sibel'in etrafındaki insanları dönüştürebilmesinin sebebi bu gibi geliyor bana."

Ataerkil düzenin hedef tahtasına sadece kadınları değil erkekleri de oturttuğu bu hikayenin yerel doku içinde filizlenen güçlü evrenselliği ve yurtdışında aldığı olumlu tepkileri hesaba katınca, 2019-2020 sezonunda açılacak Oscar aday adaylığı tartışmasında Sibel'in nerede duracağını ister istemez merak ediyorum. İçimden bir ses, şayet Akademi üyelerinin karşısına çıkma şansı olursa, Sibel'in adaylık şansı olabileceğini söylüyor. Zencirci ve Giovanetti, başvuru süreci onlardan bağımsız olarak işlediği için bu konu üzerine pek düşünmüyor. "Ama tabii ki Sibel'in bu seçkide bir şansı olabileceğinin düşünülmesi bizi mutlu ediyor. Filmimizin uluslararası platformlarda ülkemizi temsil etmesinden onur duyuyoruz." Kehanetimiz çıkarsa, yine bu sayfada buluşalım sevgili okurlar. **SELİN GÜREL**



Asaleti GÖZETEN

"Fotoğraflar, bir dilbilgisi ve daha da önemlisi bir görme etiği oluşturur" der, Susan Sontag. Türkiye'nin ilk kadın fotoğraf sanatçılarından Yıldız Moran, kareleriyle renkleri izleyicisinin düş gücüne bıraktığı siyah beyaz bir görsel dil, müdahalesiz bir görme izleği yaratıyor. Kısa ama olağanüstü sanat yaşamından eserler, İstanbul Modern'deki Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı sergisinde sanatseverleri bekliyor.

Soldan saat yönünde: Adalet Cimcoz, 1955; Özdemir Asaf, 1955; Lizbon, Portekiz, 1952; Svetlana Beriosova ve Svetlana Kassasinova, 1952.

Yıldız Moran, Avusturya, 1951.

Sontag'ın *Fotoğraf Üzerine* adlı eserinden bir başka cümleyle girelim söze: "İnsanları fotoğraf çekmeye yönlendiren dürtü, güzel bir şey yakalama isteğidir" diyor yazar. İçgüdüsel yahut rasyonel bir yerden gelse de, estetiğin tanımı bağlama göre değişse de aslolan, güzel olana yaklaşma, belki de onu ele geçirme arzusunda yatıyor. Yıldız Moran'ın fotoğraflarında var olan 'güzel' tanımı ise başka unsurlara, özelliklere sahip: Asalet, doğallık, mevzuya olan mesafe, tutarlılık, merak, yetenek, sükûnet ve olağanlık. Yaklaşıp ele geçirmenin aksine orada değilmişçesine, duruma müdahale etmeden oluşturduğu çalışmaları, hem 1950'li yılların Anadolu'sunu hem de aynı dönemin Avrupa'sını yansıtıyor. Fotoğraf kareleri eşzamanda, sanatçının duyarlılığının izleğini ortaya çıkarıyor. Öyle ki, kendi kararıyla kariyeri yalnızca on iki yıl süren ve bu süre boyunca yoğun üretim yapan sanatçının siyah beyaz işlerindeki katkısız anlatım, izleyenin fotoğrafla direkt bağ kurmasına neden oluyor, duyguları harekete geçiriyor. Fotoğrafın icat edildiği 19. yüzyıldaki haliyle, grinin türlü tonlarıyla bakıyor kamerasına Yıldız Moran. Renkler peşi sıra beliriyor ancak izleyenin yalnızca hayal gücünde vuku buluyor. Nitekim, renklerle sarılmış etrafımızda, neonların, pastellerin ve ışık patlamalarının egemenliğinden bir süreliğine gözlerimizi kurtarırken, Moran'ın fotoğraf çalışmaları, kendimizi terbiye etmenin bir biçimine dönüşüyor.

Sanatla yakından ilgili, entelektüel aile bireyleriyle çevrelenmiş hayatındaki dönüm noktası, 1950 yılı. Moran, Robert Kolej'deki son yılında, sanat tarihçisi dayısı Mazhar Şevket İpşiroğlu'nun tavsiyesiyle fotoğraf alanında öğrenim görmek üzere Londra'ya, Bloomsbury Technical College'a gidiyor. Bu okulda geçen bir yılın ardından alanında daha iyi kuramsal eğitim veren Ealing Technical College'a geçiyor. Bu süre zarfında, Avrupa'nın farklı şehirlerine seyahat ediyor; portfolyosundaki Portekiz, İspanya ve İtalya fotoğraflarını çekiyor. O dönem, Old Vic Tiyatrosu'nun fotoğrafçılığını da yapan, tanınmış fotoğraf sanatçısı John Vickers'a asistanlık ediyor; profesyonel anlamda deneyim kazanıyor. Teorik ve teknik bilgiyle donanan sanatçı, ilk sergisini 1953 yılında, henüz 21 yaşındayken Trinity College, Cambridge'de açıyor. Sergide yer alan toplam 25 çalışma, aynı gün satılıyor.

Yıldız Moran, 1954 yılında Türkiye'ye dönerek Anadolu'nun farklı şehirlerine ve kırsal bölgelerine yolculuklar yapıyor; yeni işler üretiyor. Aynı yıl, bu fotoğrafların kartpostallarını yaptırmak üzere iyi bir matbaa ararken, yolu şair Özdemir Asaf'ın matbaasına düşüyor ve Asaf'a âşık oluyor. Hemen bir yıl sonra, dönemin sanatçılarının buluşma noktasına dönüşen,

Sanatçı, ilk sergisini 1953 yılında, henüz 21 yaşındayken Trinity College, Cambridge'de açtı. Sergide yer alan toplam 25 fotoğraf, aynı gün satıldı.

Adalet Cimcoz'un kurduğu Maya Sanat Galerisi'nin üstünde kendi stüdyosunu açıyor. Moran'ın portre ve ürün fotoğrafları çektiği bu mekan da sanatçıların, şairlerin ve yazarların uğrak yeri haline geliyor. Bu noktada, sanatçının özellikle ünlü isimlerle yaptığı portre çalışmalarını, hafızalardan kolayca silinemeyecek ustalık eserleri olarak tanımlamak gerekli. Takvimler 1963'ü gösterdiğinde Yıldız Moran, Türkiye'nin önemli şairlerinden Özdemir Asaf'la hayatını birleştiriyor; üç çocukları oluyor ve fotoğraf kariyerini sonlandırıyor. O zamana dek beş kişisel sergi açan sanatçı, çevirmenlik ve sözlük yazarlığı yapmaya başlıyor, Özdemir Asaf'ın eserlerini yayına hazırlıyor. Ancak erken sonlanmış kariyerine, ulusal ve uluslararası alanda oldukça ilgi gören yapıtlar sığdırıyor.

Sanatçının 1995'te aramızdan ayrılışından sonra, 12. İstanbul Bienali'nde kişisel sunumlar bölümünde portfolyosundan bir seçki yer almış; 2013 yılında Pera Müzesi'nde Zamansız Fotoğraflar başlıklı retrospektif sergisi gerçekleşmişti. Şimdi ise Merih Akoğul küratörlüğünde, İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde düzenlenen Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı sergisi, yaşasaydı 86 yaşında olacak sanatçıya saygı duruşu niteliğinde 86 yapıtını içeriyor. İlk defa izleyiciyle buluşacak işlerin de yer aldığı sergi, 12 Mayıs 2019 tarihine dek ziyarete açık. **MELİDA TÜZÜNOĞLU**

FOTOĞRAF: YILDIZ MORAN ARŞİVİ

Troya'ya Atıl Kutoğlu imzası

Homeros'un ünlü eseri İlyada Destanı'ndan Troya, geçtiğimiz günlerde opera ve balenin bir arada olduğu muazzam sahne şovuyla Ankara'daki Congresium'da dünya prömiyerini yaptı. Troya'nın UNESCO Kültür Mirası Listesi'ne girişinin 20. yılında Homeros'a Mustafa Kurt, Troya Prensi Paris rolüne ise Tan Sağtürk hayat verdi. Dekor tasarımını Özgür Usta'nın yaptığı operanın kostümlerinde Aydan Çınar'ın yanı sıra ünlü moda tasarımcısı Atıl Kutoğlu'nun imzası var. Helen, Paris ve Hektor gibi başrollerin kostümlerini tasarlayan Kutoğlu, "Truvalı Helen, her tasarımcının giydirmek isteyeceği bir karakter" diyor. "Paris ve Hektor başta olmak üzere Troya'nın tüm karakterleri heyecan verici. Severek yer aldığım bu süreçte hem dönemi yansıtan hem son derece modern duran kreasyonlar hazırladım. Sahne için oldukça çarpıcı renkler ve malzemeler kullandık." Troya'nın, tarihleri önümüzdeki günlerde netleşecek ilk durakları Berlin ve Moskova. İstanbul için takipte kalın.

KULAKTAN KULAĞA DEVLEŞEN OYUN

"Okudu mesajımı, telefon elimde bekledim, yazmaya başladı, yazdı yazdı, sildi sonra, vazgeçti... Ne yazdı? Niye sildi? Ne oldu?" Karakolda sıradan bir gecede, kayıpların ardından kesişen hayatlara sahneden bakış.... Özgün metni, Alican Yücesoy'dan Defne Kayalar'a etkileyici oyuncu kadrosu ve kalıpları yıkan sahne tasarımıyla sezonun en iddialı yapımları arasında gösterilen Krek'in yeni oyunu Dünyada Karşılaşmış Gibi'nin biletleri, Kasım ayı boyunca yok sattı. Berkun Oya'nın yazıp yönettiği, Nisan Ceren Göknel'in yapımcılığını üstlendiği oyunu kaçıranlar, 3, 4, 24, 25, 28 ve 29 Aralık tarihlerinde, Volkswagen Arena'daki yeni sahne programında yerinizi ayırtmak için acele edin.

İzmir & Ankara sahnelerinden

7-17 Aralık tarihleri arasında 7. kez düzenlenen Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali'nin bu yılki teması "yaşamak". Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) tarafından düzenlenen etkinliğin bu yılki uluslararası konukları arasında İran, Gürcistan ve Yunanistan var. Manastır, Yuva, Seyyar Sahne ve daha birçok oyun, İzmir'de sahne alıyor. Ankaralı tiyatroseverler için de sahnede hareket devam ediyor, zira yine TAKSAV tarafından 23. kez düzenlenen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali henüz sona ermedi. Shakespeare'in Macbeth oyunundan yola çıkarak uyarlanan ve yeni bir yazımla sahneye taşınan Şatonun Altında (2 Aralık) ve Dürrenmatt'ın Ziyaret oyunu (3 Aralık) kaçırmamanız gerekenler arasında.

Herbal Essences bio:renew

Saçlarını Canlandır

%90 DOĞAL KÖKEN**

İNGİLTERE'NİN DOĞADAN İLHAM ALAN 1 NUMARALI MARKASI*

Şimdi Türkiye'de!

FAS ARGAN YAĞIYLA ONARICI***
Yıpranmış saçları onarır***, pürüzsüz bir yumuşaklık sağlar.

BEYAZ ÇİLEK & TATLI NANEYLE AKINDIRICI
Derinlemesine temizler ve ışıl ışıl parlatır.

HİNDİSTAN CEVİZİ SÜTÜYLE NEMLENDİRİCİ
Yoğun nem terapisiyle ipeksi yumuşaklık sağlar.

ALTIN MORİNGA YAĞIYLA YUMUŞAKLIK
Yıpranmış bölgeleri capcanlı bir hale getirir, pürüzsüzlük sağlar.

ÇARKIFELEK ÇİÇEĞİ & PİRİNÇ SÜTÜYLE BESLEYİCİ
Derinlemesine besler, yıpranmalara karşı korur.

P&G

* Satış verilerine göre P&G hesaplaması, IRI Ticari Panel Mayıs 2017-Nisan 2018 ** Saflaştırılmış su ve sınırlı işlem görmüş doğal kökenli bileşen maddeleri *** Şekillendirmeden kaynaklanan yıpranma.

İnziva

BÜYÜKLERE MASALLAR

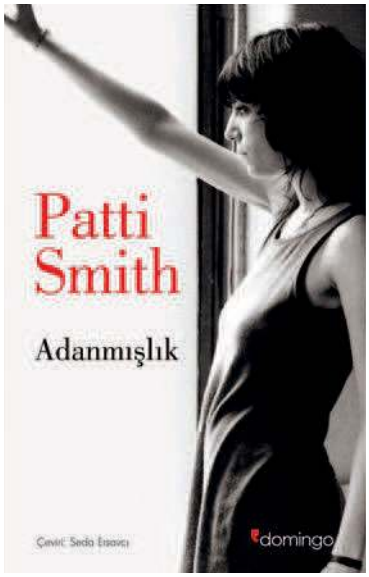
Kaz Dağları, namı diğer İda Dağları, güzelliğiyle antik çağ tanrılarına ev sahipliği yapmış, Yunan mitolojisinin en görkemli savaşlarına ve aşklarına şahitlik etmiş kutsal topraklar olarak anılır. Zeytin ağaçlarının sarmaladığı İda Dağları'nın Gargaran Tepesi, Zeus ile Hera'nın buluşma yeriymiş. Zeus'un antik çağlardaki inziva yeri, bugün şehir hayatından kaçmak isteyenler için de ideal adres. Adatepe Ida Blue'nun kış ritüelleri, eşsiz bir Kaz Dağları deneyimi sunuyor. Kış için özenle hazırladıkları menü, tabiatın lezzetlerinden güç alıyor ve misafirlere bir gurme yolculuğu vaat ediyor. Şefin önerisi, taze toplanmış kestaneli ve mandalinalı tarifler. Açık hava aktivitelerini sevenler, bölgeyi Ida Blue'nun sunduğu antik turlarla keşfedebilir ya da terapi niteliğindeki orman banyosuna katılabilir. Huzur dolu gibi bir doğa yürüyüşü sonrası, otelin kış bahçesinde şömine başında dinlenmek ne cazip fikir! Adatepe Ida Blue'nun kış ritüelleri programı Aralık ayı sonuna dek devam ediyor. Detaylı bilgi için, 0286 752 10 45-46. **EDA CEYHAN**

Yarışma

Üretken kadına çağrı

Anadolu'nun Kadın Gücü Yarışması, tüm üretken kadınları, Türk kültürünün geleneksel ve kültürel öğelerine modern yorumlar katmaya çağırıyor. Türkiye'nin dört bir yanındaki girişimcilere seslenen yarışmaya, takıdan tekstile ve dekorasyon objelerine, farklı kategorilerden ürünlerle katılmak mümkün. Son başvuru tarihi 10 Ocak 2019. Kazanan ürünlerin yeni kültür elçileri unvanı ile ödüllendirileceğini ve Anadolu Kültürel Girişimcilik bünyesindeki mağazalarda satışa sunulacağını not düşelim. Detaylar için anadolununkadingucu.com'u ziyaret edin. **EDA CEYHAN**

Kitap



Yazıya adanmak

Başta Amerika olmak üzere tüm dünyada kitaplarını bestseller kategorisinde görmeye alışık olduğumuz müzisyen ve yazar Patti Smith'in son kitabı, *Adanmışlık*. Geçtiğimiz yıl Yale University Press, dilimizde ise yakın zamanda Domingo yayınevi tarafından yayımlanan kitap, sanatçının yazma motivasyonu üzerine kurulu hikayelerden oluşuyor. *Adanmışlık*'ta okurla not defterlerini paylaşan Smith, bir buz patencisinin soyut öyküsünü anlatıyor, gençlik döneminde seyahat ettiği Güney Fransa sokaklarını yeniden ziyaret ediyor ve en sevdiği yazarlar Albert Camus, Vladimir Nabokov ve Jean Genet'nin izini sürüyor. *Adanmışlık*, edebiyatseverler ve Patti Smith takipçileri için ayrıcalıklı bir okuma deneyimi sunuyor. **MELİDA TÜZÜNOĞLU**

sensilis
Naturalmente Seductora

ORIGIN-PRO **EGF 5**

5 BÜYÜME FAKTÖRÜ SAĞLAYAN 360°

YAŞLANMA KARŞITI İÇERİK

Kendine RAKİP

Dansçı, şarkıcı, beste yazarı, oyuncu, performans sanatçısı, moda ikonu, aktivist, tasarımcı. Sınır tanımıyor, oyunu kendi kurallarıyla oynuyor, popüler kültüre yön veriyor. Uzun kariyerinde kendine has bir unvan yaratan Solange, bu yıl sona ermeden piyasaya çıkacak yeni albümüyle, ablası Beyonce'den ve tüm rakiplerinden uzak kulvarlarda. Kendiyle yarışta.

İki kardeşi içgüdüsel olarak karşılaştırsak da Solange ve Beyonce'yi kıyaslamak her ikisine de haksızlık olur. Solange'ı ablası da dahil diğerlerinden ayıran özelliği, disiplinlerarası sınırları yok sayan, güncel olaylardan beslenen dışavurumcu sanatı. Güncel hayatta tanıklık ettiği toplumsal sorunları sanatın süzgecinden geçiren, sosyal adaletsizliğe itirazını açıkça ifade eden kültürel bir güç o. Fark yaratan stili, karizmatik tavrı, korkusuz ve spekülatif açıklamalarıyla her alanda etkili.

Bugüne dek elde ettiği başarılar hafife alınır türden değil. 2016 yılında piyasaya sürdüğü *A Seat At The Table* albümü, sanatla aktivizmi bütünleştirdi. Besteleri, Amerika tarihinde süregelen ırkçı uygulamalara ve milli kimliğe dair çetrefil sorunlara ışık tuttu. *Cranes in the Sky* parçası, en iyi R&B performansı kategorisinde Grammy ödülüne layık görüldü. Beyaz Saray'daki sanatsal şovuyla dönemin başkanı Barack Obama dahil tüm izleyenleri büyüledi. Siyahi toplumu bugüne dek beyazlara ev sahipliği yapan sanatsal alanlarla tanıştırmayı da başardı. Zira Solange, siyahi kadınların Amerika'daki ayrımcı düzene karşı mücadelesine ses getirerek, bir başka boşluğu doldurmanın peşinde.

2017 yılında, zengin arşiviyle bilinen Teksas'taki Menil Collection müzesinde sahne aldı. Dansçıların yalmayak halde seyircilerin arasına karıştığı sanatsal performansın kurgusu da kostümleri de Solange'a aitti. Aynı yıl, *An Ode To* adlı gösterisiyle New York'taki Guggenheim Müzesi'nin kapılarını geniş siyahi kitleler için araladı. Düzinelerce dansçının Frank Lloyd Wright tasarımı spiral rampadan süzülerek aşağı inmesiyle başlayan gösterinin kurgusu, ayrımcılığın siyahi kadınlarda açtığı yaraları sarmaya yönelikti. Tüm davetlilerin beyaz giydiği, cep telefonlarını girişte görevlilere teslim ettiği, algıyı bölecek detaylara yer verilmeyen meditatif bir gösteriydi bu. Müze, Carrie Mae Weems'in solo retrospektif sergisiyle siyahi ve kadın bir sanatçıya ilk kez 2014 yılında yer vermişti. Solange'ın, müzeyi ikinci kez toplumun siyahi kesimine açması ve herkese ulaşılabilir kılması büyük bir başarı olarak çok konuşuldu. 2018 yılında, ona Harvard Vakfı'nın prestijli Yılın Sanatçısı ödülünü getiren de işte bu zaferlerdi.

Sıra dışı performanslarıyla yaratıcılığın sınırlarını her defasında zorlayan multimedya sanatçısının bu yıl piyasaya süreceği beşinci albümü, büyük merak konusu. Yapımcılığı, Solange'ın 2013 yılında kurduğu bağımsız plak şirketi Saint Records'a ait çalışma, başta caz olmak üzere elektronik ve hip-hop türlerinin karmasından oluşuyor. Henüz albümün adı, parçalar ve çıkış tarihine dair bir açıklama yok. Zira, ödüllü *A Seat At The Table* albümünde, 15 dakika uzunluğundaki şarkıları albümün piyasaya çıkmasına günler kala üç-dört dakikaya indiren Solange, yeni albümünde de köklü son dakika değişiklikleri yapabilir. Ona göre sanat, programlanabilen bir fenomen değil çünkü. Hissiyatla, hayatın akışıyla şekillenen bir olgu. Yeni albümü için "Hikayemi 13 farklı şekilde anlattığım, sıcak, akıcı ve duygu yüklü bir çalışma" demekle yetiniyor şimdilik. "Sadece eğlence amaçlı bir iş yapmam mümkün değil. İnsanları fikir alışverişine, harekete geçmeye, sosyalleşmeye sevk eden; beni yaratıcılığa iten, sanatçı kimliğime yeni anlamlar kazandıracak işlere imza atmak, yontmak, inşa etmek, duvarları yıkmak, yeni duvarlar örmek, dağıtmak, usandırmak, yatıştırmak, güçlü bir titreşim yaratmak istiyorum."

Solange'ın yeni albümüne dair bildiğimiz tek şey var: Beklediğimize değecek. **ZEYNEP AKDOĞAN**

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Duygu Aydoğan

Metin Alper Kurt

Genç sanatçıların bu yılki üretimleri, "sorular" etrafında toplanıyor. "Bu, Ben Olabilir mi?", "Bir Evim Var mı?", "Düşlerim Gerçek mi?" soruları, Base kapsamında çok yönlü ve çok sesli bir düşünce üretimi ve ortak çerçeveler yaratıyor.

Genç sanat

Güzel sanatlar alanında eğitim almış yeni mezun sanatçı adaylarının buluşma noktası Base, taptaze sanat işlerinden oluşan sergileri ve konuşma programıyla 20-23 Aralık tarihlerinde Galata Rum Okulu'nda.

Tifak Arslan

Yeni nesil sanat platformu Base, Türkiye genelindeki üniversitelerin güzel sanatlar fakültelerinden yeni mezun olmuş sanatçı adaylarına alan açıyor. Aynı zamanda, sanatın ayrı dallarında etkin olmayı amaçlayan gençlerin profesyonelleşmesine destek vererek, kariyerlerinin erken dönemlerine yön kazandırmayı hedefliyor. Geride bıraktığımız İstanbul Tasarım Bienali'ne ev sahipliği yapan Galata Rum Okulu'nda gerçekleşecek sergi dahilinde resim, heykel, fotoğraf, video, baskı sanatları ile cam ve seramik gibi işler yer alıyor. Okulun tüm katlarına yayılan serginin yanı sıra Base Talks başlığıyla gerçekleşecek panellerde, kültür endüstrisindeki –toplumsal cinsiyetten sanat yazarlığına, sanatçı inisiyatiflerinden müze koleksiyonlarına– farklı konular ve meseleler tartışmaya açılıyor. Küratörlüğünü sanat yazarı, akademisyen Derya Yücel'in yaptığı Base'in seçici kurulunda Ali Akay'dan Deniz Artun'a, Başak Doğa Temür'den Burçak Bingöl'e, akademisyen, küratör, sanat yöneticisi ve sanatçılardan oluşan önemli isimler yer alıyor. Bu yıl 65 üniversiteden 1137 başvuru alan platformun yeni mezun seçkisiyse hazır. İstanbul'dan Mardin'e, Mersin'den Erzurum'a, ülkenin başka başka noktalarından gelecek yeni, taze ve güncel işleri mutlaka keşfedin. **MELİDA TÜZÜNOĞLU**

Bu saati özel yapan şey,
her ayrıntısındaki ustalık ve deneyimdir.

Tıpkı Özel Bankacılık hizmetlerimiz gibi.

Teknik birikim ve deneyimimizle her ihtiyacınızı
en ince ayrıntısına kadar düşünerek stratejiler geliştiriyor,
sizin için en uygun yatırım seçeneklerini sunuyoruz.

İşte, yıllar boyu süren birlikteliğimizin sırrı bu...

TÜRKİYE İŞ BANKASI | ÖZEL BANKACILIK

Konser

Sinatra'yla aya davet

İsmi adeta bir müzik türü olarak kabul edilen Frank Sinatra, ölümünün 20. yıldönümünde üç farklı şehirde gerçekleşecek konserlerle anılıyor. Tribute to Frank Sinatra adlı projede, Fly Me To The Moon, My Funny Valentine, New York New York gibi müzisyenle özdeşleşen parçaları, Türkiye'nin önde gelen caz sanatçıları yorumluyor. Tribute to Frank Sinatra, 6 Aralık'ta Zorlu PSM İstanbul'da; 7 Aralık'ta İzmir'deki Suat Taşer Tiyatrosu'nda ve 12 Aralık'ta Ankara'daki MEB Şura Salonu'nda.

Sergi

DENEYSEL DENEYİMLER

Sandra Çavdar ve Koray Ariş'in InDreams adlı kolektif sergisi, hafızalarda yer edecek ayrıksı bir sanat deneyimi vaat ediyor. Küratörlüğünü, koleksiyoner Osman Çarmıklı'nın üstlendiği sergi, mekan düzenlemesi, ışıklandırma ve betimleyici seslerle tüm duyuları harekete geçirmenin, ruhu hafifletmenin ve ziyaretçilerini materyalist teslimiyetlerden uzaklaştırmanın peşinde. 28 Kasım - 5 Ocak tarihleri arasında Ekavart Galerisi'nde görebilirsiniz. V

ZEYNEP AKDOĞAN

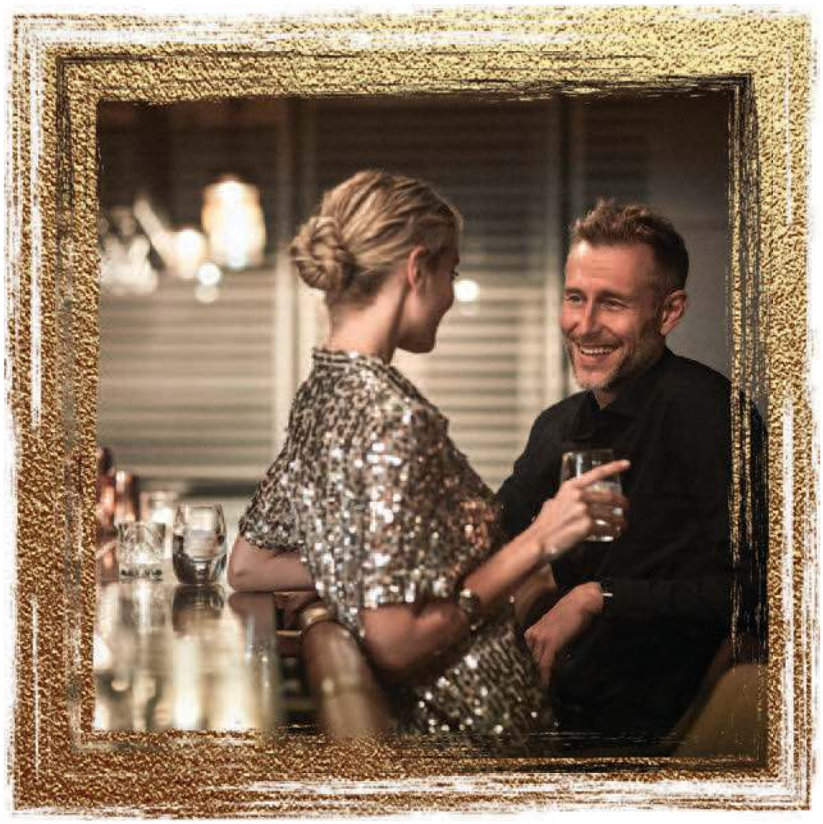
Tatil

Baharla erken randevu

Kışa girerken baharın yolunu gözleyenler, tatil planı yapmak için güneşin çıkmasını beklemeyenler için taze bir öneri: Barut Oteller zinciri, turizm sektöründeki uzman deneyimini yeni bir konsepte aktarmaya hazırlanıyor. 2019 yılının Mayıs ayında Fethiye'de açılacak 13'üncü tesisle, Barut Acanthus & Cennet, Barut Arum, Barut Lara ve Barut Kemer dahil tüm oteller Barut Collection markası altında toplanıyor. Gün boyu devam eden sınırsız yemek servisi ve geniş a'la carte seçkisiyle öne çıkan zincir, gece saatlerine dek hizmet veren çocuk kulüpleri, rahatlamaya ve bakıma dair her ihtiyacı karşılayabilecek kapasitede spa'ları, spor aktiviteleri ve workshop'larıyla fark yaratan bir hizmet sunmaya kararlı. V **DİDEM DAYICIOĞLU**

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

BARUT
HOTELS
COLLECTION



Milyonlarca eşsiz anıdan yeni bir konsept yarattık:

“BARUT COLLECTION”

Zamanın değerini yücelten farklı bir Barut Deneyimi
Acanthus & Cennet, Arum, Kemer ve **Lara**’da,
Nisan 2019’dan itibaren sizi ve sevdiklerinizi bekliyor.

baruthotels.com

30 yıl
KARİYER™
EĞİTİM KURUMLARI
MODA & GÜZELLİK

KUAFÖRLÜK SEKTÖRÜNÜN GENÇ YETENEKLERİ **KARİYER EĞİTİM**'DE YETİŞİYOR!

1989 yılından günümüze Milli Eğitim Bakanlığı akreditasyonu ile **"Moda", "Kozmetik"** ve **"Kuaförlük"** alanlardan profesyonel eğitimler veren **Kariyer Eğitim Kurumları**'nın kuaförlük bölüm mezunları sektörde başarıları ile adından söz ettiriyor.

Kariyer Eğitim Kurumları'nda Kuaförlük eğitimi haftada 2 gün olup 6 ay sürüyor.

Öncelikle **"Trikoloji"** olarak adlandırılan saç bilimi ile teorik detayları öğreniyorlar ve ardından uygulamalarına geçiyorlar. **"Vizajizm"** ile moda genel kültürü, akımlar ve trendleri, saç tasarım detaylarını ile kişiye özel saç tasarımının inceliklerini öğreniyorlar. Ardından **"Saç Yıkama ve Bakım" - "Fön ve Şekillendirme" - "Örgü ve Topuz" - "Gelin Başı" - "Kesim" - "Renklendirme" - "Micro (Keratin) Kaynak"** tekniklerini yoğun uygumalı eğitim ile hakim olup Türkiye'nin en iyi salonlarında kariyerlerine başlıyorlar.

KUAFÖRLÜK SEKTÖRÜNÜN EN İYİ MARKALARI İLE GÜÇLÜ İŞBİRLİĞİ

WELLA PROFESSIONALS · PROFESSIONAL SEBASTIAN · O·P·I · AKD ARTİSTİK KUAFÖRLER DERNEĞİ · ESTETICA · ventoso Professional Hair Tools · HAIRIST

Wella Professionals Türkiye ile gerçekleşen işbirliği ile tüm öğrenciler eğitim süresi boyunca Wella Professional ürünleri ile uygulamalar gerçekleştiriyorlar. **Artistik Kuaförler Derneği (AKD)** ile yapılan işbirliği ile başarılı öğrenciler Türkiye'nin en prestijli salonlarında staj / iş fırsatları ile kolayca buluşabiliyorlar. İtalyan **Ventoso Pro** şekillendirici cihazları ile tüm öğrenciler eğitim süresi boyunca profesyonel cihazlar ile uygulamalar gerçekleştiriyorlar.

SEMİNERLER

Yoğun teknik eğitim sürecini destekleyici, **"Look & Learn"** olarak adlandırdıkları ve Türkiye'nin en iyi isimlerinin konuk olduğu seminerler ile öğrencilerin hem sektör bilgisini geliştirirken hem de geniş bir vizyona sahip olmaları sağlanıyor.

PROJELER

İstanbul Moda Haftası, İzmir Moda Haftası, Miss Fashion TV Güzellik Yarışması vb. birçok defile, televizyon dizi backstage projelerinde görev alıyorlar.

BAŞARI HİKAYELERİ

Kariyer mezunu olmak demek Türkiye'nin en prestijli salonlarında görev alabilecek teknik bilgiye ve vizyona sahip olmak anlamına geliyor. Birçok mezun aralarında Yıldırım Özdemir, Sabit Akkaya, Ebil ve Garage Hair Repair Studio gibi üst düzey salonlarda başarılı işler yapıyor.

NİŞANTAŞI | BAKIRKÖY | KADIKÖY | BAHÇELİEVLER

www.kariyeregitim.com.tr kariyeregitimkurumlari kariyeregitim

Aylin KOÇ

Herkes gibi görünmekten itinayla kaçınan 17 yaşındaki Aylin Koç, kendine özgü zarafetiyle yorumladığı retro sportif görünümleriyle karşımızda.

Yazı *Zeynep Seren İlkan*
Fotoğraf *Begüm Yetiş*

Aylin'e ilk olarak bir davette rastladım. Beyaz tulumu, altın tokalı vintage kemeri, baget çantası, zarif takıları ve varla yok arası hafif makyajıyla dikkatimi çekmişti. Ve işçi tulumu gibi cool bir parçanın içinde böylesine naif görünmeyi nasıl başardığını düşündüm. Türkiye'nin en zarif kadınlarından Caroline Koç'un kızı olduğunu öğrenmemle mesele açıklığa kavuştu.

Ertesi gün kendisi hakkında biraz daha bilgi sahibi olmak için Instagram'a ismini yazdım. Kişisel hesabından önce, çektiği siyah beyaz ağırlıklı fotoğrafları paylaştığı @aperspectivek çıktı karşıma. Fotoğraf tutkusuyla da bilinen babası Mustafa Koç'tan yadigar bir ilgiymiş meğer. Bu alanda kariyer planlamasa da, küçük yaşta başlayan fotoğraf hobisi, Londra'da aldığı sanat eğitimiyle daha ciddi boyuta ulaşmış. Şimdi bir yandan fotoğraf çekiyor, diğer yandan resim yapıyor. Hatta hali hazırda, üç farklı tablosu üzerinde çalışıyor Aylin.

Peki, başladığınız yere dönersek, moda, Aylin'in hayatında nerede duruyor? Göreni ilk bakışta etkileyen seçimlerini neye göre yapıyor? "Hayatın boyunca kıyafetlerin markasına kapılmaktansa o kıyafetin bende uyandırdığı hisse önem verdim. Benim için üzerimdekinin merak uyandıran eşsiz bir parça olması, havalı bir etikete sahip olmasından çok daha değerli." Londra'daki arkadaş grubunda, birinin giydiği giysiyi ya da taktığı aksesuarı beğendiklerinde 'nereden aldın' diye değil, 'nereden buldun' diye sorduklarını anlatıyor Aylin. "Çünkü, merak uyandıran bu parçalar genellikle herkesin bildiği mağazaların vitrinlerinde değil, keşfedilmemiş butiklerde karşınıza çıkıyor."

Hayatım boyunca kıyafetlerin markasına kapılmaktansa o kıyafetin bende uyandırdığı hisse önem verdim. Benim için üzerimdekinin merak uyandıran eşsiz bir parça olması, havalı bir etikete sahip olmasından çok daha değerli.

Sahi, Aylin nereden buluyor kendisini heyecanlandıran tasarımları? "Londra'da ikinci el ürünler satan retro butiklerden alışveriş yapmayı seviyorum. Bir mağazada nelerle karşılaşacağımı bilmemek, benim için alışveriş deneyimini daha heyecanlı kılıyor."

Sadece vintage parçalar giydiği yanılgısına da kapılmayın. Aylin'in gardırobu, "sokak giyiminin mütevazı yorumu" olarak tanımladığı Virgil Abloh, Alexander Wang ve Demna Gvasalia tasarımlarına sonuna kadar açık. Bu tasarımcıların podyumlarında zaman zaman öne çıkan salaş görünümlerin bile yumuşak renk kombinasyonları ve naif desenlerle kaliteli ve kibar göründüğünü, denge bulduğunu düşünüyor. "Beni hiçbir zaman logolu tişörtler, taşlı ayakkabılar, süslü pantolonlar veya platform tabanlı spor ayakkabılarla göremezsiniz. Bu parçaları kaba buluyorum."

Her ne kadar stiline dair net tanımlamalar yapsa da, kendini kısıtlamayacak kadar da açık fikirli Aylin. "Şu sıralar 80'li ve 90'lı yıllara ait retro parçalarla kurgulanmış sokak giyimini kendime yakıştırıyorum" diyor ve ekliyor: "Ancak yarın daha ilgi çekici ya da cesur bulduğum bir tarz olursa, onu da deneyeceğimden emin olabilirsiniz!"

TURKISH AIRLINES

Miles&Smiles

WI-FI ŞİFRESİNİ VERİYORUZ: MILES&SMILES

Classic ve Classic Plus Miles&Smiles üyeleri Wi-Fi ağı olan Türk Hava Yolları uçaklarında ücretsiz 10 MB Wi-Fi hizmetinden yararlanıyor, uçuşun keyfini internetle çıkartıyor.

Wi-Fi **ONBOARD**

milesandsmiles.com | 444 0 849 | /milesandsmiles

Öteki *DÜNYA*

Bu sezonun en çarpıcı *Cruise* defilesi hiç kuşkusuz Gucci'ye aitti. Alessandro Michele'nin bizi bu ve öteki dünya arasında mistik bir yolculuğa çıkardığı 114 görünümlük şovu, Seda Domaniç Sökmen izledi.

Fotoğraf Jiro Konami

Alessandro Michele'nin tasarladığı etkileyici koleksiyon Arles'ta görüntülendi.

Önce alacakaranlıkta, Roma döneminden kalma bir nekropolün, yani ölüler şehrinin içine doğru mezar taşlarının üzerinde yanan mumlar arasından yürüdüğünüzü hayal edin. Bu tüylerinizi ürperten yürüyüşte size eşlik eden müzik de bir o kadar karanlık: Rönesans ve barok dönemin ünlü ismi Claudio Monteverdi'nin 1610 yılında beste lediği *Vespers for the Blessed Virgin*. Benim için havayı biraz olsun yumuşatan tek şey, dumanlar arasından seçebildiğim moda dünyasının tanıdık simaları.

Alessandro Michele'nin kültürel önem taşıyan mekanlara düşkünlüğünü hepimiz biliyoruz. Daha önceki yıllarda, cruise defilelerinde bizi Floransa'daki Palatina Galerisi'ne, Londra'daki Westminster Abbey manastırına ve New York'taki Dia Sanat Vakfı'na götürmüştü. Bu mekan ise bence zamanın ruhuna diğerlerinden de fazla hitap ediyor. Korku dizilerine ve yaşamayanlara ilginin özellikle tavan yaptığı bu dönemde mekan, tam da Alessandro'ya göre: Estetik, beklenmedik, aynı anda hem ortaçağa hem de bugüne ait!

Defileyi izleyen 400 kişilik kalabalığın büyük çoğunluğu gibi, Alyscamps nekropolünün hemen yanı başında kurulmuş, Güney Fransa'nın gölgede kalmış şehri Arles'a ben de ilk kez geliyorum. Aslında kentin ismini ilk olarak ünlü koleksiyoner Maja Hoffmann'ın bir röportajında duyduğunu itiraf etmeliyim. Roche ilaç devinin varisi Hoffmann, şehrin neredeyse bir rönesans yaşamasının ardındaki en etkili isim. Kurucusu olduğu çarpıcı sanat vakfı Luma, renovasyonunu bizzat üstlendiği Hôtel d'Arlatan, Hôtel du Cloître ve Michelin yıldızlı La Chassagnette restoran sayesinde bu küçük şehir, son dönemde avangard seyyahların listesine girmeye başladı. Ve bu defileden sonra listede birkaç basamak daha tırmandığına emin olabilirsiniz.

Alyscamps'ta yaşadıklarıma geri dönersem; artık iyice karanlık çöküp nekropol boyunca dizilmiş gümüş renkli kutuların üstünde yerimi aldığımda, önümüzdeki metal borulardan bir anda parlayan alevler hepimize ikinci bir şok dalgası yaşatıyor. Ateşin içinden hızla, sanki bir yere yetişmeleri gerekiyormuş gibi yürümeye başlayan modeller arasında farklı personalar göze çarpıyor: Ellerinde çiçekler cenazeye giden dullar, rock star'lara özenen gençler, gotik gelinler…

Michele'nin podyuma yolladığı 115 görünümün hemen her biri sanat eseri gibi, çok katmanlı ve eşsiz. Bir tarafta referansını ölüm ve hıristiyanlıktan alan kıyafetler; diğer tarafta oyunbaz, rock'n'roll detaylar dikkat çekiyor. Üzerine insan iskeleti işlenmiş uzun kadife bir elbise, kırmızı payetten kurukafa motifli bir başka elbise, cenazelerde gördüğümüz şapka ve duvaklar… Öte yanda, mantar baskılı bir motosiklet ceketi, lastik tabanlı kaba sandaletler, Chateau Marmont logolu robdöşambr'lar, yılan derisi kovboy botları ve neon taytlar… Aralarında daha giyilebilir ya da gündelik olarak tanımlayabileceğim parçalar da var: Blazer ceketler, geniş *tote* çantalar ve güneş şapkaları. Kıyafetlerin üzerinde Dante'nin *Inferno*'sundan metinlerin yer aldığını ancak koleksiyonu yakından gördüğümde fark ediyorum. Şovu kapatan görünüm ise kulağından uzun sedef küpeler sarkan, boynunda haç taşıyan, beyaz sivri tırnaklı gotik bir gelin. Michele, koleksiyon hakkında yaptığı açıklamada, bazı görünümlerin ilhamını 15. yüzyıl keşişlerinden ve kardinallerin kriptlerinden aldığını ve öteki dünyaya dair her şeyin sonsuz güzellik taşıdığına inandığını söyledi. Açıkçası, öteki dünyaya kişisel bir merakım hiç olmadı, hatta ölüm sonrası bir dünya olduğuna inancım da olmadı, ancak Michele'nin sınırları zorlayan yaratıcılığına derin saygı duyduğumu ve kendisini bu dünya için büyük bir kazanım olarak gördüğümü söylemeliyim.

Okuduklarımızdan Arles'a yaptığım seyahatin kasvetli bir yolculuk olduğunu sanmanızı istemem. Zira defilenin hemen ardından, UNESCO koruması altındaki bu görkemli nekropolün bahçesinde başlayan parti, hepimizi hızla dünyamıza geri ışınlıyor. Konuklar arasında ASAP Rocky, Saoirse Ronan ve Salma Hayek gibi isimler göze çarpıyor. Benim ekürim ise *Fantastic Man* ve *Gentlewoman*'ın yayın yönetmenleri Gert Jonkers ve Penny Martin. Bahçenin bir köşesine kurulmuş ufak sahnenin ortasında, siyah bir piyano parlıyor. Bu piyanoyu yıllar evvel Efes Antik Tiyatrosu'nda büyülü bir gecede görmüştüm; aramızda birkaç sıra insan vardı. Şimdi ise hemen önümde, neredeyse bir kol mesafesinde. Ve piyanonun sahibi tahmin ettiğiniz üzere, Elton John! Alessandro Michele'nin samimi takdimi ve oldukça uzun süren bir kucaklaşma sonrası konser başlıyor. Bu noktada artık mütevazı olamayacağım. Elton John'u böylesine mistik bir ortamda ve bu kadar yakından dinlemek gerçekten çok özel bir deneyim. Gece biterken aklımdan geçen tek bir cümle var: "And I think it's gonna be a long long time 'till touch down brings me round again…"

Gucci 2019 Cruise koleksiyonundan gotik gelinler.

RENKLİ ORTAKLIK

Boa Mistura işbirliğiyle tasarlanan, üzerinde "Time Only Exists If You Make It Real" yazan saat (solda). Aydan Sıvacı, sanat topluluğunun boyadığı lokal marketin önünde (altta).

Sanat zamanı

Geçtiğimiz ay İspanya'nın başkenti Madrid'de sanatla dolu iki gün geçirdik. İsviçreli ünlü saat markasının liderliğinde müzik ve çağdaş sanat gibi farklı disiplinleri kapsayan dev bir projenin yansımalarını keşfettik. Şehri pozitif enerji dalgasıyla kuşatan bu yaratıcı etkinliğin detaylarını *Aydan Sıvacı* anlatıyor.

POZİTİF VE PROVOKATİF

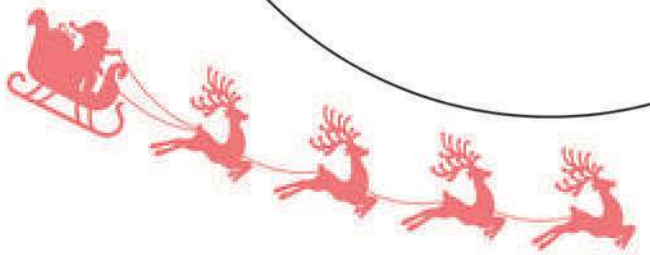
Carlo Giordanetti, Swatch X Boa Mistura saatiyle poz veriyor (altta). Ona markanın kendisine ne ifade ettiğini sorduğumda, "Eğlence, çeşitlilik, yaratıcılık ve merak" diyor.

Pozitif provokasyon mottosuyla sıra dışı işler ortaya koymayı, her adımda kendini geliştirmeyi, genç beyinlerle çalışarak bakış açısını tazelemeyi hedefleyen Swatch, ilk ayağı Madrid olan yeni bir şehir projesiyle karşımızda. Swatch Cities Project kapsamında, 113 başvuru arasından seçilen on beş yetenekli isim ve grupla sanatsal projeler yarattılar. Graffiti alanında dikkat çeken sanat topluluğu Boa Mistura, bunlardan biri. Topluluk, Madrid'in gözlerden uzak, unutulmuş bir bölgesinde yer alan Mercado San Cristobal binasını tamamen boyayarak semte ve şehre yeni bir soluk getirdi. Marka, bu yılın başlarında Amsterdam'daki Rijksmuseum'la yaptığı işbirliğinin devamı niteliğinde, kentin uluslararası üne sahip sanat müzesi Thyssen-Bornemisza'yla da ortaklık yaptı ve müze koleksiyonundaki Balthasar van der Ast, Piet Mondrian ve Franz Marc'ın başyapıtlarından ilhamla üç ayrı saat tasarladı. Sayfada gördüğünüz, Swatch X Thyssen-Bornemisza koleksiyonundan The Sleepy Garden adlı saat; Marc'ın The Dream adlı eserinin mistik dünyasına eğlenceli bir bakış.

Altı yıldır markanın kreatif direktörlüğünü yapan Carlo Giordanetti, projenin her aşamasına bizzat dahil olmuş. Neden ilk olarak Madrid'i seçtiklerini ve bu çalışmayla neyi hedeflediklerini kendisi şöyle özetliyor: "Madrid, yaşayan, değişime açık, sanatla iç içe, sosyal bir şehir. İnsana kendini mutlu hissettiriyor. Swatch, bu zamana dek birçok genç sanatçıyla işbirliği yaptı, onları destekledi. Genç vizyonerlerde aradığımız, markanın daima yeniliklerin peşinden koşan yanıyla bağlantıya geçebilmeleri. Bu projeyle, çeşitlilik ve yaratıcılığı ön planda tutmayı hedefledik ve insanların keşfetmek isteyecekleri saatler yaratmak istedik. Sırada, Milano ve Şanghay var."

MUSTAFA REVAN

MAKE UP & HAIR STUDIO



HAPPY NEW YEAR

www.mustafarevan.com

Reşit Galip Caddesi 63/2 GOP Çankaya Ankara
Telefon : 0312 436 36 38
E-mail : mustafarevan@mustafarevan.com

Bir yol hikayesi

Komşu ülke Gürcistan'ın başkenti Tiflis, son yıllarda büyük dönüşümden geçiyor. Tarihi dokusunu koruyarak modernleşen şehrin giderek popülerleşmesinde, Gürcü moda tasarımcılarının global başarıları da pay sahibi. Kafkas Dağları'ndaki Kazbegi ise kentin bağımsız çehresinin doğaya yansımış hali, özgürlüğün zirvesi.

Yazı İnan Kırdemir

SAHNE ARKASI
Sudi Etuz'un Mercedes-Benz Fashion Week Tbilisi kapsamında tanıttığı 2019 İlkbahar/Yaz koleksiyonu, ilhamını İstanbul'un renklerinden, dinamizminden, iniş çıkışlarından alıyor. Tasarımların ana dokusunda denim, tül ve payet ön planda.

Biz Gürcülerin şu hayatta yalnızca bir şişe şaraba, bir de kılıca ihtiyacı var. Sevdiklerimize kadeh kaldırıp, düşmanlarımıza kılıç çekerek bir ömür yaşayabiliriz, diyor Levan Berulava, Stamba, Rooms ve Rooms Kazbegi otellerinin direktörü. Uzun yıllar New York ve Los Angeles'ta yaşadıktan sonra doğduğu topraklara, Tiflis'e geri dönmüş. "Son yıllarda burada inanılmaz bir dönüşüm yaşanıyor. Şehir, kendi dokusunu koruyarak çağdaşlaşıyor."

Gürcüler için hayat, yüz yıllar boyunca Berulava'nın tarif ettiği gibi geçmiş. Bir yanda kendi ürettikleri şaraplar eşliğinde birbirine kenetlenen bir dost meclisi, diğer yanda sayısız işgal ve bağımsızlık savaşlarının gölgesinde yaşanan hazin hikayeler. İnsanları her ne kadar sıcakkanlı ve neşeli olsa da, Tiflis sokaklarını keşfetmeye başladığınız anda garip bir hüzün sarıyor içinizi. Uzun caddeleri, geniş meydanları, arnavutkaldırımları... Hepsi bir dönem filminin platosu gibi. Caddelerin iki yanında blok halinde duran apartmanlar Sovyet ruhunu yansıtsa da, Özgürlük Meydanı'na doğru ilerlediğinizde dört bir yanınızı kuşatan alışveriş merkezleri ve mağazalarla Tiflis'in modern dünyada yerini aldığını görüyorsunuz.

Pek romantik bir şehir olduğunu söyleyemem. Sert, asi ve biraz da hoyrat bir enerjiye sahip. Öyle ki, burada olmak, koleksiyonlarında kumaşlar aracılığıyla kendi geçmişini, çocukluğunu ve iç savaşın ortasında kalan Tiflis'i anlatan Balenciaga Kreatif Direktörü Demna

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

İnsanları sıcakkanlı ve neşeli olsa da, Tiflis sokaklarını keşfetmeye başladığınız anda garip bir hüzün sarıyor içinizi. Uzun caddeleri, geniş meydanları, arnavutkaldırımları... Hepsi bir dönem filminin platosu gibi.

UĞRAK MEKAN
Café Stamba, son dönemde Tiflis'in en popüler mekanlarından biri. Kimi iş toplantısı için tercih ediyor, kimi akşam yemeği için. Yemyeşil bahçeye bakan barında oturmaksa ayrı keyif.

Gvasalia'nın bakış açısını daha iyi anlamanızı sağlıyor. Gürcü tasarımcı, düzene karşı durmayı, baş kaldırmayı öğütlüyor. Demna kadar Vetements'un CEO'su, abisi Guram Gvasalia'nın da doğup büyüdüğü iki dünya arasında kalmış topraklardan ötürü olsa gerek gerçekçi bir bakış açısı var. "Zamanında yetiştiremediğin tişörtlerden korkma, hayatta daha büyük sorunlar var!" diyor, Guram Gvasalia.

Geçtiğimiz ay Mercedes-Benz Fashion Week Tbilisi kapsamında İstanbul dışında ilk kez koleksiyon sunan Sudi Etuz markasının kurucusu Şansım Adalı da, Tiflis'i anlatırken benzer hisleri vurguluyor. "Bu şehirdeki hüzünlü, protest tavır bence birçok Gürcü tasarımcının DNA'sında mevcut. Tek tek değil, Gürcü tasarımcıların tümünde belirgin, ortak bir tavır var. Türk tasarımcılar ise –ben de dahil olmak üzere– daha farklı bir estetik anlayışına sahibiz."

İkimiz de şehrin otantik mimarisine dalıp gidiyoruz. Şehir pırıl pırıl, pirüpak. Sokakların her köşesi yıkanmış sanki. Bu safiyet günlük yaşama da yansıyor. İnsanlar geçmişteki tüm dış müdahalelere rağmen, 1991 yılında oybirliğiyle elde ettikleri bağımsızlıkla birlikte sulh içinde yaşamanın formülünü bulmuş. Sokaklarda hüzün olduğu kadar huzur da var. Gürcü Ortodoks Kilisesi'nin yanından geçerken karşımda duran görkemli binanın Tiflis Büyük Sinagogu olduğunu öğreniyorum. Bir arka sokakta ise Katolik kilisesi var. Camilerin kapısı herkese açık; Şiiler ve Sünniler bir arada namaz kılıyor. Ortadoğu için tamamıyla ütopik olan her şey, Tiflis'te mümkün. Aşırı milliyetçilik zaman zaman kendini gösterse de, etkisini yitirmiş görünüyor zira liberaller ve genç nesil, yepyeni bir Gürcistan inşa ediyor. Yakın geçmişte, 2008'de Rusya ile yaşanan savaşın tekrarlanmaması için yaratıcılığı kullanıyor, ülkeyi hep bir ağızdan gençlik sloganlarıyla güzelleştiriyorlar.

Ben, Tiflis'in kreatif bölgesi Vera'da bulunan, daha önce yayınevi ve matbaa olarak kullanılan Rooms Hotel'de kalıyorum; Şansım Adalı ise karşı caddedeki Stamba Hotel'de. Tiflis'in hipster ve devrimci ruhunu temsil eden iki farklı yapı bunlar. Binalar modern ama vintage ağırlıklı iç mimarileri nostaljik bir his veriyor. "Otelin mimarisine hayran kaldım" diyor Şansım. "Tiflis'te tarihi binaları çok güzel muhafaza etmişler, şehir genel olarak etkileyici mekanlardan oluşuyor ama bahsettiğimiz o karamsar hava, bir şekilde kendini hep hissettiriyor." Stamba'nın içinde sabaha kadar açık olan kumarhane Casino Aviator'un yanında dev bir kütüphane var. Sanki hepsi bir mesaj niteliğinde: Geleceğini geçmişini hatırlayarak inşa et. Eğlenmeyi de unutma.

Eğlence demişken, Tiflis gecelerinden bahsetmemek olmaz. Bohemliği ve dinamikliğiyle bana biraz Berlin gecelerini anımsatıyor. Geceyi Lolita'da, şehrin en popüler kokteylleriyle karşılayıp, devamında soluğu kulüp Bassiani'de almak Tiflis gecelerinin kanunu gibi. Bu kulübün kapısından içeri girmeyen, Tiflis'e gelmiş sayılmıyor!

Tılsımlı yol

Tek şeritli, daracık bir yol olmasına rağmen görüp görebileceğiniz en tılsımlı yoldayım. Tiflis'ten Kazbegi'ne, yeni adıyla Stepantsminda'ya gidiyorum. Harita, 150 km'lik bir mesafe dese de, Kazbegi'ne varmak şanslıysanız üç saat sürüyor. "Sakın uyumayın!" diyor, şoför Beka. "Bu büyüleyici manzarayı kaçırırsanız, üzülürüm." Yol dağlık. Kazbegi'ne ulaşmak için zamanında Sovyetler Birliği'nde inşa edilen Gürcistan Askeri Yolu kullanılıyor. Tiflis'ten Kuzey'e doğru, Rusya sınırına kadar uzanıyor. Yol kenarlarında terk edilmiş Rus araçları, kuzu sürüleri ve bir tabloyu andıran dağ manzaraları eşliğinde Rooms Hotel Kazbegi'ne ulaşıyorum. Odam Gergeti Köyü'nün tepesinde duran, yaklaşık 2200 metre yükseklikteki Gergeti Trinity Kilisesi'ne nazır. Burada konaklarsanız, odanızın dağ manzaralı olmasına özen gösterin. Sabah dağ yamaçlarına inen bulutların oluşturduğu sisli atmosfere uyanmak, bir rüyanın içindeymişsiniz gibi hissettiriyor. Üç saatlik araba yolculuğunun ardından, biraz dinlenmek şart. Zira, Gergeti Trinity Kilisesi'ne tırmanmadan önce enerji toplamak gerekiyor. 14. yüzyıldan kalma yapı, bölgedeki tek kilise. Neden ulaşmakta güçlük çekilecek bir dağın tepesine inşa edildiğini merak ediyorum. "Biz Ortodoks Gürcüler, Tanrı'nın gökyüzünde olduğuna inanırız. Kiliselerimiz ne kadar yüksekte olursa, Tanrı'ya o kadar yakın hissederiz" diyor, Beka. Ortodoks Gürcülerin fazlasıyla inançlı olduğunu söylüyor. Beka'nın kiliseye ayak basarken duvarları öpmesiyle, bunu ben de fark ediyorum. Tiflis'e dönüş yolunda, Gürcistan–Rusya Dostluk Anıtı'na mutlaka uğrayın. 1983 yılında Gürcistan ve Rusya arasındaki barışa ve dostluğa ithafen yapılan anıt, siyasi güncelliğini yitirse de, sunduğu panoramik Kafkas Dağları görüntüsüyle nefes kesiyor. Aragvi Nehri'nin kıyısındaki muhteşem Ananuri Kalesi de yolunuzun üzerinde. O kadar güzel ki, inip ziyaret etmeye değer.

Dünya telaşından biraz uzaklaşıp kafa dinlemekse aradığınız, Kazbegi'ne yazın da gelebilirsiniz ama burası, özellikle Kafkas Dağları'na kar düştüğünde bir başka oluyor. Gürcistan ve Avrupa'nın en gözde kayak destinasyonu aynı zamanda. Özellikle heli-skiing ile kayak sporuna farklı bir heyecan getirmek isteyenler için eşsiz bir cennet. Profesyonel kayakçılardan oluşan bir ekip tarafından helikopterle alınıyorsunuz. Önce Kafkas Dağları'nı keşfe çıkıyor, sonra kendi kayak pistinizi seçiyorsunuz. 1500 metreden 4200 metreye, dilediğiniz yükseklikte kayak yapmanız serbest. Üstelik, 20 bin metreye yayılan yatay bir yokuş eşliğinde... Dağ da sizin, pist de! V

NEREDE YEMELİ, İÇMELİ?

Tiflis'teki çoğu restoranda Gürcü mutfağı ön planda. Bolca kişniş, sarımsak ve ceviz barındıran yemekler herkesin damak zevkine uygun olmayabilir. Bu yüzden geleneksel Gürcü lezzetlerini füzyon mutfağıyla harmanlayan restoranları denemenizi öneririm. Merab Kostava caddesindeki Qalaqi, bana göre biraz ağır olan Gürcü mutfağını modernleştiren lezzetli bir sentez sunuyor. Bir diğer önerim, Barbarestan. Qalaqi'ye göre daha yöresel bir menüye sahip olmasına rağmen her şeyi tatmak istiyorsunuz çünkü tüm tarifler 19. yüzyılın ünlü feminist şefi Barbare Jorjadze'ye ait. Art-Café Home ise yemek sonrası uğrayabileceğiniz keyifli bir mekan. Nefes kesen bir Tiflis manzarasına sahip ve kokteylleri nefis. Terasına mutlaka çıkın!

NEREDE ALIŞVERİŞ YAPMALI?

Gucci, Balenciaga ve Louis Vuitton gibi yüksek moda devlerinin özel mağazaları burada yok ama Gürcü tasarımcıların özgün ve çağdaş koleksiyonlarını keşfedeceğiniz alternatif butikler mevcut. Rooms Hotel ve Stamba'nın içindeki Chaos Concept Store, bu butiklerin en yenisi. Atelier Kikala'yı da görün derim.

Gold Moon Chandelier / Enzo Catellani

www.tepta.com

VENEDİK BİENALİ
ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ
2018 TÜRKİYE PAVYONU
AYDINLATMA DESTEKÇİSİ
TEPTA AYDINLATMA

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03

Ayrıcalıklı bir yılbaşı

Yeni ümitler, yeni hayaller ve pozitif bir enerjiyle yeni yılı beklerken, yılbaşı gecesini tatlı anılara dönüşecek güzel anlarla geçirmeye ne dersiniz? The Ritz-Carlton, Istanbul, eğlenceye doyacağınız canlı müzik programları ve tatları damağınızda kalacak lezzetleriyle sizi farklı bir deneyime davet ediyor.

Yılın en özel gecelerinden yılbaşı gecesini lezzet ve eğlencenin zirvesinde, yılın ilk gününü ise kendinizi şımartarak geçirmek isterseniz önerimiz The Ritz-Carlton, Istanbul. Bu özel kutlama için hazırlanan farklı konseptlerdeki yemek ve eğlence programlarının yanı sıra ertesi gün organize edilen brunch ile yeni yıla keyifli bir başlangıç yapabilirsiniz.

Adını zanaatkarların üretimlerini gerçekleştirdikleri mekandan alan ve çiftlikten masaya ürünlerle gerçek bir yemek deneyimi sunan Atelier Real Food, executive şef Selami Güleryüz ve ekibiyle yılbaşı gala yemeği için harika bir menü sunuyor. Beş aşamalı bu menüde karides, ev yapımı *ravioli* ve ördek *konfit*, kuşkonmaz püreli ve porçini mantarlı dana bonfile gibi tatlar bulunuyor. Akşam 20.00 itibariyle başlayacak canlı müzik programında caz, latin ve nostaljik dans müziklerinin yer aldığı karma repertuarıyla Orka Orkestrası'nın muhteşem performansı var. Beş aşamalı set menü, limitsiz yerli içki ve canlı müzikten oluşan Atelier Yeni Yıl Gala Yemeği programı, kişi başı 825 TL.

Gala yemeği yerine yılbaşı partisine gitmek isterseniz Bleu Lounge'da Kemal Alıç'ın DJ perküsyon şovu eşliğinde, külahlarda sunulan yengeç, karides ve levrek, ananas *carpaccio*, mantarlı *risotto*, dana yanağı, çikolatalı ve kestaneli *yule log* gibi lezzetlerin yer aldığı gastro şölenine davetlisiniz. Dilerseniz yeni yılı saat 19.00 itibariyle yemekler eşliğinde kutlayabilir, dilerseniz de 22.00'de başlayacak DJ perküsyon şov ile 2019'u dinamik bir partiyle karşılayabilirsiniz. Yemek dahil fiyat, kişi başı 595 TL; yılbaşı partisine giriş ise ücretsiz.

1 Ocak'ı yemek atölyeleri, canlı müzik ve minik misafirlere özel Kids Atelier'nin eşlik ettiği enfes bir brunch ile karşılamak ve yılın ilk gününü dinlenerek geçirmek isteyenler, ertesi gün Atelier Brunch'ta buluşuyor. Dileyen konuklar, hem Atelier Yılbaşı Gala Yemeği hem de 1 Ocak Atelier Brunch'ını içeren konaklamalı teklifleri inceleyerek, keyifli bir geceden sonra otelin ince zevk anlayışını yansıtan odalarında yeni yıla uyanarak 2019'a ayrıcalıklı bir başlangıç yapabilir. Piyano ve keman dinletisi eşliğinde gerçekleşecek brunch, *prosecco* dahil kişi başı 245 TL. 7-12 yaş arasındaki misafirler ise brunch'tan yüzde 50 indirimle faydalanabiliyor. V

Rezervasyon: 0212 334 44 44

Simple is beautiful

nude

Iris Apfel

Paşabahçe Mağazaları ve dünyadaki seçkin noktalarda.

nudeglass / nudeglass.com / #IrisApfelNude

Je suis nue dow
C'EST
NON

Başkaldırı –sınırları aşma ruhu– öyküyü değiştiriyor: Artık öykünün temelinde, söz veren, tehdit eden ve cezalandıran, her şeye kadir ulaşılmaz bir Tanrı değil, gülümseyen bir kadından destek alan, kıvrımlı ve çekici çizginin hafifliğine dönüştürülmüş çıplak bir Tanrıça var.

Maria Grazia Chiuri, Paris'te fotoğraflandı. Tüm tasarımlar, **DIOR**

Sessiz DEVRİMCİ

Maria Grazia Chiuri, moda dünyasının en feminen markalarından Dior'u en feminist markalardan birine nasıl dönüştürdü, yanıtlıyor.

Yazı **LAUREN COLLINS**
Fotoğraf **LIBERA MAZZOLENI**
Fotoğraf yazıları **GRAZIELLA LONGONI**
Stil editörü **ELIN SVAHN**

Modaevleri komiteler tarafından yönetiliyor olsaydı, en son Dior yorumu muhtemelen hiçbir şekilde podyumlarda yer alamazdı. Bir düşünün: Dünyanın en büyük lüks markalarından birini alalım ve öyle bir değiştirelim ki, feminenlikte en ağırbaşlı olanken en yüksek sesli feminist haline gelsin. Bir zamanlar Avrupalı askerlerin mühimmatını taşıdığı *bandolier* çantalar ve devrimci bereler, defilelerinde kol gezsin. Sahneye, "WHY HAVE THERE BEEN NO GREAT WOMEN ARTISTS?" (NEDEN BÜYÜK KADIN SANATÇILAR YOK?) yazılı çizgili bahriyeli tişörtler gönderilirken; şovda konuklara, sanat tarihçisi Linda Nochlin'in 1971 tarihli aynı başlıklı yazısı dağıtılsın… Harika fikirler değil mi bunlar? Tabii, hemfikir olmayanların sayısı epey fazlaydı ama Dior'un 71 yıllık tarihindeki ilk ve tek kadın kreatif direktörü Maria Grazia Chiuri'ye göre değişim, hiç de zor olmadı.

"Buraya geldiğimde herkes, 'Ah Dior! Dior, feminen bir marka' diyordu bana" diye anlatıyor Paris'te yaptığımız görüşmede. "Ben de dedim ki, 'Tamam ama çiçekten başka bir şey de bulabiliriz.' Benim açımdan bu geleneksel 'feminen' fikri biraz demode kalıyordu. Bu yüzden 'Bunun değerine tamamen katılıyorum ama bugünün kadınına dair bir şeyler söylememiz gerekiyor' dedim."

Bu makalede, Chiuri ile İtalyan feminist sanatçı Libera Mazzoleni'nin bir araya gelmesine yol açan da tam olarak bu anlayış. 1949'da Milano'da dünyaya gelen Mazzoleni, yıllardır kadını ve cinselliğini keşfetmek üzerine çalışıyor. "Maria Grazia hakkında çıkan haberleri araştırdım ve

Cennetin ölümcül sembolizminden kurtarılmış iki genç kadından oluşan yeni tarihöncesi çift, elmayı kendilerine mal ederek onu günah meyvesi olmaktan çıkarıp başkaldırı sembolü haline getiriyor. Böylece, ilişkilerde duyarlılıkla ve doğum mucizesinin kadınlar tarafından korunduğuna dair farkındalıkla kendini ortaya koyan yeni bir dönem başlıyor.

moda dünyası, kadının durumu ve varoluş çatışmaları üzerine verdiği iki röportajı okudum" diyor. "Analizlerinin netliği ve zekası, beni derinden etkiledi." Couture Haftası sırasında tanışmalarının ardından, Mazzoleni ile Chiuri, Paris'teki Quartier Général stüdyolarında bir araya geldi. Paris'te klimadan yoksun aşırı sıcak bir temmuz gününde, Chiuri, üzerinde yün kazakla Mazzoleni'nin objektifine poz veriyor olmaktan heyecan duydu. Mazzoleni'nin fotoğrafları yolladığı yazar Graziella Longoni, kaleme aldığı fotoğraf altlarıyla gerçeklik ile miti, görsel ile yazıyı, sayfaların çevirdiğiniz bu konu için bir araya getirdi.

Dior, 2011'de içkiliyken Yahudi aleyhtarı konuşmalar yaptığı için işine son verilen John Galliano'nun başlattığı personel sorunlarıyla geçen birkaç yılın ardından, 2016'da Chiuri'yi göreve getirdi. Roma doğumlu Chiuri, kariyerine Fendi'de başlamış ve efsanevi Baguette çantayı tasarlayan aksesuar ekibinde yer almıştı. Ardından gelen on yedi yılı, sessiz sedasız bir şekilde başarılı çalışmalar yaptığı Valentino'da geçirmiş; sonra da uzun yıllar birlikte tasarım yaptığı Pierpaolo Piccioli ile eş kreatif direktör olmuştu. 52 yaşındaki bu sade Romalı, sağlam özgeçmişine rağmen tarihsel olarak aşırı dramatik oluşuyla tanınan Dior gibi bir modaevinden beklenecek seçim değildi. "Tuhaf bir endüstri" diyor Chiuri. "Müşteriler kadın, çalışanların çoğu kadın ama Dior'da kreatif direktör olduğunda herkes şaşırdı." "Biraz tuhaf" diye tekrarlarken yüzüne hınzır bir gülümseme yayılıyor.

Kırklı yaşlarında akşamları kendi kendine İngilizce öğrenen Chiuri, modaevinin prensiplerini bilmesi gerektiğinin farkındaydı. Eğitim için arşivlere başvurdu ve Dior'un kadının güçlendirilmesine yönelik olması gerektiğine dair içgüdülerinin delillerini orada buldu. "Dior, umutsuz anlardan çıkıyor" diyor. "Bazen Dior'un –maalesef!– sadece New Look'u (Yeni Görünüm'ü) yarattığını düşünüyoruz oysa Mösyö Dior, İkinci Dünya Savaşı'nın ardından tüm Paris'e bir gelecek olduğu fikri vermişti ki, bu da politikti." Zira Chiuri, içinde bulunduğumuz dönemi de –terörizm, doğuştancılık, çevre tahribatı– farklı bir savaş zamanı olarak görüyor.

Chiuri, Dior'a sosyal sorumluluk enjekte etme planının, yoğun bir kurumsal dirençle karşılaşmadığını söylüyor. (Geçtiğimiz yılın sonuna dek Dior'un genel müdürlüğünü yapan Sidney Toledano'nun "Dior, bir tişört markası değildir" açıklamasını düşünürsek, materyal mesajdan daha fazla zorluk çıkarmış olsa gerek). Ama karşılaşsaydı bile ısrarlı olacaktı. Gerçeklerden kaçış için en uygun zamanda neden sorumluluğu seçtiğini sorduğunda, "İnsanlar düş kurmak, neşeli şeyler yapmak istiyor olabilir ama sizin de hissettiklerinizi ifade etmeniz gerekiyor" diyor. "Modanın düş olduğuna dair bir fikir var oysa moda insanla çok yakından ilgili. Beden hakkında, kadın ve

SAÇ: TINA OUTEN @STREETERS; MAKYAJ: JEN MYLES (DIOR İÇİN) @STREETERS; MANİKÜR: MAGALI BUSSON @MAJEURE PROD; SET TASARIMI: PIERRE-OLIVIER BOULZAGUET @AGENCE SAINT GERMAIN; CASTING: EDWARD KIM @THE TALENT GROUP; MODELLER: KAILA WYATT @ELITE, LUCAN GILLESPIE VE HUNTER SCHAFER @OUI; ANYELINA ROSA @THE SOCIETY; PRODÜKSİYON: CREAM; DİJİTAL TEKNİK: TALOS BUCCELLATI; FOTOĞRAF ASİSTANI: ARTURO ASTORINO; MODA ASİSTANI: KRISTINA KOELLE

Ahenk içinde hareket etmenin hoşluğunu hisseden, canlı ve sezgisel bir bedende yaşamanın mutluluğu. Kadınlar, kız kardeşler ve destekçiler arasında özgürce dans etmenin mutluluğu.

erkek hakkında bir şeyler söylüyor. İzleyiciyi düşünmek gerektiğine inanmıyorum. Kendiniz gibi olduğunuz, dürüst bir şeyler yaptığınızda insanların anladığına inanıyorum."

Dior'un şansı varmış ki Chiuri'nin içgüdüleri kamuda yankısını buldu. Geçen yıl, WE SHOULD ALL BE FEMINISTS (HEPİMİZ FEMİNİST OLMALIYIZ) tişörtü –Nijeryalı roman yazarı Chimamanda Ngozi Adichie'nin manifestosunun yer aldığı siyah ve beyaz tişörtler– Dior elçisi Rihanna'nın üzerinde görüldüğü Instagram karesinin ardından sansasyon yarattı. Açıklanmayan bir oranı hayır kurumlarına giden 710 dolarlık tişört, sezonun en çok satan ürünü haline geldi. Şu anda fiyatı o kadar düştü ki, Amazon'da 12,95 dolara bulmak mümkün ve Chiuri bu durumdan hoşnut olduğunu söylüyor.

Şubat sonunda Chiuri, şimdiye dek yaptığı en bariz politik koleksiyonunu gösterdi. Paris'teki Rodin Müzesi'nin salonlarından biri, eski gazete kupürleri, afişler ve graffiti'lerden oluşan 360 derece bir kolajla dünyanın en büyük ilan panosu haline getirildi. Podyumda I AM WOMAN (KADINIM) yazıyordu. Duvarların birkaçında WOMEN'S RIGHTS ARE HUMAN RIGHTS (KADIN HAKLARI İNSAN HAKLARIDIR) cümlesi göze çarpıyordu. Işıklar kısılıp, ilk model renkli gözlükler ve yüz maskesi de olabilecek siyah bir şapkayla podyuma çıktığında, Dior'un feminizminin espriden yoksun olmadığı anlaşıldı: Koyu yeşil ve krem rengi kabartma kazağın üzerinde C'EST NON NON NON ET NON! (HAYIR, HAYIR, HAYIR VE HAYIR!) yazıyordu. Defilenin sonunda Chiuri, lastik tabanlı pabuçları ve bol denim pantolonuyla selam vermek üzere aksayarak sahneye çıktı (birkaç hafta önce düşerek bacağını kırmıştı). Modanın en ulaşılmaz ve güçlü engellerinin yıkılışına tanıklık ediyorsunuz duygusuna kapılıyordunuz. Chiuri'nin dönemin işaretlerini okuma yetisini, gidişatı fark etme öngörüsünü alkışlamak gerekiyordu. Sadece iki hafta öncesinde, New York eyaleti savcıları, Harvey Weinstein'a karşı cinsel taciz davası açacakları açıklaması yapmışlardı. Dior müşterileri muhtemelen, 1968 Mayıs'ında barikatlarda yer almamıştı ama bu bir 2018 baharıydı ve #MeToo hareketine dahil olma fırsatını kaçırmayacaklardı. Buna da pekâlâ "Yeni Düşünce" denebilirdi.

İster inanın ister inanmayın, boşanma İtalya'da 1970'e kadar yasal değildi. Boşanma hakkı getiren yasa o kadar büyük tartışmalara yol açmıştı ki, yasallığı, dört yıl sonrasında yapılan referandumla onaylanmıştı. O sırada Chiuri, 10 yaşındaydı. 1978'de, İtalyanlar kürtajı yasalaştırma yönünde oy kullandı. "Anaerkil anlayışın bana çok yakın olduğunu düşünüyorum" diyor. "Varlığını hissetmemeye çalışıyoruz ama bu referansla doğduk biz."

Cinsiyete dayalı şiddet, ataerkil kültürde ne yazık ki hâlâ varlık gösteriyor. Ama o kadınlar asla ölmeyecek ve susturulamayacak. Çünkü başka kadınlar, kanat çıkaran ve havada durarak uçabilen kelebek sembolüne başvurarak onların anısını yaşatacak.

Chiuri'nin babası asker, annesi terziymiş. Özellikle politik olmasalar bile ileri görüşlü kişilermiş. "Annem ile babam, insanlara kendi seçimlerini yapma olanağı verilmesinin önemine inanan genç bir çiftti" diyor. "Babam hep destek oldu. Hiçbir zaman 'Ne zaman kendine bir eş bulacaksın? Ne zaman evleneceksin?' diye sormadı."

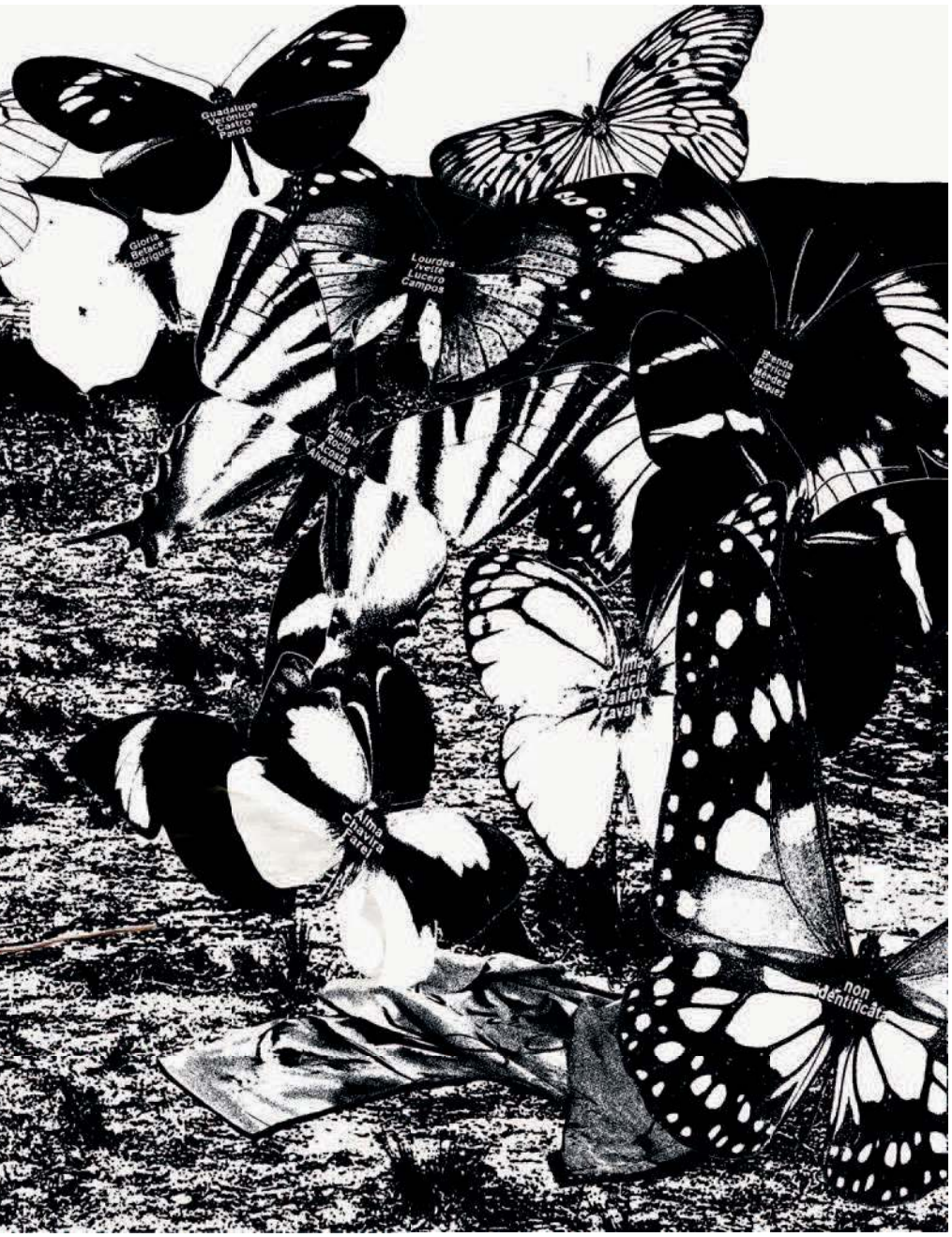
Küçüklüğünden itibaren moda ile ilgili bir şey yapmak istediğini biliyormuş Chiuri. 15 yaşındayken erkek kardeşi doğmuş. O sıralarda ilk kez bir protestoya katılmış: Katolik okulundaki yöneticilere, kıyafet yönetmeliğini hafifletmeleri için baskı yapmışlar. "Üniforma giymek istemiyordum" diyor. "Ayrıca bazen protesto edecek bir şey olması da iyi oluyor. Hayatın kolay olması da iyi şey değil."

Anne babası üniversiteye gitmesi için baskı yapmış ama o bitirmeden bırakmış. Bir süre sonra bir aksesuar üreticisinin yanında iş bulmuş ve Fendi ile çalışmaya başlayana kadar birkaç yıl boyunca ayakkabı ve sandalet çizimleri yapmış. "Gerçekten şanslıydım" diyor Fendi hakkında. "Beş kız kardeş, beş kadın." Gömlek üreticisi kocası Paolo Regini ile Sardinya'da tatil yaparken tanışmış. Evlenmeye karar verdiklerinde Chiuri, dantel gömlek, beyaz etek ve bej rengi bir ceket giymiş. Balayı için tüm Amerika'yı arabayla gezmişler. Bir süre sonra oğulları Niccolò ve kızları Rachele doğmuş.

1968 Mayıs'ındaki Paris ayaklanmalarının vakanüvislerinden Gilles Caron'ın fotoğraf sergisini görmeye geldiğimiz Paris belediye binasında, altın varaklı bir odada konuşuyoruz. Chiuri'nin bob kesilmiş platin rengi saçı iyice yandan ayrılmış. Giysileri süssüz ve neredeyse maskülen olmasına rağmen mücevherleri –boncuklu Afrika bilezikleri, Dior kelepçeler, birbirine dolanmış uzun kolyeler– oldukça abartılı. Gösterişli değil, kibar biri. Belediye başkanının temsilcisi bizi gezdirirken anlattıklarını dikkatle dinliyor.

Sergiyi gezmeye başladığımızda Chiuri, ilk önce pasif duruyor. Caron'ın ünlü portrelerinden ve savaş fotoğraflarından oluşan retrospektifi ardından 1968 Mayıs'ı fotoğraflarına geldiğimizde birdenbire canlanıyor ve bir grup genç kadının yüzünü, kendisine bir şeyler söylemelerini istermişçesine yakından inceliyor.

"Şu incili olana bakın. Çok burjuva değil mi?"



"Çift taraflı kaşmir, içte başka renk var dışta başka renk" diyor Caron'ın çektiği protestocu bir öğrenci fotoğrafı hakkında. "Çok şık bir kız."

Toplu taşımacılık grevi sırasında araç bekleyen saçları yapılı bir grup kadını gösteren bir fotoğrafın önünde duruyor. "Bana yaşlı kadınların, çok yaşlı kadınların da sokağa döküldüğünü anımsatıyor" diyor. "Yaşlılıkta bile fikirleriniz için mücadele etmeyi bırakmıyorsunuz."

Politikayı modaya sokmanın riski, insanların sizin fikrinizi soracak oluşu. Eğer doğru yanıt verirseniz kaçınılmaz olarak bazı kişileri uzaklaştırırsınız, doğru yanıtlamazsanız radikal şıklığın en yüzeyselini satıyor olursunuz. İnsana kendini iyi hissettiren sloganlar arasında Chiuri'nin tam nerede durduğunu anlamak zor. Melania Trump'ı Dior giysiler içinde gördüğünde ne düşündüğünü sorduğunda oldukça diplomatik yanıtlıyor. "Mağazaya gidip alıyor. Herkesin istediğini yaptığı bir dünyada yaşıyoruz."

Günümüz feminist söylemini hareketlendiren konular üzerinde ne düşünüyor? Dior'daki işi aldığında eşit ücret konusunu araştırdı mı? "Benden önceki erkek tasarımcılarla eşit para almak istiyorum" dedi mi? "Hayır, bu konuyu hiç düşünmüyorum çünkü benim kafamda bu iş için doğru ücreti almak var" diye yanıtlıyor. "Burada referans noktası başkaları değil yapmanız gereken iş olmalı."

İnançlarının kaynağını ve sağlamlığını, onun feminizminin entelektüellik kadar duygusallıktan da kaynaklandığını, ataerkilliğin gücünü ne zaman hissettiğini sorduğumda anlıyorum. "Rachele 16 yaşına bastığında" diye yanıtlıyor: "Hiçbir şeyin değişmediğini anladım." Şu sıralar, Chiuri'nin en verimli kreatif diyalogları kızıyla olanlar. "Genç kızlara dayatma yapmak yerine onların ne giymek istediğini anlamaya çalıştığını, onlara klişeler dışında belli bir özgürlük vermek istediğini düşünüyorum" diyor Rachele.

22 yaşındaki Rachele, Londra'daki Goldsmiths'den sanat tarihi diplomasını henüz almış. Sonbaharda iletişim, ırk ve cinsiyet üzerine mastır yapmaya hazırlanıyor. Bir derste, kadın sanatçılar üzerine denemesini incelediği sanat tarihçisi Linda Nochlin'i annesine tanıtan, onu kültürel sahiplenme konusunda bilgilendiren ve buluştuğumuz gün Chiuri'nin elinde taşıdığı Fransız psikanalist Marie-France Hirigoyen'in duygu sömürüsü tezine annesinin dikkatini çeken o.

İkisini sette izleyen Mazzoleni, onları tanrıça Demeter ile kızı Persefone'ye benzetiyor. Yunan mitolojisinde Demeter, Persefone'yi yeraltı dünyasından çıkarmak için her çareye başvuruyor. Üzerlerinde onlar gibi uzun elbiseler olmasa da birbirlerine olağanüstü yakınlar. Her yaz Puglia'daki evleri yakınındaki bir kitapçıya gidiyor ve daima sürecek bir anne-kız kitap kulübüne yetecek kadar bol kitap alıyorlar. "Birlikte çok zaman geçiriyoruz" diyor Rachele. "Diyaloglar buradan doğuyor."

Malzemesi hayaller

Yaratıcı ifadenin aracı malzemeyi başrole alarak son dönemde ilgimizi çeken üretimlere dikkat kesiliyoruz. Taş, seramik, tuval, ahşap, cam ve kumaşın başrolde olduğu geleneksel zanaatlardan çağdaş tasarımlara, güncellenen üretim biçimleriyle hayallerin ve hikayelerin somutlaştığı yapıtlar huzurlarınızda.

Hazırlayan **ZEYNEP YAPAR, İREM TANMAN**
Yazı **MELİDA TÜZÜNOĞLU**

Guy Bareff

Toprak, kil ve seramik ustalarının arasında büyüyen bir çocuk olarak, 15 yaşında geleneksel seramikçiliği babasından öğrenen Guy Bareff, 1968'de yalnızca 16 yaşındayken, deneme-yanılma yöntemiyle kendi tekniğini geliştirmeyi başarıyor. Seramikçilikten seramik tasarımcılığına geçen süreçteyse en çok mimarlıktan besleniyor: "Mimarlık ve tasarım, benim için bir tutku. Antti Lovag, André Bloc ve Pascal Häusermann gibi isimleri organik mimarinin öncüleri olarak görüyorum. Yarattığım objeler ve heykellerle, ideal mekan prototipleri yaratıyorum. Karınca yuvaları, mağaralar ve deniz kabukları gibi doğal formlarsa esin kaynaklarım." Bareff için kil, sonsuz çeşitte kreatif formların mümkün olduğu bir materyal. Özellikle 1970'lerde aktif olarak üretim yapan sanatçıyı, bir süreliğine bu işi bırakmaya iten ise kendini tekrarlama korkusu olmuş. "O noktada durup yıllarca ara verdim, başka türden yaratıcı işlerle uğraştım. Ancak şimdilerde, galericilerim Helene Breheret ve Benjamin Desprez'in çağrısıyla yeniden ilk aşkıma döndüm." Tarih öncesi kentsel biçimleri hatırlatan ancak bunları doğanın sunduğu mimari formlarla iç içe geçiren sofistike işler üreten Bareff'in sergisini, Mart 2019'da Paris'teki Desprez-Breheret Galeri'de ziyaret edebilirsiniz.

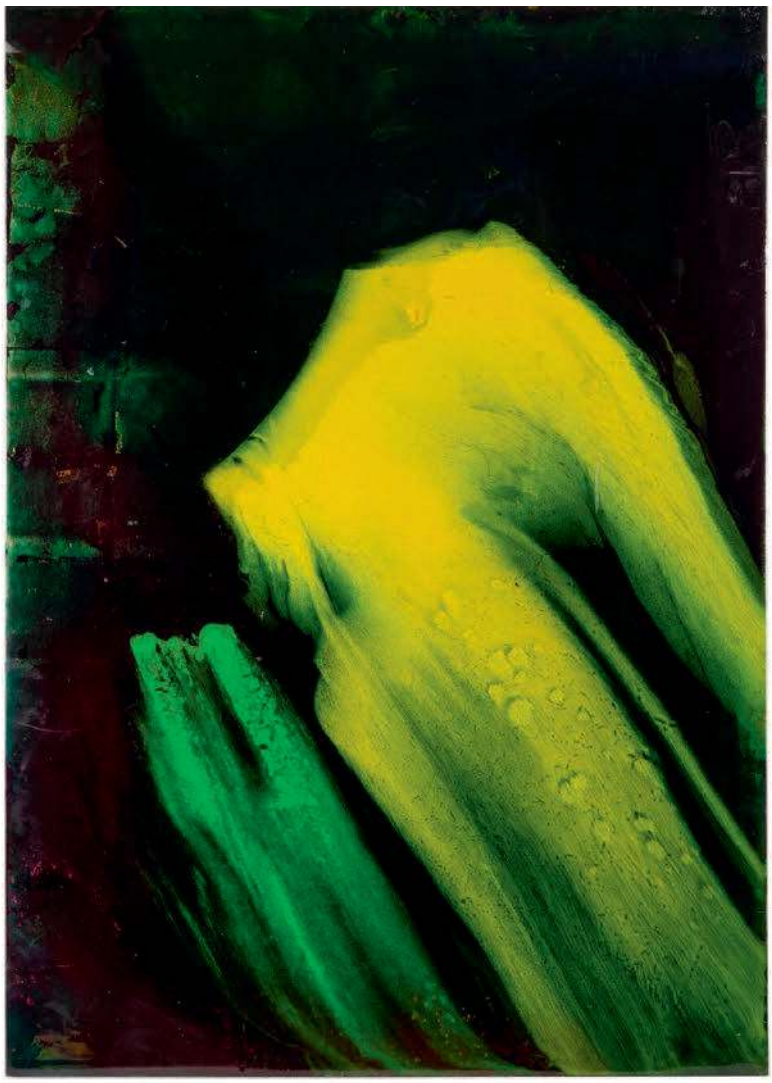
FOTOĞRAF: MAISON GERARD / GALERIE DESPREZ BREHERET / ROBERT LEVIN

Ayça Sarc

Kendini, geleneksel ve yok olmaya yüz tutmuş yorgan zanaatına adamış Sarc. "Geçmişte daha çok sağ beyne ihtiyaç duyulan işlerle uğraştım, bankacılık ve borsacılık gibi. Hayatımın bu dönemindeyse nihayet sol beynimi yani yaratıcı yönümü kullanıyorum" diyor. Gözden düşmüş yorgan zanaatına tutkun biri olarak tanımlıyor kendisini, var olan tüm klasik yorgan desenlerini araştırıyor ve kendi estetik anlayışıyla renk ve desen seçkisi oluşturuyor. 8 Aralık'ta Abud Efendi Konağı'nda açılacak sergisi için tasarımcılık ve küratörlük arası bir rol üstleniyor; Tophane, Beşiktaş, Sarıyer, Bursa, Adapazarı, Kilis, Bursa ve Trabzon'daki yorgan ustalarına diktiriyor sergilenen yorganları. Aynı zamanda yorganlarla ilgili bir kitap hazırlıyor. İlgisinin kaynağı ise yirmi yıldır dükkanına severek uğradığı Teşvikiye yorgancısı İsmail Dursun. "Kendisi, saray yorgancıbaşısı Osman Nuri Efendi'nin torunu. 2014'te aniden işi bıraktı ve bu durum bende bir kırılma yarattı. Çünkü üç kuşaktır süren aile geleneği ne yazık ki sona ermiş oldu. Parıl parıl renkleri, zamansız desenleri ve arkalarındaki müthiş el emeğiyle yorganlara karşı neredeyse bir aşk besliyorum." Tasarımda bugüne ait objelerden ziyade, geçmişe ait referansların olduğu, kültürel hafızamızda yeri olan ve estetik açıdan muhteşem olarak nitelendirebileceğimiz yorganlar üretiyor ve kaybolan bu zanaati onurlandırarak görünür kılıyor. Ayça Sarc'ın seçili ürünlerine, sergi sonrasında, el yapımı kumaşların bulunduğu Dilek Aksu'nun mağazası Bobbin Tasarım'dan ulaşabilirsiniz.

Canan Ustaoğlu Savaş

Marmara Güzel Sanatlar Akademisi'nde Hüsamettin Koçan, Ergin İnan, Tayfun Erdoğmuş ve Jale Yılmabaşar gibi değerli isimlerin öğrencisi olmuş Canan Ustaoğlu Savaş, farklı malzeme kullanım tekniklerine hakim olsa da, her daim kendini ahşaba yakın hissetmiş. "Ahşap, kokusu ve dokusu ile her zaman sıcak, temiz, güvenilir bir etki bırakmıştır üzerinde. Kendi karakteri ve çelişkileri vardır, zorlayıcıdır ama bir yandan da güvenilirdir. Sert ve tok yapısı, köklerinden ayrılmış olsa bile yıllarca canlı kalması da beni etkileyen unsurlar" diyor sanatçı. Ahşabı ve kullandığı diğer yardımcı malzemeleri, insan davranışlarıyla bağdaştırıyor. Üretimlerindeki köşeli yapılar kırnap, gümüş ve altın kullanımlarıyla çok katmanlı boyut kazanıyor; renk ve dokularla minimal ve geometrik kurgular ortaya çıkıyor. Sanatçının 31 Ocak'a kadar Rezzan Benardete'nin kurucusu olduğu RB Living'te sergilenecek Blacken başlıklı solo sergisinde, bu işlerin siyaha bürünmüş halleri yer alacak. "Üzerinde iki senedir çalıştığım bu sergi için, tüm işlerimi siyaha döndürme ihtiyacı oluştu. Beni bu duyguya iten, siyahın içinde saklanma arzusuydu. Ancak benim siyahın karamsarlığın dışavurumu değil, kendi kozanıza çekildiğinizde huzur bulduğunuz o karanlık."



FOTOĞRAF: RASMUS WENG KARLSEN

Farshad Farzankia

İki yıl önce sanat direktörlüğü yaptığı reklam sektörünü bırakıp kendini resim yapmaya adayan Farshad Farzankia, İskandinav ülkelerinde ve Amerika'da son dönemin en dikkat çekici isimlerinden biri. Kopenhag'da yaşayan ve Los Angeles'taki Richard Heller Gallery tarafından temsil edilen sanatçı, aslen Tahran doğumlu. Bu multi-kültürel durumunu, "Sürekli farklı kültürlerle iletişim halinde olmak, sanata bakışımı düzenli olarak uyaran bir unsura dönüştü" diye açıklıyor. Kendini adadığı kanvas tuvali ise organik bir sonuç olarak görüyor: "Sanırım ben resmi değil, resim beni seçti. Aslında, hep film yapmak istemiştim; resim yapmak, sinemaya geçişimi kolaylaştıracak diye düşünmüştüm. Zira resim, hayatta doğal olarak yaptığım şeylerden biri." Jean-Michel Basquiat'ı hatırlatan işlerinde kuşlar, ayakkabılar gibi farklı motiflerin yanı sıra bazı renk tonlarının farklı kompozisyonlarda mütemadiyen tekrar ettiğini görüyoruz. Bu tip leitmotiv'ler, Farzankia'nın çocukluğundan ipuçları taşıyor; işlerini izleyenlerin de bunlardan hoşlandığını düşünüyor. Endüstriyel bir bölge olan Herlev'deki stüdyosunda her gün en az saat 16:00'ya dek çalıştığını anlatan Farshad Farzankia, *New York Times*'a, ilk satışını 2017 yılında Instagram aracılığıyla, Japon milyarder ve ünlü koleksiyoner Yusaku Maezawa'ya yaptığını söyledi. Maezawa, geçtiğimiz yıl 110 milyon dolar ödeyerek Basquiat'ın 1982 yılında yaptığı kafatası resmini almıştı. Richard Heller Galeri'de 15 Aralık'a dek sürecek Welcome to America sergisinin ardından Farzankia'nın işleri, Art Dubai'de yer alacak. Ayrıca yakında Berlin ve Londra'da kişisel sergileri gerçekleşecek.

Tarık Bayazıt

Changa restoranın kurucu ortağı olarak tanıdığımız ve on yedi yıl yeme-içme sektöründe aktif kalan Tarık Bayazıt, bir süredir taş materyalini odağa alan sanat işleri üretiyor. Her daim sanatla ilgilenen, koleksiyoner olarak sanatla ve sanatçılarla yakınlık kuran Bayazıt'ın, bizzat yaratıcı faaliyete nasıl geçtiğini öğrenelim: "İki senedir yaz mevsiminin uzun bir bölümünü deniz kenarında, neredeyse bir plajda geçiriyoruz. Deniz ve rüzgarın sürtünme yoluyla doğal olarak şekillendirdiği taşı, inşaat artıkları ve diğer insan yapımı objeleri çok heyecan verici buluyorum. Bunların hiçbir zaman tam olarak öğrenemeyeceğim tarihçeleri, hikayeleri bana yeni öyküler yazma, hayal kurma fırsatları tanıyor." Bayazıt, atık malzemelerin günlük hayatta tahayyül edilemeyecek şekillerde dönüştürülmelerini mucizevi buluyor. Farklı malzemelerin çöpçatanlığını üstlendiği ve estetik algısıyla yeniden yorumladığı yapım sürecine de "beach upcycling" adı veriyor. Bayazıt, çalışma ortamı olan plajlarda, malzemelerin peşinden gidiyor ve taş toplama sürecinin işin en heyecan verici yanı olduğunu düşünüyor. Toplayıcılık konusunda hevesli dostlarından da destek alıyor: "Nilgün'ün Marmara Adası'ndan taşıdığı mermerler, Nicholas'ın Patras'dan getirdikleri, Hale'nin Vezüv'den topladıkları derken birikim giderek zenginleşiyor. Çoğunlukla geceleri, çalışma odasında bir masa üzerinde ortaya çıkıyorlar." Bayazıt'ın malzemeyi temizlemek ve korumaya yönelik dokunuşlarının dışında neredeyse hiç müdahale etmediği objelerini @beachupcycling Instagram hesabında bulabilirsiniz.

Helle Mardahl

Görkemli, şık ve lüks tasarımları, aynı zamanda oyuncu ve kusurlu. Mükemmeli yaratmakla ilgilenmiyor Mardahl, aksine, üretimlerinde 'zayıf' yanların bulunmasından hoşlanıyor. Londra'daki Central Saint Martins'de moda tasarımı okuyan ve bu alanda birkaç yıl çalışan Helle Mardahl'ın ilgisini obje tasarımına yönlendiren sebepse çok farklı malzemelerle çalışma olanağı olmuş. Ancak, henüz kariyerinin başındayken cam, ona en cazip gelen malzemeye dönüşmüş: "Organik formları sert bir materyalle elde edebiliyor olmak bana çok çekici geldi. Cam, yaşayan doğal bir malzeme ama aynı zamanda kırılgan ve sağlam. 2009 yılında içinde el yapımı cam objelerin olduğu bir akvaryum sergisi gerçekleştirmiştim. O zamandan beri âşığım cama" diyor. Kopenhag'daki stüdyosunda cam üfleme ustası Jason Svendsen ile çalışarak üretiyor koleksiyonlarını. Şeker, yumurta, mini yumurta ve kaya temalarındaki el yapımı işlerinin her biri, çarpıcı renkleri ve akışkan formlarıyla tek. Yakın zamanda İtalyan mutfak markası Boffi ve iç mimarlık firması Rue Verte ile işbirliği dahilinde üretimleri Kopenhag'da sergilenen Mardahl, şimdilerde kendi deyimiyle "yüksek standartlarını daha da artıracak" yeni koleksiyonu üzerine çalışıyor. Aydınlatmadan vazoya ve dekoratif objelere, tasarımcının üretimlerini hellemardahl.com'da görebilirsiniz.

Jane bitti demeden **bitmez**

80'lik kadınlarca sırtlanan dizilerin de reyting getirebildiğini, beşinci sezonu onaylanan *Grace and Frankie* ile kanıtlayan Jane Fonda'ya zaman işlemiyor. Geçtiğimiz ay huzura gelen HBO yapımı *Jane Fonda in Five Acts/Beş Perdede Jane Fonda* dokümanteri, bir fikir verecektir.

Yazı **EBRU ÇAPA**

Jane Fonda… Tanrı aşkına, şu Jane Fonda'nın derdi ne? Muhteşem bir oyuncu… Çok da güzel… Ama tamamen raydan çıkmış vaziyette. (Babası) Henry Fonda için üzülüyorum; yazık, gerçekten iyi bir adam…

HBO tarafından yayınlanan Jane Fonda in Five Acts dokümanteri, yukarıdaki cümleleri içeren eski bir ses kaydıyla açılıyor. 1971 yılının Eylül ayında bu cümleleri sarf eden kişi, dönemin sıkı aktivisti Fonda'ya bizzat kafayı takmış olan eski ABD Başkanı, Richard M. Nixon.

Filmi, ileriye saralım: Jane Fonda, iki hafta kadar önce, Fransa ile ABD arasında kültürel alışverişi desteklemeyi hedefleyen Alliance Francaise tarafından, Sanat Onur Ödülü ile onurlandırıldı. İzleyicilerin arasında Nicolas Sarkozy'nin de bulunduğu salonda ödülü, beşinci sezonu şimdiden onaylanmış olan, reytingden yana en başarılı Netflix dizilerinden Grace and Frankie'deki rol arkadaşı Sam Waterston'un elinden aldı.

Yarı İngilizce yarı Fransızca yaptığı teşekkür konuşmasında şöyle diyordu: "L'Oreal Paris'le çalışıyorum ve cilt bakımı konusunda tanıtım elçiliği yapan, görüp görebileceğiniz en ihtiyar kişiyim. Cilt bakım ürünlerinin reklamını yapması için 81 yaşında birine iş veren şirketi sevmez de ne yaparsın… Fransızları da bu yüzden seviyorum zaten; yaşlı kadınlara bayılıyorlar."

Jane Fonda, yaşından duyduğu memnuniyetin altını, verdiği hemen her röportajda, kalın bir şekilde çiziyor. Hayatına ışık tutan, Susan Lacy'nin yönettiği dokümanterin "beş perdede" ele alınışı bile, buna dikkat çeken bir izlekten doğuyor.

İlk dört perdenin başlıkları, Jane Fonda'nın hayatını derinden etkilemiş dört erkeğin isminden geliyor. Babası (Henry) ve sırasıyla üç kocası (Vadim, Tom, Ted)… Kendini oldurmak için uzunu mücadelelerden çıkmış bir kadın olarak, özellikle beşinci perdeye yazdırıyor adını Jane Fonda…

Uzaktan baktığımızda, kıskançlıktan parmak ısırtacak bir hayat onunki. Hollywood hanedanına doğmuş bir çocuk, özel okullarda büyümüş. Son derece başarılı, iki Oscar'la taçlandırılmış bir oyunculuk kariyerinin yanında egzersiz videolarıyla edinilmiş akıl kaçırtan bir şöhreti, biri evlat edinilmiş üç güzel çocuğu, hepsi birbirinden son derece farklı tipler olmakla birlikte hepsi karizmatik, hepsi kudretli erkeklerle evlilikleri, birliktelikleri; müthiş yetenekleri, dillere destan bir güzelliği, zehir gibi bir zekası var…

Gelin görün ki bunların hepsi, ağır faturalı paketlere dahil…

Lady Jane Seymour Fonda, cemiyet hayatından güzeller güzeli Frances Ford Seymour ile Hollywood'un abide aktörlerinden Henry Fonda'nın ilk evladı. Henry Fonda, 1952 yılında, Beyazperdenin Favori Babası ödülüyle taçlandırılmakla birlikte, gerçek hayatta son derece mesafeli ve ilgisiz bir ebeveyn.

Jane kendini bildi bileli kliniklere girip çıkan bipolar annesi Frances, babasının ayrılma kararının ardından iyice ruhsal dengesini yitiriyor ve Jane 12 yaşındayken, hayatını kaybediyor. Jane Fonda, kalp krizinden öldüğünü zannettiği annesinin, aslında hemşire refakatinde hava iznine çıkarak geldiği evlerinden gizlice aldığı bir jiletle kendi boğazını kestiğini, aylar sonra okuduğu bir magazin dergisinden öğreniyor.

Babası, annesinin vefatı üzerine onu yatılı okula veriyor. Özellikle Roma ve Yunan tarihine büyük ilgi duymasını sağlayan okulu Emma Willard School'u,

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Küçük Jane, annesi Frances, babası Henry, üvey ablası Pan ve küçük kardeşi Peter ile (üstte). Fonda, kendisini kült karakter Barbarella'ya (solda) dönüştüren ilk eşi Fransız yönetmen Roger Vadim'le, 1967 yılında, Venedik'teki Lido Havalimanı'nda (altta).

80'lerdeki aerobik dalgasında kasırgalar estiren, egzersiz kasetleri 17 milyon kopyanın üzerinde sattığı için Video Hall of Fame'e giren Jane Fonda'nın en sevdiği sözlerden biri Thomas Jefferson'a ait: "Devrim kaslardan başlar."

1964 yapımı, Rene Clement imzalı Joy House'da başrolü Alain Delon'la paylaştı (solda). 1972'de, Klute'da canlandırdığı hayat kadını rolüyle ilk Oscar'ını aldı (sağda).

hayatındaki yegane istikrar alanı olarak addediyor Jane Fonda. İstikrardan ne anladığınıza bakar tabii… Emma Willard, aynı zamanda, yakasını bulimia lanetine kaptırdığı yer zira. Hesapta, oda arkadaşıyla birlikte, Roma tarihindeki hikayelerden esinlenip yediklerini çıkarmaya, komik bir oyun oynarcasına başlıyorlar. Jane Fonda'nın, babasının bitmek bilmez tenkitleri yüzünden bedeniyle bir türlü barışık olamadığını, bu yüzden bulimiaya, ardından da anoreksiyaya yakalandığını kendine itiraf etmesi, yıllarını alıyor.

Üniversite için Vassar'a yazılsa da okulu bırakıp, komşuları Lee Strasberg'in oyunculuk sınıfına yazılıyor. Actors Studio'nun efsanevi kurucusundan duyduğu yüreklendirici iki çift sözün, kafatasında bir kapak açıp içindeki kuşları azat ettiğini anlatıyor Fonda. Pozitif motivasyona açlığı öyle böyle değil…

Yine de babasının isminin ağırlığından sıyrılmak için şansını Fransa'da denemeye karar veriyor. Aşk envanterinde Brigitte Bardot, Catherine Deneuve gibi ilaheler yer alan, karizmatik yönetmen Roger Vadim'le tanışması, yağmurdan kaçarken doluya tutulmak tadında bir kader çizgisi. İnanılmaz derecede seksi ve karizmatik olarak tanımladığı ilk eşinin pek iyi İngilizce konuşamadığını anlatıyor mesela: "Kimbilir, konuşabiliyor olsaydı belki evlenmezdim."

Bardot ile Ve Tanrı Kadını Yarattı'yı çeken Vadim, Fonda'dan da sinema tarihinin en unutulmaz –en çok da dalgası geçilen– erotik bilimkurgu kahramanını çıkarıyor: Barbarella.

Uzay boşluğunda çırılçıplak kalana kadar striptiz yapan Barbarella'nın çekimleri sırasında, votkayı neredeyse kulağından akıttığını anlatıyor Fonda. "Pek soru sormadığı" bir dönem bu hayatında: "Yüzeysellik, bir yerde iyi de geliyordu; işime geliyordu yani..."

Gelin görün ki, kızı Vanessa'nın hayata gelmesiyle yaşadığı doğum sonrası depresyonu bir yandan, Roger Vadim'in kumar, alkol bağımlılıkları, çapkınlıkları bir yandan –bu manzara karşısında her ağzını açmaya kalktığında burjuvalıkla itham edilmesi de cabası– Jane Fonda'nın kafasını beklenmedik şekillerde açıyor. Siyasete ilgisinin gittikçe artması ve o dönem dünyayı kasıp kavuran Vietnam Savaşı ile ilgili sivri çıkışları, Roger Vadim'in basın yoluyla alaylarına konu olunca (Bir röportajında, Fonda'nın "Jane of Arc" latifesine gülmediğini, artık iyiden iyiye espri anlayışını yitirdiğini söylüyor Vadim, misal…) tepesinin tası atan Fonda, Vadim'i terk ediyor.

O yıllarda Atları da Vururlar gibi sosyal içerikli filmlerde de rol almaya başlayan Fonda'nın, dönemin en ünlü aktivistlerinden, yazar Tom Hayden ile birlikteliği, hayatında bambaşka bir perde açıyor. Barbarella'daki olay yaratan, gürül gürül, feminen saçlarını kestirip Klute filmi ile yeni bir akım yaratan, kısa, punk modele dönüşünü "elzem bir saç aydınlanması" olarak addediyor.

1970'te Richard Nixon'ın talimatıyla tutuklandığında, tarihin en ünlü sabıka fotoğraflarından birini verdi. Değişik eklem yapısı sayesinde kelepçeden kurtardığı elini zafer yumruğu yaptığı mugshot, yıllar sonra Mug Shot markası altında kahve kupaları satmasına vesile oldu.

Amerikan yerlilerinin hakları için düzenlenen protesto gösterileri, –Kara Panterlerle de yarenlik ettiği– Afrikalı Amerikalıların sivil haklar mücadelesi, Vietnam Savaşı karşıtlığı derken, siyasi aktivizm alanındaki aralıksız faaliyetleri, derin devletin "yakın alakasına" mazhar oluyor. Bu sayede, dünya, tarihin en ünlü sabıka fotoğraflarından biriyle tanışıyor. (Fonda, elini kelepçeden kurtarıp zafer yumruğu yaptığı mugshot'nın şöhretini ilerleyen yıllarda Mug Shot markası altında kahve kupaları üretip satmakta kullandı. Sağlam bir iş kafası olduğunu söylemiş miydik?)

Klute ile ilk Akademi Ödülü'nü kazanması bile, aklını siyasetten sıyırıp Hollywood'un pırıltısına kaptırmasına sebep olmuyor. Çektiği filmlerin başarısının yanında, oluşturdukları "ekonomik demokrasi girişimi"ne fon sağlamak için çektiği aerobik videoları, sadece ABD'de değil tüm dünyada kasırga gibi esince, evliliklerinin tadı kaçmaya başlıyor. Birçok kitap yazan Hayden, Fonda'nın yazdığı ezgersiz kitabının iki yıl boyunca *New York Times* listesinde bir numara kalmasına pek muhabbetle ve gururla bakmıyor. Hatta biraz ezilerek ve burularak bakıyor olsa gerek ki, işin içine yine, burjuva soslu aşağılamalar ve başka kadınlar giriyor.

Fonda, oğlu Troy Garity'nin babası Hayden ile geçirdiği yılları, hayatının en mutlu dönemlerinden biri

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

2013 yılında Berlin Film Festivali'nde (sağda).

Bu yılki Cannes Film Festivali'nde, Sink or Swim (Le Grand Bain) filminin gösteriminde gerçekleşen kırmızı halı geçidinde (solda).

olarak addetse de tarih tekerrür ediyor. Bu kez evliliği bitirmeyi öneren, bir başka kadınla aşka düşen Tom Hayden oluyor.

Hayden'dan boşandığının hemen ertesi günü telefonu, bir yemek daveti için çalıyor Fonda'nın. "Şu anda sinir krizi geçirmekle meşgulüm, bir altı ay sonra falan arayın" yanıtı, medya mogulu Ted Turner'ı yıldırmıyor. Turner, tastamam altı ay sonra, aynı saatte telefonu yine çaldırıyor ve bu kez Fonda'yı yemeğe çıkmaya ikna ediyor.

Hayden'la ve muhtelif yoldaşlarla paylaştığı, çamaşır makinesi olmayan, yer yatağı kullandıkları evden çıkıp dolar milyarderi Ted Turner'la 23 ayrı malikanede yaşadıkları bambaşka bir düzene geçiyor Fonda.

Hayden'la evli oldukları dönemde, Coming Home ile ikinci Akademi Ödülü'nü kazanmışlığı; sadece oyuncusu değil, aynı zamanda yapımcısı olduğu 9 to 5 ile sinema tarihinin en ünlü feminist komedilerinden birine imza atmışlığı; yine yapımcılığını üstlenip başrollerden birini babasıyla paylaştığı On Golden Pond ile Henry Fonda'ya ölümünden sonra En İyi Aktör Oscarı'nı hediye etmişliği bulunan; bunlara benzemez daha birçok başarılı iş içeren pırlanta gibi kariyerine rağmen, sinemaya uzun süre ara verdiği bir dönem bu…

Bu kez evliliğine son veren sebep, başka kadınlar, aşağılamalar, kıskançlıklar falan da değil üstelik.

Devamlı yanı başında olmasını isteyen Ted Turner'ı, yapacak daha çok ve daha iyi işleri olduğu için terk ediyor Jane Fonda.

Beşinci perdeye, Jane Fonda başlığının atılması boşuna değil yani... Altmışlarının ikinci yarısında, kariyerinde de sosyal aktivizmde de yeni bir perde açıyor.

81 yaşını sürmekte olduğu bu aralar, ödül toplamaktan arta kalan vakitlerinde, #MeToo akımına tam destek vermekle, Donald Trump'a söylenmekle (Daha geçenlerde, Trump'ı Hitler'le karşılaştıran bir beyanat verdi: "Üçüncü Reich'ın ve Adolf Hitler'in yükselişine dair bir-iki satır okuyan herkes, paralelliği rahatça kurabilir. Medyaya saldırmak, faşizmin ilk adımıdır.") ve bir yandan sinema bir yandan dizi çekimlerine koşturmakla meşgul. Artık sevgilileriyle daha demokratik ilişkiler kurduğunun altını çiziyor röportajlarında sık sık.

Eskiden –annesinden dolayı– kadınlığı kurbanlıkla bir tuttuğunu, bunun dev bir yanılgı olduğunu idrakta geciktiğini anlatmaktan imtina etmiyor. Kadınları kurban rolünden çıkarmak için elinden geleni de ardına koymuyor.

2005'te kaleme aldığı My Life So Far / Şimdiye Kadarki Ömrüm isimli otobiyografisinde de gösterime giren dokümanterinde de aktarmayı umduğu şey "kendini bulmanın yaşı olmadığı" bilgisi:

"İsterim ki 'Daha iyi bir insan olabilirim; olabileceğim en iyi hâl bu değil' demek için asla geç kalınmadığı bilinsin. 'Her şey bitmedi. Her şey yaşadıklarımdan ibaret değil. Ben daha fazlasıyım' diyebilinsin. Kendimize akıl erdirmemiz uzun zaman alabiliyor. Tecrübe yaşanıp biten bir şey değil. Tecrübelerden çıkan derslerin yansımalarını yaşayabilmek ayrıca zaman alıyor. O da başlı başına güzel bir süreç…"

Tıp ilerledi; yaşam süresi uzadı, hayat kalitesi arttı malum. "50 yeni 35'tir" deniyor madem, 80 de yeni 50 sayılabilir; neden olmasın… Altıncı perdeyi merak ve hevesle bekliyoruz. V

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

Hayat
En Güzel
Hediye
ŞİŞECAM
/ pasabahce
pasabahcemagazalari.com
Paşabahçe
MAĞAZALARI

Hayat geçici *dövme kalıcı*

İstanbul'un en yaratıcı üç dövme sanatçısı, geçen yıldan bu yana sevdikleri kadınlarla birlikte New York'ta yaşıyor ve çalışıyorlar.

Yazı **HANDE OYNAR**
Fotoğraf **DİDEM CIVGINOĞLU**

Psikolog bir arkadaşım bir keresinde araştırmalara göre insanın başka bir ülkeye taşınmayı ancak iki yılda sindirebildiğini söylemişti. Son on yılda iki kez New York'a taşındım; ikinci taşınmanın ikinci yıldönümünü geçenlerde kutladım. Beş yılı devirmeden kendime New Yorker diyemesem de, ziyarete gelen eşin dostun gözlerinde yaktığı ışıktan, bu şehrin geleni kendine nasıl bir çırpıda âşık ettiğini ve biz burada yaşayanların 'renkli hayatına' imrendirdiğini bilecek kadar da kıdemliyim. Ne de olsa dünyanın en iyi pazarlanan şehrinden bahsediyoruz. Evet, New York'un birçok açıdan dünyanın merkezi olduğunu söylemek yanlış değil ama burada hayat, her zaman göründüğü kadar görkemli de değil.

Herkesten başka bir göç hikayesi dinleyebilirsiniz. Okul için gelip kalandan sevgilisinin peşinden gelip terk edilene, mandıra satın alarak ülkenin en büyük iş adamlarından birine dönüşenden tatile gelip çalıştığı şirket finansal krizden dolayı batınca dönmemeye karar verene, türlü türlü hikaye var. Kreatif alanlarda çalışanların öyküleri ise daha çetrefil. Amacı salt para kazanmak değil de bir şeyler yaratmak olanlar, dünyanın dört bir yanından kültürel açlıklarını bastırmak ve kendini kanıtlamak için buraya toplanan yüz binlercesi arasından nasıl sıyrılır? Türkiye'de kendi alanında tanınmış ve kendini ispatlamış biri buraya geldiğinde neyle karşılaşır? Egosunu yenip nasıl devam eder? Burası ona neler sunar, elinden neleri alır?

İstanbul'dan farklı vesilelerle tanıdığım üç dövme sanatçısı, eşleri ile birlikte geçtiğimiz sene buraya taşındılar. Hem dövme kültürünün yayılma ivmesi hem de son 12 ayda değişen hayatlarını konuşmak üzere toplaştık.

Pınar ve Okan Uçkun'la başlayalım. Pınar, aslen İskenderunlu; doktora stresinden, trafikten, kalabalıktan sıkıldığı bir gün eşi Okan'a "On üç senedir İstanbul'dayım. Bıktım, Ege'ye yerleşip meyhane açalım" diyor ve "Tamam, gidelim ama öncesinde New York'a yerleşmeye ne dersin?" cevabını alıyor.

Okan Uçkun, dövme dünyasının en sıkı toplaşmalarından Tattoo Jam'in, 2015 yılının birincisi seçtiği bir dövme sanatçısı. Kütahya Üniversitesi'nde resim ve iç mimarlık okurken dövme yapmaya başlıyor. Eski tip, gerçekçi dövmelerde çok iyi olduğunu fark

Pınar & Okan Uçkun
@kunnwalk @okanuckun @pinaruckunn

ediyor. Tam ödülleri bir bir toplamaya başlamışken, bu alışıldık dövme stilinin kendisini yansıtmadığını hissediyor. İlgi alanları mimari, sanat ve felsefeyi pratiğiyle birleştirdiğinde, şu anda alametifarikası haline gelen geometrik desenli minimal dövmeleriyle müthiş bir popülerlik kazanıyor. Instagram'ın görsel dünyamızı yönlendirmeye başladığı yıllarda takipçi sayısı hızla artıyor. "Neredeyse işi gücü bırakıp gelen müşterilere rehberlik hizmeti verecektik" diyor Asya'dan, Avrupa'dan İstanbul'a sadece kendisine dövme yaptırmak için gelenlere dair. İstanbul, Kadıköy'deki stüdyosunda hayatına devam edip Avrupa'da kongre ve fuarlara katılıyor, kendini geliştiriyor. O sırada New York'un ve dünyanın en iyi stüdyolarından olan Bang Bang, Okan'ı misafir sanatçı olarak ağırlamayı teklif ediyor. Birkaç ayda şehrin büyüsüne kapılan ve Bang Bang'den iş teklifi alan Okan, İstanbul'a dönüp Pınar'a ilk baştaki cümleyle karşılık veriyor.

Pınar, doktorasını yeni bitirmiş taze bir çene cerrahı. Dile kolay, altı yıl boyunca diş hekimliği eğitimi almış ve hasta bakmış. Tam kariyerine yeni başlamışken bir taşınma teklifiyle karşılaşıyor. Sorun şu ki, ABD'de

Ece & Barış Yeşilbaş
@ecemen @barisyesilbas

Barış'ın New York'ta da baskın olduklarını görmekten şaşkınlık duyduğu eski tip dövme stüdyolarına gelenler doktor, muhasebeci, yoga öğretmeni, bilim insanı ya da astronot.

sanatçı vizesiyle yaşama hakkı edinen kişilerin eşlerine çalışma hakkı verilmiyor. Burada doktorluk yapabilmesi için de bir altı yıl daha okula gitmesi gerekiyor. "Okan bana, 'Gidip görelim, eğer beğenmezsen ne olursa olsun geri döneceğiz' güvencesini verince ben de onun kariyeri için bunu yapmak istedim" diyor. Neyse ki, zaman zaman arıza yapan kaloriferlerine sinir olsa da, New York'un insanı ilhamla dolduran havasını çok sevmiş. Hatta şimdilerde tasarımcılığa soyunuyor ve Türkiye'de başlattığı Kunn adlı ayakkabı markasını büyütüyor. Kunn, bildiğimiz yumurta topuklu kabadayı ayakkabısının kadın versiyonu; arkasına bile basılabiliyor. Mücevherden mobil uygulamaya, heykelden snowboard'a birçok tasarım ürününe imza atan Okan ise Pınar'a bu konuda tasarımcıdan çok eş olarak destek verdiğini söylüyor.

Ece Çelebioğlu ve Barış Yeşilbaş'ın hikayesi ise daha farklı gelişmiş. Ece veya sosyal medyadan tanıyacağınız ismiyle @ecemen, iletişim danışmanı; Can Bonomo'nun ve YouTuber Polina Chursanova'nın menajerliğini yapan deli dolu bir kişilik. Barış ise yeteneğini çok sonradan ve tesadüfen keşfeden, herkesi de keşfetmeye teşvik eden, suluboya darbeleri ve parlak renklerle ince geometrik şekilleri birleştirdiği kendine has bir stile sahip ünlü dövmeci. Kendisini tipik eski rock'çı dövmecilerden ayırsa da mesleğe girişi son derece rock'n'roll. Ekonomi okurken son senesinde okulu bırakan Barış, kendisini işe alan arkadaşıyla birlikte işten atılınca, Taksim'de bir dövmeci dükkanında vakit geçirmeye başlamış. Bir süre sonra iyiden iyiye mekanın işletmeciliğini üstlenmesinden çok memnun olan dükkan sahipleri, "İstersen sana dövme öğretelim" demişler. Herhangi birimize on sene dövme öğretmeye çalışsalar ne olur bilemem ama Barış'tan bir cevher çıkmış. "Ulaşılabilir rockstar diyorum ben dövmecilere. Aşırı cool bir meslek. Bir tek bazen kız vermiyorlar" diyor, bugün Brooklyn'deki Gristle Tattoo'da çalışan Barış gülerek. Hakikaten de birkaç yıl öncesine kadar kız arkadaş annelerinin kafasında soru işareti oluşturan bir meslekken, bugün yaratıcı alanda en iyi kazanan ve yaşayanlar dövmeciler. Barış'a göre dönüşüm, dövme kültürünün özellikle sosyal medyada yaygınlaşıp müşteri kitlesinin değişmesiyle ve genişlemesiyle gelmiş. New York'ta da baskın olduklarını görmekten şaşkınlık duyduğu eski tip dövme stüdyolarına gelenlerin artık doktor, muhasebeci, yoga öğretmeni, bilim insanı ya da astronot (müşterilerinden biri NASA astronotu) olduklarını söylüyor ve stüdyoların da sanatçıların da kendilerini yenilemeleri gerektiğini vurguluyor. "Açmak istediğim stüdyo;

Vizyonun ve çalışmaya niyetin varsa seni en çok ödüllendiren şehirlerden biri New York. Kendine yatırım yapmak istiyorsan en doğru yer burası.

— Binnaz Özhan

ferah, insanı boğmayan, klasik bir dövme stüdyosundan çok tasarım ofisine veya pop-up mağazaya benzeyen bir yer" diyor hayalinden bahsederken.

Türkiye'de devam eden danışmanlık işlerinin yanı sıra Barış'a destek veren Ece de bu hayale ortak. New York'a ilk kez birkaç sene önce Barış'la birlikte gelen Ece, tüketim kültürünün, insan alışkanlıklarının, sosyal dokunun Türkiye ve Avrupa'dan bu kadar farklı olmasına başta şaşırdığını söylüyor. Amerikan kültürüne daha yakın büyüyen Barış için bir kültür şoku olmamış ama Ece'nin alışması daha fazla zaman almış. Şehre dair neyi sevmediğini sorunca, gülüyor: "Kışın gelip gitmemesini ve insanların yüzeyselliğini."

Emrah ve Binnaz Özhan'la, –soyut resimlerden aydınlatma tasarımı denemelerine– duvarlarını Emrah'ın çeşitli işlerinin süslediği Bushwick'teki loft'larında buluşuyoruz. Yemek ve sohbet uzarken Emrah ara ara benim başta tuvalet sandığım bir yere girip çıkıyor, "Bir sorun var" diyerek surat asıyor. Meğer orası elektronik müzik yaptığı stüdyosuymuş. "Ben New York'a daha çok sanatçı tarafına odaklanmak için geldim" diye anlatmaya başlıyor. Çok genç yaşından beri, tam 18 yıldır dövme yapıyor Emrah. Kendini bildi bileli çizermiş; güzel sanatlar lisesinde okumuş ve tüm boş zamanını, yaşadığı Bilecik'te bir ressamın atölyesinde geçirmiş. Üniversitede çok da istemeden seramik bölümüne girmiş; bu bölümün ona tek kattığı şey, bir arkadaşının kendisine dövme makinesi yapması olmuş. Evet, dövme makinesinin elde yapıldığı bir dönemden bahsediyoruz. 2000'lerin başında, ikinci üniversitesi Mimar Sinan'da grafik tasarım okumak için İstanbul'a taşındığında, Taksim'de bir dövme dükkanında çalışmaya başlamış. O günden beri de Türkiye'nin en ünlü dövmecilerinden biri. Fakat bu tanımlama ona yetmiyor; bir süredir resimden heykele, müzikten videoya yaratıcı nöronlarını farklı şekillerde hareketlendiren işler yapmak için fırsat kolluyor. İlk adım, yeni bir coğrafyada yeni bir hayata başlamak. "Dövme benim için araç oldu" diyor. "Yakında birkaç arkadaşla bir stüdyo açacağız, orada ipek baskıdan heykele aklımda olan tüm projeleri yapacağım." Geçtiğimiz sene içinde, 300 milyonluk Amerika'da dövme yapacak çok insan olduğunu fark etmiş ve bu sayede İstanbul'un fiziksel ve ruhsal yorgunluğundan uzaklaşmış olmaktan memnun.

En büyük destekçisi Binnaz. Ben Binnaz'ı o Sorbonne'da okurken, editörlüğünü yaptığım Art Unlimited'e yazdığı yazılardan tanıyorum; siz de Vogue Türkiye'nin moda çekimlerine prodüktörlük yaptığı zamanlardan tanıyor olabilirsiniz. Babası diplomat olduğundan çocukluğundan beri farklı ülkelerde yaşama deneyimini birçok kez tatmış, fakat yalnızlığından keyif alabilmeyi New York'ta öğrendiğini söylüyor. "Vizyonun ve çalışmaya niyetin varsa seni en çok ödüllendiren şehirlerden biri New York. Türkiye'de seyrek görülen bir iş etiği de var. Burada beyaz tenimizin bir ayrıcalık olduğunun farkındayım ama kendine yatırım yapmak istiyorsan en doğru yer burası." Bu ay Emrah'ın çalıştığı dövme stüdyosu Fleur Noire'ın sanatçılarının işlerinden oluşan bir serginin küratörlüğünü yapan Binnaz, bu yatırımı desen tasarımı ile ilgili eğitim alarak derinleştirmeyi planlıyor.

Konuştuğum herkes, İstanbul'da alıştıkları rahatlığın burada olmadığı konusunda hemfikir. Evet, bu yeni hayat biraz daha soğuk, kurallar ve insanlar biraz daha yabancı ve burada kimse sizi tanımıyor. Ama konfor alanının dışına çıkmak, kesinlikle insanda yaratıcılığı körüklüyor. Dorothy Parker'ın da dediği gibi, "Eğer alacakaranlığı aşabilirsen geceyi de yaşayabileceğini yalnızca New York'lular bilir."

Binnaz & Emrah Özhan
@binnazozhan @emrahozhan

Yakası tüylü ceket **POL – GIZIA GATE**

Bir bela ve dua niteliğinde

"İnsanlara, çocuklara, hayvanlara güzel yarınlar bırakmalıyız. Sadece içinde bulunduğumuz an için yaşanmaz" diyor Ceylan Ertem. Nice dostunu etrafına topladığı, her türden canlıyı kucakladığı, yeni albümü *Seni Senin Gibiler Sevsin* ile yarınlara güzel şarkılar bırakıyor.

Yazı **ALPER BAHÇEKAPILI** Fotoğraf **DİNÇER DİNÇ**
Moda editörü **AYDAN SIVACI**

İstanbul'un son yıllarda gittikçe popülerleşen mahallesi Reşitpaşa'daki kendine has bir çiçekçide, Ribbon Flowers'da buluşuyoruz Ceylan Ertem'le. Onunla yaptığımız bu fotoğraf çekimi, ilhamını Balthasar van der Ast'ın çiçeklerle dolu tablolarından alıyor. Bitkilerle, hayvanlarla, doğayla çok güçlü bir ilişkisi olan Ceylan Ertem için doğru yerdeyiz. Göz alıcı çiçeklerin etrafında huzurlu, rahat ve mutlu görünüyor. Bu rengarenk ortamdaki çekimin ardından İstanbul'un beton griliğine karışarak Harbiye'deki Sony Müzik Türkiye ofisine gitmek için yola çıkıyoruz. Aralık ayı içerisinde yayımlanacak yeni albümü *Seni Senin Gibiler Sevsin*'i dinleyeceğiz. Sezen Aksu, Sıla, Mabel Matiz, Kenan Doğulu, Cihan Mürtezaoğlu, Ahmet Ali Aslan, Salif Keita, Sinem Sal, Cenk Erdoğan, Yelda Karataş, Sibel Algan, Mehmet Güreli, Görkem Yeltan'ın da dahil olduğu dev bir kadronun sözleriyle, şarkılarıyla katkıda bulunduğu bir albüm bu.

"Özlediğimiz o akustik pop müziği duyurabilmek istedim" diye giriyor söze Ceylan. "Albümün aranjmanlarında ve şarkı seçimlerinde, aklımda her zaman Onno Tunç ve Atilla Özdemiroğlu vardı. Onların bizlere bıraktığı harika örnekleri, şarkıları kitap gibi okudum" diye devam ediyor. "Albümü bu sene Bozcaada'dayken planlamaya başladım. Aslında daha çok sözüm ve müziğimin olacağını düşünüyordum. Fakat çevremden o kadar çok hediye geldi ki, sadece bir tane söz ve müziği bana ait şarkı var: Aşk Aşısı." Bunca farklı isimle çalışmasına rağmen albümde elde edilmesi güç bir bütünlük var. Bu bütünlüğü nasıl yakaladığını merak ediyorum. "Şarkıları bestecileri gibi söylemiyorum. Hangi şarkıyı söylersem söyleyeyim, bana benziyor bir şekilde. Benim filtrelerimden geçtikten sonra neredeyse benimmiş gibi olmaya başlıyor o şarkılar. Ama düşünüyorum da, ilk albümümü şimdi dinlesek kulağa oldukça tutarsız gelir. Bence benim tutarlı yanım tutarsızlığım."

Bu tutarsızlıkla neyi kastettiğini açıklarken farklı müzik türleri arasında rahatlıkla gezinebilmesini örnek veriyor. "Sabah bir Ferdi Tayfur eserini yorumladıktan sonra, akşam Radiohead'den bir şey söyleyebiliyorum ve ardından da eve gidip bir John Cage şarkısı dinleyebiliyorum. Bunların hepsini benim kafam, gönlüm ve ruhum alıyor. Bence dinleyicilerim de artık buna alıştı. Sana az önce dinlettiğim, albümümde yer alan Salif Keita şarkısının üzerine Gezi Parkı'na dair

"Albüm kapaklarımda hep bir kuş olur. Ben uçağa binemiyorum. Her zaman yeryüzünde ilerleyerek bir yere varabiliyorum. Dünyaya yeniden gelse, kuş olmak isteyecek bir kadının topraktaki başka bir hayatı gibi yaşıyorum bu hayatı. İnsan hayvanı değil de, başka bir hayvan olmaya büyük bir isteğim var."

bir başkasını, sonra da Sezen Aksu bestesini dinlemek onlara tuhaf gelmeyecek." Dinleyicileri yönlendirmek istemediğini anlatırken, "Kimi aşkı, kimi anarşizmi bulacak şarkılarda" diyor. Sıla'nın yazdığı *Anonim Sevgili*'den bahsederken, "O bir aşk hikayesi değildir belki. Aile içi şiddet ya da bambaşka şeyler de olabilir… Ben şarkıları duyduğumdan farklı usullerde de yorumlayabiliyorum."

Bunca farklı ismin yer aldığı bir albümde elbette birisini ya da tek bir şarkıyı öne çıkarmak kolay değil. Albüme dair onu nelerin heyecanlandırdığını soruyorum. "Sezen Aksu'nun bana iki şarkı hediye etmesi bu albüm ve hayatım için çok önemli. Çünkü kahramanımla tanıştım. O da beni sevdi. Şarkısını benim sesimden duymak istedi. Bana güvendi. Beni çocukluğumdan tanıyanlar bunu doğaüstü bir olaymış gibi karşılıyor." Sezen Aksu'ya olan saygısının ardından sözü, dostlarına getiriyor. "Dostlukların izi var burada. Cenk Erdoğan, Can Güngör, Cihan Mürtezaoğlu, Sıla, Mabel… Bunlar her albümde izi olan insanlar. Otuz yıl sonra seninle konuştuğumuzda da bir Mabel, Sıla şarkısı söylüyor olacağım ben. Tıpkı Sezen Aksu-Aysel Gürel, Bülent Ortaçgil-Erkan Oğur gibi yol arkadaşlıklarının benim hayatımda oluştuğu dönem bu. Bu çok hoşuma gidiyor. Ne kadar çok yaşarsam yaşayayım, yanımda olacak herkes bu albümün içerisinde. Öyle bir özelliği ve güzelliği var." Bu dostlukların üzerine albümün adına, *Seni Senin Gibiler Sevsin*'e geliyor söz. "Özen Yula'nın sözü bu... Bence çok önemli. Benim dünyaya bakış açımı da yansıtıyor. Herkes için bunu diliyorum gerçekten. Bir bela ve dua niteliğinde. 'Beni benim gibiler sevecekse eğer, karşımda görmek istediğim biri gibi olayım' diye düşündürebilir birilerine."

Dostlarından bahsederken sadece insanları kastetmiyor. Vegan ve hayvan haklarının aktif savunucusu olarak, "Hayvanların dünyasına hayranlığım artık tavana vurdu" diyor. Biraz da bu yüzden yeni albümünün kitapçığındaki fotoğraflarda onlara da yer var. "Albüm kapaklarımda hep bir kuş olur. Ben uçağa binemiyorum. Her zaman yeryüzünde ilerleyerek bir yere varabiliyorum. Dünyaya yeniden gelse, kuş olmak isteyecek bir kadının topraktaki başka bir hayatı gibi yaşıyorum bu hayatı. İnsan hayvanı değil de, başka bir hayvan olmaya büyük bir isteğim var" diye gülümseyerek anlatıyor. "Hayvanlardan oluşan bir çetem olsa, onlarla yürüyebilsem, konuşabilsem dünyanın en mutlu yaratığı olurmuşum gibi geliyor. Sanki onlar beni korurlarmış, kollarlarmış gibi… Böyle hayaller kurduğum için onları canlandırmak istedim. Ben de onları korumaya çalışıyorum. Bu yüzden veganım. İnsanlara uzun zamandır bu cinayetlere ortak olmamanız gerektiğini söylüyorum. Elimden geldiğince hayvan dostlarımızın yanında olmak istiyorum."

Son sekiz senede –bu sonuncusu dahil– altı solo albüm yayımladı Ceylan Ertem. Bu yoğun döneme ya da öncesine baktığında onu bugüne getiren kritik anlar, yol ayrımları var mı? "Büyük sabırla oldu bunlar. İlk iki albümümde benimle birlikte sahneye çıkan arkadaşlarımın hiçbiri beş kuruş almadı. Çok uzun süre canımın istediğini yiyemedim. Kiramı ödeyemedim. Öyle de devam edebilirdi. Ben yürürken yolun üzerinde Umay Umay'a, Bülent Ortaçgil'e, Yıldız Tilbe'ye, Şebnem Ferah'a, Okan Bayülgen'e, Nejat İşler'e rastladım. Bu isimler beni hep başka biriyle tanıştırdı." Kendisini bugüne getiren şeylerden söz açılmışken öncü müzisyenleri de anıyor. "Birçok insan benim yürüdüğüm yollara çiçekler ekti. O yolları açtı. Bu yüzden Türkiye'deki kadın müzisyenler benim hayatımda çok özel bir yere sahiptir. Cinsellikten, eşcinsellikten, aileden, aile olmamaktan, çocuklardan, çocuksuzluktan, her şeyden bahsettiler. O zamanlar bazı mevzuları insanların suratına tokat gibi çarpmasalardı, ben şu anda her şeyden bahsedemiyor olacaktım. Şu an birçok şeyi o kadar zorluyorum ki, benden sonrakiler daha da rahat etsinler istiyorum. Bu kapıları zorlamak zorundayız. Klişe bir laf ama; bu insanlara, çocuklara, hayvanlara güzel yarınlar bırakmak zorundayız. Sadece içinde bulunduğumuz an için yaşanmaz."

Kadife ceket **MELTEM ÖZBEK - GIZIA GATE**
Kolye **SWAROVSKI**

Bugünden, bugünün zorluklarından konuşuyoruz Ceylan Ertem'le. "Şu anda mizahçılar bile bundan yirmi yıl önceki mizahı yapamıyorlar. Çünkü önlerinde büyük sansür var. Benim de önümde sansür var. TRT denetiminden geçmeyen şarkıların olmasına rağmen bu beni hiç ilgilendirmiyor. Bence karşına çıkan hiçbir şeyi, hiç kimseyi –bu annen, baban bile olsa– umursamadan kendi yolunda devam etmen lazım. Birazcık da başına ne geleceğini düşünmeden hareket etmek zorundayım. Biz şifreyle de çok şey anlatıyoruz. Bize de şifreyle çok şey anlatıldı."

Kadın hakları konusunda da ciddi mücadele veriyor. Yakın dostu Sıla'nın yaşadıklarını farklı bir perspektiften değerlendiriyor. "Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'yla da çalışmış biriyim. Bu kadınların yanında olmak zorundayız. Sıla'ymış, Münevver Karabulut'muş, Özgecan Aslan'mış, Hande Kader'miş, kim olduğu önemli değil. Küçük bir kız çocuğuna tecavüz eden adamlar bile sadece başlarını eğdiler ve takım elbise giydiler diye serbest bırakılıyor bu ülkede. Sıla üzerinden bunların da konuşulması ve her kesimden insanın bu kadınların yanında olması çok önemli."

Seni Senin Gibiler Sevsin derken tüm bunlardan bahsediyor aslında Ceylan Ertem. İnsanların, hayvanların, doğanın, doğrunun, iyinin, güzelin yanında olmaktan. "Hayalimi yaşıyorum" demişti röportajın ortasında. Bu hayalini güzelliklerle süslemiş ve bu güzellik, hayalinin merkezindeki müziğine de yansıyor. Dileyelim ki onu da hep onun gibiler sevsin... V

SAÇ: YUNUS DEVER MAKYAJ: GAMZE TEKİN ALP

SAFFET EMRE TONGUÇ İLE HSBC SPONSORLUĞUNDA

Ayrıcalıklı rotalar

Tarihçi, yazar ve profesyonel rehber Saffet Emre Tonguç, HSBC Premier sponsorluğundaki Ayrıcalıklı Rotalar programının ikinci sezonuyla NTV izleyicisi için dünyayı keşfetmeye devam ediyor. Bu ay uygarlıklar beşiği olarak kabul edilen Şanlıurfa ile dünya insanlık tarihinin en önemli dönüm noktasına ev sahipliği yapmış olan Göbeklitepe'yi keşfediyor.

Urfa'nın bilinen en eski ismi Edessa. Büyük İskender şehre geldiğinde, yaşadığı yer olan Makedonya'nın başkenti Edessa'dan etkilenerek şehre bu adı vermiş. Urfa kelimesinin ise Arapça kökenli olduğu ve suyu bol anlamındaki El Ruha'dan kaynaklandığı düşünülüyor. Urfa'yı görebileceğiniz en güzel yerlerden biri Urfa Kalesi. Aşağı doğru baktığınızda sizi ilk selamlayan ise kentin simgesi haline gelen Balıklıgöl ve hemen yanındaki Rızvaniye Camii'nin muhteşem manzarası. Kale, İbrahim Peygamber'in ateşe atıldığı Dambak Tepesi'nin üzerinde. Üç tarafı derin bir hendekle çevrili. Buradaki 17 metrelik iki taş sütunun Hz. İbrahim'in ateşe atılmasında mancınık olarak kullanıldığı söyleniyor. Kalenin surları M.S. 814 yılında Abbasiler döneminde inşa edilmiş, Haçlı Seferleri'nde önemli rol oynamış.

BALIKLIGÖL

Balıklıgöl'de kutsal kabul edilen balıkları ve Rızvaniye Camii'nin suyun üstüne düşen muhteşem aksini izlemenin mistik bir büyüsü var. Burada sandalla dolaşabileceğiniz Aynzeliha ile Halil-ür Rahman isimli iki göl var. İnanışa göre Nemrut'un putlarına savaş açıp tek tanrı inancını yaymaya uğraşan İbrahim Peygamber'in ateşe atıldığı yer, bir göle dönüşmüş, odunlar da balık olmuş. Hz. İbrahim'in hemen arkasından kendini ateşe atan Nemrut'un kızı Zeliha'nın düştüğü yerde de bir başka göl olup Aynzeliha adını almış. Balıklıgöl diye bildiğimiz Halil-ür Rahman gölünde iki cami bulunuyor. Halil-ür Rahman Camii'ni Selâhaddin Eyyûbi'nin yeğeni yaptırmış. Zamanla Eyyûbî mimarisine has özelliklerinin çoğunu yitirmiş. Bugünkü şekline 1810 yılında yapılan restorasyonla gelmiş. Bu eserin karşısında ise Rızvaniye Camii bulunuyor. Osmanlı döneminde Rakka valisi Rızvan Ahmet Paşa tarafından 1716'da yaptırılmış. Geometrik desenleri, bitki ve çiçek desenleri ile işlenmiş ahşap kapısı tek bir çivi kullanılmadan yapılmış.

Hz. İbrahim üç tek tanrılı dinin babası sayılıyor. Balıklıgöl yakınlarındaki Mevlid-i Halil Mağarası, Hz. İbrahim'in doğduğuna ve 7 yaşına kadar yaşadığına inanılan bir mağara, günümüzde dergah olarak ziyaret ediliyor. Mevlit kutlu doğum demek, o yüzden mağaraya bu isim verilmiş. Babil Kralı Nemrut bir gece rüyasında tahtının yıkıldığını ve hükümdarlığının sona erdiğini görmüş. Kâhinler, bu rüyayı Kral Nemrut'a, dinini ve tahtını yıkacak bir çocuğun doğacağı şeklinde yorumlamışlar. Bunun üzerine Nemrut, o yıl doğacak olan bütün çocukların öldürülmesini emretmiş. Bu sırada hamile olan Hz. İbrahim'in annesi Nuna gizlice bu mağaraya sığınmış ve onu doğurmuş.

HALFETİ

Şanlıurfa'ya yaklaşık 1,5 saat uzaklıktaki Halfeti, yüzyıllar boyu birçok medeniyete ev sahipliği yapmış. 2000 yılında Fırat nehrinin üzerine Birecik Barajı'nın yapılmasıyla yerleşimin yüzde 80'i sular altında kalınca 10 km ileriye yeni Halfeti kurulmuş. Yaşamın gerçekten sükunetle eşdeğer olduğu Halfeti'nin Yavaş Şehir statüsünde olduğunu da hatırlatalım. Halfeti Ulu Camii, 1807 yılında Ermeni taş ustaları tarafından tamamlanmış. Şimdilerde ise kaderine terk edilmiş durumda. Kız Mağarası efsanesine göre dönemin kralının kızı, babasının onaylamadığı birine âşık olunca bu mağaraya hapsedilmiş. Dik bir kayalığa oyularak yapılmış olan kale, Asurlular zamanına ait. Baraj suyunun yükselmesiyle Savaşan köyünün bir kısmı sular altında kalmış. Sular altında kalan yapılardan biri de minaresinin sadece yarısı su üstünde bulunan köyün camii.

ARKEOLOJİ MÜZESİ

Zengin tarihin izlerini sürebileceğiniz Şanlıurfa Arkeoloji ve Mozaik Müzesi'nde yaklaşık 74 bin eser var. Müzenin büyük bölümü kazılardan çıkarılan eserlerle oluşturulmuş. Yöre halkı, bulduğu ve bağışladığı tarihi eserlerle müzeyi daha da zenginleştirmiş. Atatürk Barajı kazılarından elde edilen binlerce tarihi eserin yanı sıra Göbeklitepe'deki kazılardan gün yüzüne çıkarılanlara da ev sahipliği yapıyor. Üç katlı müzede giriş katı Asur, Babil ve Hitit eserlerine ayrılmış. İkinci ve üçüncü kat salonları arkeolojik dönemlere ait. M.Ö. 9500 yıllarından kalma 1.80 boyunda bir insan heykeli olan Urfa Heykeli, dünyanın gerçek boyutta yontulmuş ilk heykeli olarak müzede ona özel olarak ayrılan bölümde sergileniyor. İyi korunarak bugüne ulaşabilmesi onu ayrıcalıklı bir konuma taşıyor.

GÖBEKLİTEPE

Gün yüzüne çıktığından bu yana adı tüm dünyayı kasıp kavuran Göbeklitepe, insanlık tarihinin başlangıç noktası kabul ediliyor. Şanlıurfa'nın merkezine yarım saat uzaklıktaki Göbeklitepe, adını bu bölgede bulunan bir taş mezardan almış. 11.600 yıl öncesinden günümüze ulaşan Göbeklitepe, dünyanın en eski arkeolojik tapınağı unvanına sahip. Göbeklitepe bulunana dek dünyanın en eski yapısı kabul edilen Malta Monolitleri ise sadece 5600 yaşında.

Peki Göbeklitepe nasıl mı ortaya çıktı? Günün birinde Şanlıurfa'da bir çiftçi tarlasını sürerken bulduğu tarihi kalıntıları Urfa Müzesi'ne teslim ediyor. Aslında 1964'te başlatılan Çayönü kazıları ile 1978'de kazılan Nevali Çori ezberbozan pek çok ipucu veriyormuş. Nevali Çori'de sular altında kalmadan Göbeklitepe tapınaklarının benzeri bir alan ortaya çıkarılmıştı ama orada bulunanlar o yıllarda istisna kabul edilmişti. Tarımın olmadığı dönemlerde yerleşimin olması, toplumsal hiyerarşinin oluşması ancak istisna olabilir diye düşünülüyordu. Göbeklitepe kazıları, tesadüfi ipuçları ve bunları değerlendirebilen bilim insanları sayesinde başlatıldı. Özellikle Alman arkeolog Klaus Schmidt neredeyse hayatını adadı buraya. Hatta 2014'te bu topraklarda hayatını kaybetti. İnsanlık tarihini değiştiren 80 dönümlük Göbeklitepe, Klaus Schmidt sayesinde 2005 yılında 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edildi.

İNANÇ MERKEZİ

Göbeklitepe, ibadet için 200 km²'lik bir alandan gelinen inanç merkezi olarak kabul ediliyor. Kazılar devam ettiği için yerleşim yeri olup olmadığı bilinmiyor. Altısı tamamen kazılmış, 20 kadar tapınak tespit edildi radarlarla. Ortak özellikleri yuvarlak biçimli olmaları, yerleşim amaçlı kullanılmamaları ve dini bir nedenle yapılmış olmaları. T biçiminde sütunlar ile çevrilmiş üzerleri açık bu tapınakların merkezlerinde karşılıklı T biçiminde iki sütun yer alıyor. Arkeologlar boyları 3 ila 6 metre arasında değişen bu T biçimindeki sütunların bir tür yüce varlık, tanrı olduğunu düşünüyor. Henüz yerleşik hayatın olmadığı zamanlarda avcı-toplayıcı insanlar inşa etmişler bu tapınakları. Yapılış yılından yaklaşık bin yıl sonra onlarca ton toprak ve çakmaktaşları ile tamamen gömülmüş olmaları da ayrı bir muamma. Buradaki buluntuların sergilenmesi amacıyla Şanlıurfa'da bir süre önce Türkiye'nin en büyük arkeolojik müzelerinden biri açıldı. Kültür Bakanlığı ve Doğuş Grubu'nun iş birliğindeki bu müze dünyanın belli başlı ören yerleriyle yarışacak şekilde tasarlandı. Bu kadim kültürün dünyaya tanıtılması için her türlü detay düşünüldü. 20 yıl devam edecek bu iş birliği kapsamında koruma ve araştırma çalışmaları da sürdürülecek.

Bu arada hatırlatalım, HSBC Premier Miles Kredi Kartı ile yaptığınız yurtiçi tüm tek çekim alışverişlerinizde ücretsiz 6'ya varan taksit fırsatından faydalanabilirsiniz.

HSBC Premier

PREEN BY THORNTON BREGAZZI

Kutlamaya DEĞER

Parti sezonunda, sonbahar/kış defilelerinin yaratıcı saç ve makyajlarıyla görünümünüze yenilikçi dokunuşlar yapın.

Hazırlayan **VALERIE DAYAN**

FOTOĞRAF: IMAXTREE

KATE SPADE

Maksimal *ışıltılar*

Sim ve taşları makyaja dahil etmek artık sezonlar ötesi bir uygulamaya dönüşmüş olsa da, ilk denemeler için yılbaşı döneminden uygunu yok. Defilelerin en yaratıcı sim uygulayıcısı olarak bilinen makyaj artisti Val Garland, parıltıya olan tutkusunu Giambattista Valli ve Preen by Thornton Bregazzi defilelerinde bir kez daha gösterdi. Garland, Giambattista Valli'de, Guy Bourdin'in yüzü parlak şekere bulanmış kadın fotoğrafından ilham alarak sekiz modelin yüzünü tamamen sime buladı ve kendisinin de "sihirli" olarak tarif ettiği bir makyaj anına imzasını attı. Preen by Thornton Bregazzi defilesinde ise altın ve turkuaz simi, modellerin alınlarından saçlarına doğru gelişigüzel bir tavırla, hatta yanaklarına dökülmelerini engellemeden uyguladı. Her ne kadar Garland'ın uygulamaları ilk bakışta fazla abartılı görünse de, aslında sim makyajına dair önemli bir noktayı vurguluyor: Herhangi bir kural, kısıtlama ya da mükemmellik kaygısının asla bulunmadığını. Makyaj artisti Romy Soleimani ise Kate Spade defilesinde daha minimal ve hazırlığı oldukça basit bir ışıltı uygulaması yaptı. Modellere kapatıcı ve dudak tonunda mat ruj haricinde hiçbir şey sürmeyen Soleimani, göz kapaklarına aralarında boşluk bırakarak Swarovski taşlar yapıştırdı.

FENTY BEAUTY *Diamond Bomb All-Over Diamond Veil, 299 TL Sephora'da*
KIKO MILANO *All-Over Dazzling Powder, 69,95 TL*
MAKE UP FOR EVER *Star Lit Glitter in Holographic Silver, 345 TL Sephora'da*

NARS *Scandal Eyeshadow Palette, Fiyatı henüz belli değil*
TOM FORD *Shadow Extrême in Sapphire Blue, 310 TL*
DIOR *Midnight Wish Collection 5 Couleurs in Moonlight, Fiyatı henüz belli değil*

Yeni ve buğulu

Koyu renk ile bir ton açığı farların göz kapağında karıştırılması ve en açık renk farın kaş altına uygulanmasıyla elde edilen bir gece makyajı klasiği, buğulu gözler. Yapımı kolay bu makyaj, sonbahar/kış defileleri ile yeni bir boyut kazanıyor. Diane Kendal'ın Carolina Herrera'da, alıştığımız renkler –gri veya kahverengi– yerine gece mavisi farla boyadığı gözlere, pürüzsüz kadifemsi bir ten ve nötr dudaklar eşlik etti. Emporio Armani defilesinde, makyaj artisti Linda Cantello'nun "yeni nesil buğulu makyaj" olarak tanımladığı görünümdeyse gri, metalik yeşil ve gümüşün güçlü duruşu, doğal ten ve saçlarla bir araya geldi. Tom Ford defilesinde ise Pat McGrath, modellerin göz kapaklarına bolca siyah kalemin üzerine metalik koyu gri far ve göz pınarlarına gümüş far sürdü; ardından kirpiklere yoğun maskara uygulayarak "evde yapılmış gibi" bir görünüm elde etti.

TOM FORD

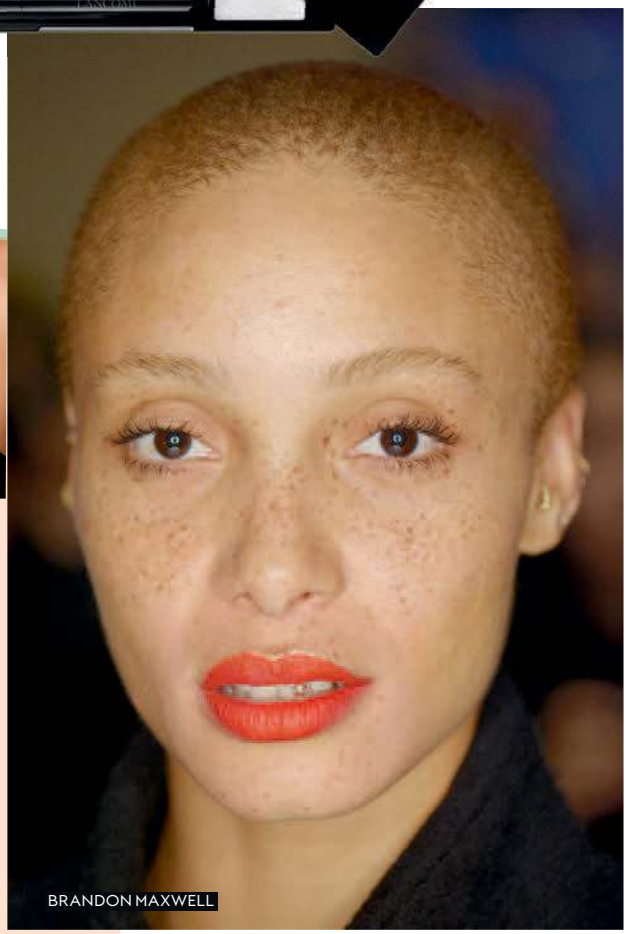
EMPORIO ARMANI

FOTOĞRAF: IMAXTREE, JAMES COCHRANE, INDIGITAL

CHANEL *Rouge Allure Velvet No°5, 225 TL*

LANCOME *Starlight Sparkle L'Absolu Rouge Lip Palette, Fiyat istek üzerine*

ERDEM



BRANDON MAXWELL

Kırmızı deneyler

Tüm zamanların parti sezonu favorisi kırmızı ruj, sonbahar/kış defilelerinde sık tekrarlayan uygulamalardan. Brandon Maxwell'de Tom Pecheux, dudaklarda ışıltı ve matlığı yaratıcı bir şekilde bir araya getirdi. Pecheux, üst dudağın hemen üzerine ince fırçayla beyaz ve altın renk pigment uyguladıktan sonra dudaklara ultra mat ve canlı tonlarda kırmızı ruj sürdü. Tasarımcı Erdem Moralıoğlu'nun annesinin makyajına ithaf edilen Erdem'in defile makyajında ise kenarları pamuklu çubukla flulaştırılmış realist bir kırmızı alternatifi vardı. Makyaj artisti Lynsey Alexander, "neredeyse kenarından tutulup soyulabilecek" diye tabir ettiği dudaklar için dudak kalemini, likit mat ruju ve krem pigmenti üst üste uyguladı.

RALPH LAUREN

Şimdi ve daima: *Fön*

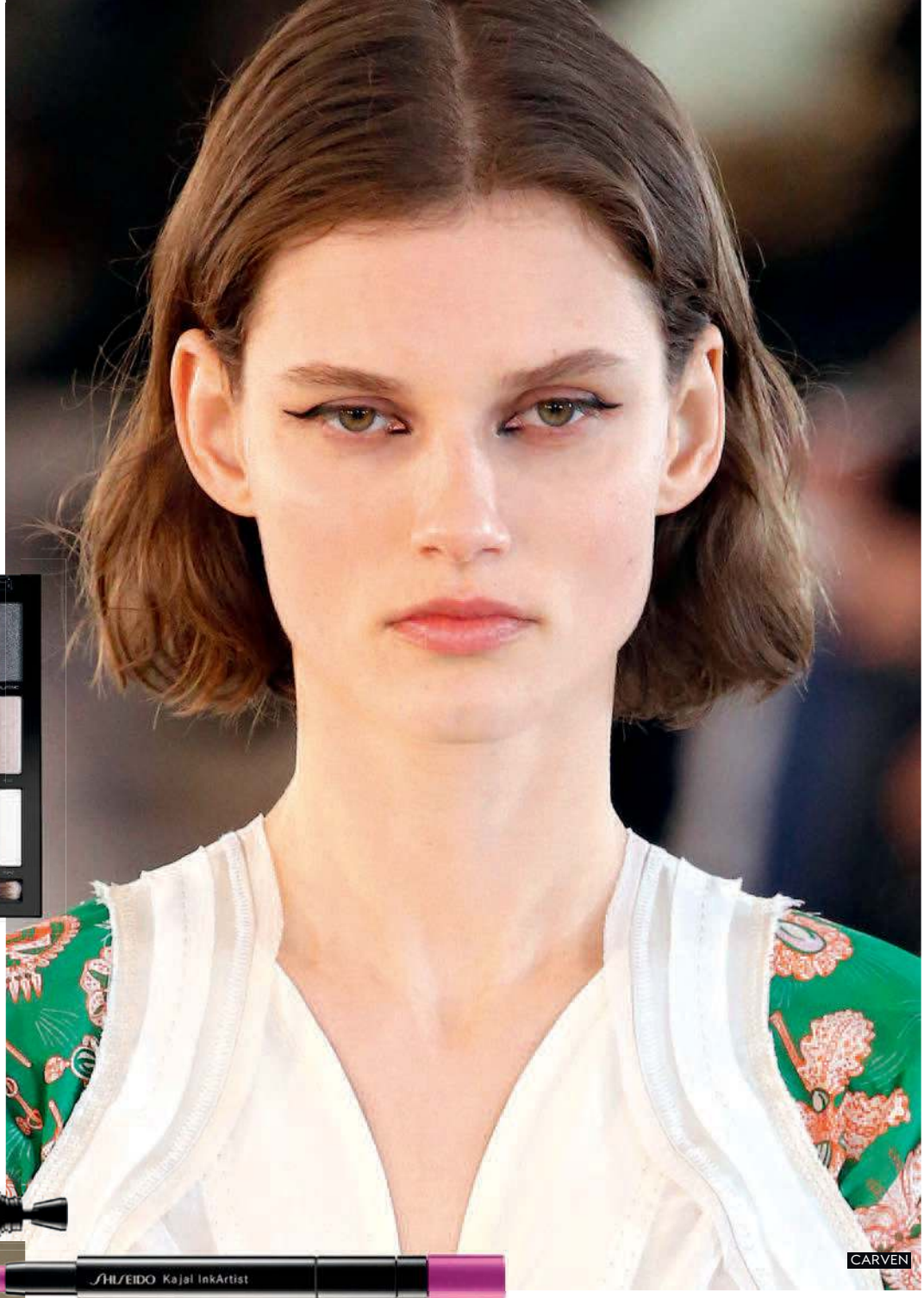
Parlayan, özenli duran ve eskiye göre mükemmellik kaygısını yitirse de modası asla geçmeyen fönün sadeliği, gösterişli davet görünümlerini tamamlamak için ideal. Klasik fönü çağdaş yorumlamak için saçları Alberta Ferretti ve Ralph Lauren defilelerinde olduğu gibi ortadan ayırabilir ya da tam tersine Balmain'deki gibi keskin bir yandan ayrımı tercih edebilirsiniz. Fendi defilesinde görüldüğü üzere, katı görünümü önlemek için saçlara hafif bir şekillendirici uygulayıp sıkıca kulak arkasına almak, özellikle büyük küpeler takacaksanız iyi fikir. Fönlü saçların defile parlaklığında ve yumuşaklığında olmasının püf noktası ise defalarca fön çekmek değil, saçı yağlandırmadan ışık kazandıracak bir yağ uygulamak.

BALMAIN PARIS HAIR COUTURE *Thermal Protection Spray, 179 TL*
BUMBLE & BUMBLE *Straight Blow Dry, 119 TL Sephora'da*
KERASTASE *Elixir Ultime Tattoo, 195 TL*

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE

MAKE UP FOR EVER *Aqua XL Color Paint in Lustruous Dark Blue, 165 TL Sephora'da*
URBAN DECAY *Full Spectrum Palette, 169 TL urbandecay.com.tr*
SHISEIDO *Kajal InkArtist in Lilac Lotus, 180 TL*

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE



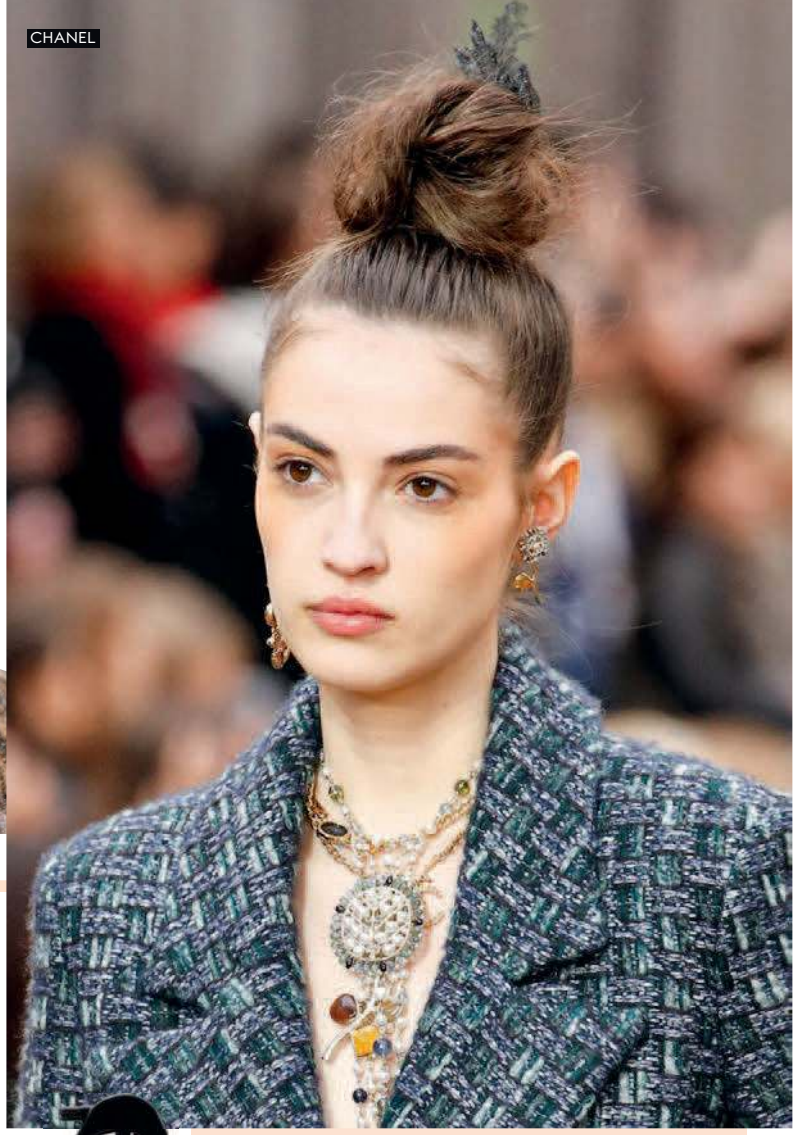
CARVEN

ALTUZARRA

Yaratıcı bakışlar

Alışılmışın dışına çıkan, yaratıcı ve zaman zaman deneysel göz makyajlarıyla gece görünümünüzü modernize edip kişiselleştirmeniz mümkün. Altuzarra'nın 1980'lerden ilham alan defilesinde Tom Pecheux'nün esin kaynağı, YSL'nin aynı dönemden güçlü makyajlarıydı. Mor, turkuaz ve yeşil farların kullanıldığı Altuzarra'da, siyah eyeliner'ın keskinliği farların yumuşaklığı ile tezat oluşturdu. Ünlü makyaj sanatçısı Pat McGrath'in Louis Vuitton için modellerin göz kapaklarında yarattığı fütüristik gökkuşakları ve Prada defilesinde Miuccia Prada'nın seçtiği yedi modele yaptığı Swarovski taşlı renkli gözler, sezonun şüphesiz en kreatif makyaj uygulamaları. Carven'de göz pınarlarına ve göz kapaklarının üzerine uygulanan parçalara ayrılmış gibi duran siyah eyeliner ise yapımı daha basit bir alternatif.

BADGLEY MISCHKA


CHANEL

PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI

URBAN CARE *Lock 'N Roll Heat Spray, 41,25 TL*
MARC ANTHONY *Argan Oil of Morocco Extra Hold Hairspray, 69,90 TL*
AVEDA *Texture Tonic, 49 TL*

Neo-topuzlar

Uygulama tekniğiyle fark yaratan ya da 'hanımefendi' duruşa tezat oluşturan bir makyajla günümüze uyarlanan topuzlar, yağmurlu ve rüzgarlı havalar için güvenilir bir saç tercihi. 1994 yapımı *Interview With the Vampire* filmi, Badgley Mischka defilesinin güzellik tercihlerine ilham verdi. Modellerin fön çekildikten sonra derin bir şekilde yandan ayrılan ve ense üzerinde toplanan saçları, kaşlara kadar uzanan kızıl tonda farın vurgulandığı makyajla tamamlandı. İngiliz saç tasarımcısı Sam McKnight ise yılların dağınık ev topuzunu Chanel defilesine uyarladı. Modellerin saçlarını tepeden at kuyruğu yaparak doku kazandıran bir sprey sıkan McKnight, dağınık bir topuz yaptıktan sonra aralardan tutamlar çıkararak saçı daha da dağıttı ve topuzların alt kısımlarına Chanel saç aksesuarı iliştirdi. Philosophy di Lorenzo Serafini'deyse aynı anda hem keskin hem de dağınık görünebilen topuzlar vardı. Ortadan ikiye ayrılan ve önden iyice geriye taranan ıslak görünümlü saçlar, arkada mükemmellikten uzakta, birbirine geçmiş düğümler halinde bırakıldı.

FOTOĞRAF: INDIGITAL, IMAXTREE, JAMES COCHRANE

JENNIFER BEHR *3'lü toka, 850 TL*

MIU MIU *Kadife fiyonk toka, 920 TL*

DOLCE & GABBANA *Kristal ve gümüş saç bareti, 2400 TL*

LELET NY *Swarovski kristalli toka seti, 1470 TL*

FOTOĞRAF: JAMES COCHRANE

ZADIG & VOLTAIRE

Aksesuar *timi*

En popüler dönemlerinden birini yaşayan saç aksesuarları, saçlarınızı kuaföre gitmeden geceye hazırlamanın en pratik yollarından. Saç stilisti James Pecis, Simone Rocha defilesinde modellerin romantik örgülerini, yarı toplu saçlarını ve yandan topuzlarını şakak hizasında boncuklu büyük tokalarla tamamladı. Bireysel stilin vurgulandığı Zadig & Voltaire'de ise modellerin fönlü saçları kulak arkasına alındı ve kulağın biraz üzerine farklı dokularda ve formlarda tokalar takıldı. Saçlardan Anthony Turner'ın sorumlu olduğu Prabal Gurung podyumundaki tasarımların ihtişamı, 1990'lı yılların kült saç aksesuarlarıyla zıtlaştı. Modellerin saçlarına fön çekilip ense seviyesinde at kuyruğu yapıldıktan sonra gelişigüzel fakat sıkıca toplanan topuzlar, tarak taçlarla tamamlandı. Dolce & Gabbana defilesindeki taşlı ve sloganlı maksimalist bere ve taçlar, uzun aradan sonra sahneye dönen elastik kadife saç bantları ve fiyonklar, saç aksesuarı portföyüne eklenebileceklerden.

İyileştiren adresler

Vücudu toksinlerden arındıran fırçalama masajı, bağırsak florasını düzenleyen özel diyetler, beden yanında zihni de devreye sokan fitness programları. Yeni seneye başlarken vücudumuzu ve ruhumuzu iyileştirecek en iyi wellness rotalarını seçtik.

Yazı Valerie Dayan

CODE86 ACADEMY

Medikal estetik, sağlık danışmanlığı, beslenme eğitimi, spor danışmanlığı gibi bedensel uygulamalar, akupunktur gibi alternatif tıp yöntemleri ve kişisel gelişime yönelik terapilerin yer aldığı İstanbul Levent'teki CODE86 Academy'nin kurucuları Dr. Elif Zeynep Mirza ve Aslı Ekşioğlu, merkezi bir içten dışa iyileşme rotası olarak tanımlıyor.

Ekşioğlu, duygusal birikimlerin ortaya çıkması için yapılan bir çeşit derin meditasyon olan regresyon & geçmiş yaşam terapisinin yanı sıra *recall healing* terapisi uyguluyor. "*Recall healing*, ailede kaçıncı sırada olduğunuza, annenin hamilelik sürecinin etkilerine, aile yapınızla ilgili olarak hücresel hafızada yerleşmiş duygulara, aile sırlarının ortaya çıkarılması ve konuşulması ile bu duyguların yerleştiği zamanların şu anı nasıl etkilediğine bakılarak yapılan bir terapi çeşidi." Ekşioğlu, *recall healing*'i özellikle hayatında sürekli tekrarlanan olumsuz olaylar veya duygu durumları olan kişilere önerdiğini söylüyor. "Duygusal bağları ve duygu durumunu çözümlemeye başladığınız zaman, beyin tekrar etmeyi bırakıyor. Bir farkındalık anı yaşanıyor. Bu tam bir iyileşme olmasa da, etkilenen organdaki şikayette ya da diğer belirtilerde hafifleme oluyor."

Mirza ise CODE86 Academy'nin en önemli alanlarından birinin detoks danışmanlığı olduğuna dikkat çekiyor. "Detoksun aşamalarının genellikle atlandığını görüyorum. Her bireyin yapması mümkün değildir; ayrıca birkaç günlük sıvı tüketimi ile doğru ve faydalı bir detoks yapılamaz. CODE86'te bireylerin detoks öncesi kan testi ile kontrolden ve üç aşamalı hazırlık sürecinden geçmelerine önem veriyoruz." Mirza, önümüzdeki günlerde, merkezin programına detoks seminerlerinin de gireceğini ekliyor.

@code86academy *0212 324 55 87*

İş veya kişisel hayatı stresli olanlar, spor esnasında da kendini çok zorlarsa vücuduna gereksiz baskı uygular. Kısa sürede hızlı sonuçlar almayı hedeflemek yerine, uzun süreli yaşam kalitesine odaklanılmalı.

D MARIS BAY, BODYISM

Datça Yarımadası'nda yer alan Mytha Hotel Anthology'nin duraklarından olan D Maris Bay'de, wellness ve fitness'ı bir araya getiren *bodyism* dersleri veriliyor. Merkez stüdyosu Londra'da Notting Hill'de bulunan *bodyism*'in CEO'su Nathalie Schyllert, bu yeni nesil egzersiz felsefesiyle ilgili sorularımızı yanıtlıyor.

Bodyism nasıl bir ihtiyaç sonucu doğdu?
Bodyism, sağlık ve egzersize kişisel bir yaklaşım ihtiyacından doğdu. Üyelerimizin yaşam tarzına ve sağlığına dört koldan yaklaşıyoruz: Beslenme, uyku, egzersiz, zihin. Bunu yapan bir başka yaklaşım yoktu. *Bodyism* ile ilk kez, yaşam kalitesinde kısa süreli değil uzun süreli iyileşme görülmeye başlandı.

Felsefe neleri kapsıyor?
Bizim felsefemiz "kendine nazik ol". Bu hem vücudumuzu beslemeyi tercih ettiğimiz yemekler hem de aynaya baktığımızda kendimiz hakkında düşündüklerimiz için geçerli. Bize göre değişim, kişinin zihniyetini değiştirmesiyle başlıyor, üyelerimizle bu nedenle çok yönlü çalışıyoruz. Onların kişisel ihtiyaçlarına ve hedeflerine odaklanıyoruz. Her bireyin vücudu ve yaşam stili farklılık gösterir. Örneğin, çalışma hayatı çok stresli olan birinin aslında daha fazla yoga ve pilates yapması gerekir. Vücuda daha fazla stres yükleyecek high intensity veya kardiyo bazlı egzersizlerden uzak durmaları gerekir. Notting Hill'deki stüdyomuzda, tek bir eğitmen ile değil bir grup eğitmeniyle beraber çalışılıyor. Eğitmenlerimiz ortak çalışarak her üye için doğru planı çıkarıyor ve genelde yoga, pilates, boxing ve kişiye özel egzersizler içerecek şekilde karışık haftalık planlar üzerinden uygulanıyor. Her dersten önce antioksidan ve enerji içeren Berry Burn *shot* ve sonrasında vegan ve glutensiz vanilyalı Protein Excellence *shake* ikram ediyoruz.

Kimlere öneriliyor?
Genç veya orta yaş üstü fark etmiyor, egzersizlerimiz herkes için uygun ve uygulanabilir şekilde hazırlanıyor. Hamilelik ya da lohusalık döneminde olanlar, bir yaralanma ardından iyileşme süreci geçirenler veya *Krypton* dizisindeki pozisyonu için hazırlanan Cameron Cuffe gibi farklı motivasyonlara sahip üyelerimiz var. Her hafta çocuk yogası dersi de veriyoruz.

***Bodyism*'den örnek bir programı anlatır mısınız?**
Üyelerimiz genellikle haftada 3 ile 5 arası kişisel eğitmenle seanslara ve grup derslerine katılıyor. Farklı eğitmenlerle en az bir yoga, bir pilates ya da bale, boxing ve kişiye özel egzersizlerin olduğu karma bir program tavsiye ediyoruz. Beslenme konusunda da hiçbir zaman kural koyma taraftarı değiliz, üyelerimize yaşam stillerini geliştirmek üzere önerilerde bulunuyoruz.

Beslenme *bodyism*'in çok önemli bir parçası. Beslenmeye nasıl bir bakış açısı ile yaklaşıyorsunuz?
Bizim felsefemizde en önemlisi, olabildiğince organik ve işlenmemiş ürünlerle beslenmek. Sağlıklı beslenme, kısa süreli bir diyet gibi uygulanmamalı, bir yaşam biçimi haline gelmeli. Londra'daki Bodyism Cafe'de sağlıklı *pancake*'lerden kurabiyelere ve *banana bread*'e birçok alternatifimiz bulunuyor. Çünkü sadece haşlanmış tavuk ve brokoli yiyerek sağlıklı beslenilmez. Gluten, süt ürünleri, rafine şeker ve rafine karbonhidrattan uzaklaşıp sağlıklı alternatiflere dönerek, her gün lezzetli yemek yemek mümkün. Önemli olan doğru seçimler yapmak; örneğin karbonhidrat olarak yulaf, kahverengi pirinç veya tatlı patates seçmek, organik sebze tüketimini artırmak ve olabildiğince yağsız proteinleri tercih etmek gibi.

Önümüzdeki günlerde *bodyism* dünyasını ne gibi yenilikler bekliyor?
Felsefemizi olabildiğince fazla kişiye duyurarak yaşatabilmek istiyoruz. Bu nedenle şu anki hedefimiz, var olduğumuz lokasyonları artırmak. Londra'da kurumsal alanda verdiğimiz servisler artıyor, çalışanlar için ofis içerisindeki programlardan kısa süreli hafta sonu *retreat*'lerine birçok farklı çalışmamız var. Var olduğumuz otel sayısı da artıyor, bu sene Hampshire'daki Heckfield Place'de bir Bodyism Cottage açtık, aynı zamanda bu ay Abu Dhabi'de açılan Jumeirah Saadiyat Island'da bir Bodyism Gym olacak. Gıda takviyelerimizin artık Türkiye'de yer almasından da büyük heyecan duyuyoruz. Berry Burn, Protein Excellence ve Serenity, D Gym'de ve D Maris Bay'de satışta.

Kısa süreli D Maris ziyaretçilerinin bu felsefeye devam etmeleri için ne gibi ipuçları veriliyor?
D Maris Bay misafirlerine dilerlerse devam etmeleri için eğitmenlerimiz program yazabiliyor ve e-mail yoluyla takibi yapılıyor. Önemli olan kişinin beslenme ve egzersiz ile ilgili düşünce tarzını değiştirerek, kendini dinlemesini ve vücudu için doğru seçimleri yapabilmesini sağlamak. Burada dinlenmek ve uykunun da önemi ortaya çıkıyor, çünkü bazı günler vücuttaki kortizolu azaltmak için istirahat etmek veya hafif egzersizler yapmak gerek. İş veya kişisel hayatı stresli olanlar, spor esnasında da kendini çok zorlarsa vücuduna gereksiz baskı uygular. Kısa sürede hızlı sonuçlar almayı hedeflemek yerine, uzun süreli yaşam kalitesine odaklanılmalı.
@dmarisbay @bodyism *0252 441 20 00*

Yiyecekleri çoğunlukla acıkmadan, farkında olmadan ve ihtiyacımızdan fazla miktarda tüketiyoruz. Çözümü diyetlerde arayıp, kendimizi farklı yollarla kısıtlamaya çalışıyoruz. Ve diyetleri bir yaşam biçimine dönüştüremediğimizden sürdüremiyoruz.

RICHMOND NUA WELLNESS-SPA

Türkiye'nin ilk destinasyon spa ve wellness merkezi olarak bilinen Sapanca'daki Richmond Nua Wellness-Spa'nın programında su terapileri, beslenme danışmanlığı, detoks programları, masajlar, cilt bakımları ve vücut terapileri bulunuyor. Son zamanlarda dolaşımı hızlandırması ve vücudu toksinlerden arındırması ile popülerleşen at kılı fırçası, merkezde uygulanan sıkılaştırıcı ve toksinlerden arındırıcı vücut bakımının kalbinde yer alıyor. Yaklaşık 75 dakika süren bu bakımda, özel vücut fırçalama tekniği ile lenf dolaşımı aktive ediliyor ve cilt, nazikçe ölü hücrelerden arınıyor. Fırçalama işleminden sonra vücuda yapılan vitamin ve mineral zengini yosun maskesi, toksinlerin atılmasına destek olurken cildin elastikiyetini destekliyor.
@richmondnua *0264 582 21 00*

RAYS'UP NUTRITION & STUDIO

Essentrics gibi egzersiz derslerinin yer aldığı wellbeing merkezinde, yeni bir *mindful eating*, yani farkındalık ile yeme programı başlıyor. Emirgan'daki Rays'Up Nutrition & Studio'nun kurucusu klinik ve sporcu beslenme uzmanı Raysa Büyükbahar Uzunyol, "Günlük yaşantımızda yiyecekleri çoğunlukla acıkmadan, çok hızlı bir şekilde, farkında olmadan ve ihtiyacımızdan fazla miktarda tüketiyoruz" diyor. "Çözümü diyetlerde arayıp, kendimizi farklı yollarla kısıtlamaya çalışıyoruz. Diyetleri bir yaşam biçimine dönüştüremediğimizden sürdüremiyoruz ve verilen kiloları çoğunlukla bir yıl içerisinde geri alıyoruz. Yaşanan sıkıntılar aslında yiyeceklerden kaynaklanmıyor. Ana nedeni, düşünen zihnimiz ve hisseden kalbimizde." Sekiz hafta süren *mindful eating* programında, farkındalık ile hareket ve yemek egzersizleri yapılıyor; kişi, özeleştiriden uzaklaşarak, dikkatini iç ve dış dünyaya yönlendiriyor. Program, zaman içerisinde bedenin verdiği ipuçlarını keşfederek açlık, tokluk ve doygunluğun yeniden farkına varmayı; yemek ile sağlıklı ilişki kurmayı ve duygusal açlıkla başa çıkmayı öğretmeyi hedefliyor.
@raysupnutritionandstudio *0530 647 87 85*

MEMORIAL WELLNESS

Endokrin ve metabolizma, beslenme ve diyet, manuel tıp ve medikal fitness bölümleri bulunan Memorial Wellness merkezinin odak noktalarından biri, son zamanlarda wellness dünyasının en gündemdeki konusu, bağırsak florası sağlığı. Endokrinoloji ve metabolizma hastalıkları uzmanı ve sağlıklı yaşam danışmanı Doç. Dr. Gökhan Özışık, "Sağlıklı bağırsak florası, bağırsak duvarının sağlığını korumak dışında sindirim ve emilim işlemlerinde de aktif rol oynar. Proteinleri sindirir, karbonhidratları fermente eder, yağları ve lifleri parçalar; mineral, vitamin, su, gaz ve pek çok diğer besini de bağırsak duvarından kan dolaşımına taşır. Bozulan bakteri dengesini düzeltmek, hasarlı, yaralı, ülserli, ateşli, sızıntılı bağırsak duvarını ve bağırsak dokusunu iyileştirmek için özel bir beslenme programı takip edilmelidir" diyor. Zorlu Center'daki merkezde GAPS diyeti adı verilen bir beslenme programı uygulayan Özışık, bu programın özellikle enflamasyonu tetikleyen tahıl, unlu ve şekerli işlenmiş gıdalar, süt ve alkolden vücudu arındırmak için önemli olduğuna dikkat çekiyor. Beslenme danışmanı uzman diyetisyen Yeşim Temel Özcan da, sindirim sisteminin merkezi olan ve ikinci beyin olarak tanımlanan bağırsak sağlığının tüm metabolizmayı etkilediğine dikkat çekiyor. "Bağışıklık sisteminin yüzde 70'i bağırsaklarda bulunur. Eğer bağırsaklardaki hücreler arası sıkı bağlar bozulursa, kan dolaşımına zararlı maddeler ve toksinler geçebilir. Bağırsak florasını koruyarak sindirim sisteminin daha sağlıklı çalışmasına yardımcı olan GAPS diyeti, ruh ve beden uyumunu tamamlayan en etkili beslenme şekli."
@memorialwellness *0212 314 66 00*

Biyolojiyi hack'leyerek anksiyete ile mücadele

Silikon Vadisi'nin amansız yoğunluğunda bazı çalışanlar, psikolojik rahatsızlıkları, her gün çözüm aradıkları iş problemlerinden ayrı tutmuyor. Ve vücudun biyolojisini yönetmeyi amaçlayan *biohacking* yöntemini, yaşam stilinde değişiklikler yaparak daha iyi hissetmek için kullanıyor. Şu sıralar teknolojinin beşiğinde pek popüler olan *biohacking*'i ve nasıl işlediğini, Silikon Vadisi'nin çalışanları ve uzmanlar anlatıyor.

Yazı **MARIDEL REYES** Fotoğraf **THE VOORHES**

Kişisel veri ölçümü esasına dayanan *biohacking*, bedeninize bir denek olarak bakan, kendi üzerinizde yapacağınız deneylerle sorunları çözüp çözemeyeceğinizi araştıran bir yöntem.

Anksiyete problemiyle başa çıkmak için ne yapması gerektiğini tam olarak bilen birinin formülüyle söze başlayalım: Her gün yedi saat on sekiz dakikalık uyku, yirmi ile otuz dakika arası günlük tutma, on dakika meditasyon; göğsündeki sıkışma hissine iyi geldiğine ve uyumasına yardımcı olduğuna inandığı B8 vitamini kullanımı; vücudunun gerilmesine neden olan soğuk yiyeceklerden uzak durmak; kafein, alkol ve şeker tüketimini çok azla sınırlamak. Bu formülün sahibi, San Francisco'da bir teknoloji firmasında çalışan 28 yaşındaki Sara Anderson. Yoğun endişe şikayetiyle ilk kez doktora göründüğünde henüz ergenmiş. Doktorun, rahatsızlığında etkili olduğunu düşündüğü insomnia (uykusuzluk) için yazdığı ilaçları hiç kullanmamış Anderson, yoga ve meditasyonla idare etmeye çalışmış, ne var ki semptomlardan kurtulması mümkün olmamış.

Yirmili yaşlarının başında, çalışanlarının yüzde 80'i erkek bir start-up firmasında işe girerek Silikon Vadisi'ne taşınmış. "Çok stresli bir dönemdi" diye anlatıyor. "Kariyerimde başarılıydım ancak hep gergindim, endişe yüklüydüm. Zor konsantre oluyordum, vücudumun her yeri ağrıyordu. Öyle yorgun hissediyordum ki, işyerinde uykuya dalmamak için özel çaba sarfetmem gerekiyordu." İlaç kullanımına sıcak bakmayan Anderson, analitik düşünce yapısına sahip biri olduğunu söylüyor. Bu yüzden, kişisel veri ölçümü esasına dayanan *biohacking* denilen yöntemi duyar duymaz denemeye karar vermiş. Zira uyku, diyet ve egzersiz gibi günlük rutinlerin kaydedilmesi üzerinden vücudunu tanıyarak daha iyi hissetmek için bu değişkenlerle oynamak; anksiyeteyle başa çıkabilmek için bireysel data ölçümünden faydalanmak ona son derece mantıklı gelmiş. İki yıl boyunca uyku ve yemek düzenini, doğum kontrolü ve regl döngülerini kaydettikten sonra eriştiği formül sayesinde Sara Anderson, bugün endişeden uzak yaşıyor, kendini her zamankinden iyi hissediyor.

Biohacking nedir?

Şu sıralar Silikon Vadisi'nde pek popüler olan *biohacking*, geniş bir tanımla, beden üzerindeki deneysel çalışma olarak adlandırılabilir; vücudunuzun nasıl işlediğini tespit edip daha sağlıklı olmak için uygulamanız gereken yöntemler arasında daha az abur cubur yemek, beslenme sisteminden bazı yiyeceklerin tamamen çıkarılması ya da kimi besin takviyelerinin düzenli kullanımı var. Mühendis ve start-up şirketlerinin kurucularına *biohacking* üzerine danışmanlık veren doktor Molly Maloof, yöntemi kısaca şöyle anlatıyor: "Bedeninizi denek olarak kullanıyorsunuz. Rahatsızlıklarınız hakkında bir hipotez geliştirip o hipoteze yönelik deneyler yaparak sorunu nasıl çözebileceğinizi araştırıyorsunuz."

Kimileri bu deneysel çalışmaları aşırı uçlara taşıyor. Genetik hastalık riskini ortadan kaldırmak için kendi DNA'sını değiştirmeye kalkışanlar bile var. Kimi *biohack* fanatikleriyse parmak uçlarına özel mıknatısları ya da radyo frekans tanımlama çiplerini implant olarak taktırarak arabalarına, evlerine, kasalarına daha güvenli erişim sağlama yoluna bile gidiyor. SmartJane, VitalGene ya da HomeDNA gibi ev kullanımına uygun kitler sayesinde cinsel yolla bulaşan hastalıklardan besin alerjilerine, birçok rahatsızlığın testi yapılabiliyor. Fakat aşırılıklar bir yana, *biohacking*'e en fazla başvurulma nedeni, kişilerin kendilerini daha iyi hissetme, daha verimli bir hayat sürdürme arzuları.

Ruh halinizi *biohacking* ile düzeltmek mümkün mü?

Silikon Vadisi'nin amansız yoğunluğunda bazı kadınlar, psikolojik rahatsızlıkları, her gün çözüm aradıkları iş problemlerinden ayrı tutmuyor. Geçtiğimiz Mayıs ayında, San Francisco'da, 28 yaşındaki Paris Rouzati, aynı yaştaki Jessica Sit'le birlikte depresyon ve anksiyete sorunlarıyla boğuşan kadınlar için Xwomen adında bir destek grubu oluşturdu. Sit, "Ortak deneyimleri paylaşmak inanılmaz bir rahatlama sağladı bizde" diyor: "Bir başkasının da sizinle aynı duyguları yaşıyor olması, boğulmak üzereyken alınan bir nefes kadar değerli." İkili, zamanla daha çok kişiye ulaşmış; bugün dünyanın farklı yerlerinden 100 kadının dahil olduğu grup, popüler mesajlaşma uygulaması Telegram üzerinden haberleşerek, anksiyete ile mücadele deneyimlerini paylaşıyor.

Fiziksel temasın akıl sağlığı açısından önemi çoğunlukla es geçiliyor. Size destek olan, manevi anlamda sizi besleyen bir toplulukta değilseniz, vücudunuz sağlıklı olmadığınıza dair sinyal vermeye başlar. Oksitosin hormonunu artırmak için düzenli masaj yaptırın ve dostlarınızla daha çok zaman geçirin.

Biohacking, bu grupta en çok konuşulan konulardan. Sit, "Tartışma, cannabidiol (CBD) üzerinden başladı" diyor. "Araştırmalar umut vaat etse de, CBD'nin anksiyete tedavisinde efektif olup olmayacağının tam olarak anlaşılması için önümüzde aşılacak daha çok yol var."

Diğer popüler tartışma konuları arasında, mavi ışın engelleyici gözlükler, meditasyon, nefes takibi yapan aletler, akupunktur, besin takviyeleri ve esansiyel yağlar var. Grup, yalnızca kişisel öykü paylaşımında bulunmuyor. Rouzati, "Yaptığımız şey, 'bakın burada çözüm önerileri var, benim de deneyimlerime dayanan tavsiyem şu' demek" diye açıklıyor iletişim biçimlerini ve ekliyor "Kıtayı yeniden keşfetmeye gerek yok, birileri yol haritalarını çıkarmış zaten, neden kullanmayalım?"

O halde denemeli mi?

Endişe seviyeniz hayatınızı sekteye uğratacak boyutta ise öncelikle bir zihin sağlığı uzmanıyla görüşerek tedavi yöntemlerini tartışın; yalnız terapiye mi yoksa hem ilaç hem terapiye mi ihtiyacınız olduğunu belirleyin. American Psychological Association uygulama araştırmaları ve prensipleri direktörü psikolog Lynn Bufka, ileri seviyede anksiyete rahatsızlıklarında bu adımın mutlaka atılması gerektiğini önemle vurguluyor. Daha düşük seviyelerdeki rahatsızlıklarda, bazı *biohacking* uygulamaları denenebilir. Bunlar maliyetli yöntemler değil, üstelik çoğunda yüksek teknoloji ürünü gereçlere gereksinim duyulmuyor. En popüler olanlar şunlar:

FARKINDALIK UYGULAMALARI: Kırk yedi çalışmayı inceleyen Johns Hopkins Üniversitesi araştırmacıları, haftada toplam 2,5 saat meditasyon yapmanın sekiz haftada anksiyete ataklarını belirgin şekilde düşürdüğünü gözlemlemiş. Sara Anderson, her sabah yoga yaptığını, bu sayede gün içinde kendisini daha sakin hissettiğini belirtiyor.

YOGA: Doktor Maloof, yoga için "Parasempatik sinir sistemini en iyi çalıştıran uygulama" diyor. "Bedeninizi dinlenme ve sindirme moduna sokar." Maloof'un hastalarına haftada en az üç kez önerdiği yoganın, ruh durumunu yürüyüş tarzı egzersizlere göre daha fazla yükselttiğini kanıtlayan araştırmalar mevcut.

DUYGU DURUMUNU İYİLEŞTİREN YİYECEKLER: Lifli sebzeler, somon gibi omega-3 açısından zengin yiyecekler, probiyotik içeren yoğurt ve kaju fıstığı ile yumurta sarısı gibi çinko içeren besinler, serotonin ve dopamin gibi keyifli hissetmemizi sağlayan hormonların salgılanmasını artırabilir. Doktor Maloof'un belirttiğine göre, abur cubur tarzı yiyecekler beynimize stres altında olduğumuz mesajını vererek ters etki yaratıyor.

MAVİ IŞIN SÜZEN GÖZLÜKLER: Bilgisayar, telefon ve televizyon ekranlarının mavi ışını, serotonin seviyemizi altüst ettiğinden uyku düzenini bozup depresyon ve anksiyete riskini yükseltmeye kadir. 30 Dolar civarındaki özel gözlükler, özellikle yatma saatine yakın zamanlarda kullanıldığında, ekranlardan süzülen mavi ışığı engelleyerek uyku problemini gidermeye yardımcı oluyor.

DÜZENLİ UYKU: Sağlıklı bir beden için günde sekiz saat uyku formülünü hepimiz biliyoruz. Ancak *biohacker*'lar, uyku düzenlerinin de çetelesini tutuyor. Herkes, her gece, sayısı dört ile altı arasında değişen uyku döngüsünden geçer. Aktif REM aşamasında uyanmak, birçok kişiyi huzursuz ve gergin yapar. Telefon aplikasyonuyla uyku döngüsünü takibe alan Sara Anderson'ın alarmı, uykusunun REM aşaması tamamlanmadan çalınıyor.

SICAK DOKUNUŞLAR: Doktor Maloof, "Fiziksel temasın akıl sağlığı açısından önemi çoğunlukla es geçiliyor" diyor. Sıcak bir kucak ya da güven verici bir şekilde sırtın sıvazlanması, oksitosin hormonunu artırarak kişiye daha iyi hissettiriyor. Maloof, birkaç haftada bir masaj yaptırdığını ve hastalarına, dostlarıyla daha çok zaman geçirmelerini önerdiğini söylüyor ve ekliyor: "Size destek olan, manevi anlamda sizi besleyen bir toplulukta değilseniz, vücudunuz sağlıklı olmadığınıza dair sinyal vermeye başlar." Kısacası, anksiyeteye dair bazı çözümler, yüksek teknoloji gerektirmediği gibi son derece basit, üstelik ücretsiz. Deneyin. V

Barbie SIGNATURE

30 senedir her sene, o yıla özel bir
Mutlu Yıllar Barbie bebeği tasarlanıyor.

**Göz kamaştıran
Barbie 2018 Mutlu Yıllar
bebeği ile tüm hayallerinizin
gerçekleştiği bir yıl dileriz.**

MATTEL®

© Mattel, Inc. 2018 Her hakkı saklıdır.

Barbie 2018 Mutlu Yıllar Bebeği

1. NARS *Climax Mascara, 180 TL*
2. YSL *Rouge Pur Couture The Slim Matte Lipstick in Mystery Red, 220 TL*
3. MİSBAHÇE *Organik Kuşburnu Çekirdeği Yağı, 90 TL*
4. BOSCIA *Sake Brightening Bio-Cellulose Eye Masks, 82 TL*
5. KERASTASE *Elixir Ultime L'Huile Originale Parlaklık Kazandıran Saç Yağı, 195 TL*
6. BOBBI BROWN *Extra Eye Repair Cream Göz Kremi, 365 TL*
7. MAKE UP FOR EVER *Matte Velvet Skin Full Coverage Foundation 24H, 240 TL, Sephora'da*

Claire Elizabeth Foy

The Crown dizisinden alıştığımız imajını geçtiğimiz ay vizyona giren *The Girl in the Spider's Web* filmi için tepeden tırnağa yenileyen Claire Foy'un kırmızı halı makyajı, en az oyunculuğu kadar etkileyici ve ilham verici.

Claire Foy, 75'inci Golden Globe ödül törenindeki görünümüyle hepimizi şaşırtmıştı. Netflix'in popüler dizilerinden *The Crown*'da İngiltere kraliçesi II. Elizabeth'i canlandıran 34 yaşındaki yıldız, omuzlarına uzanan *ombre* saçları ve genellikle tercih ettiği pastel tonlardaki makyajı yerine, kiremit kırmızısı dudakları ve beyaz tenine tezat simsiyah kısacık saçlarıyla karşınıza çıkmıştı. Davranışları, aksanı ve stiliyle rollerini eldiven gibi giyen oyuncu, iyi kız imajından sıyrılıp beyaz perdede canlandıracağı Lisbeth Salander'ın asi karakterine bürünmüştü bile.

Stieg Larsson'ın üçlü roman serisinden uyarlanan *The Girl in the Spider's Web* filminin aksiyon sahnelerinin çoğunu bizzat canlandıran Claire Foy, çekimlere hazırlanırken zorlu bir süreçten geçmiş. "Hayatımda hiç bu kadar spor yapmadım" diyen yıldız, uzun mesafe koşusundan ağırlıklarla yapılan egzersizlere sıkı spor rutini ve protein ağırlıklı diyetle rolüne hazırlanmış. Foy, adrenalini yüksek Lisbeth Salander karakterini canlandırırken, "Dövüş sahnelerinde zorlanmamak adına fiziksel kondisyonumu geliştirmem şartı" diyor.

Geçtiğimiz yıl En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldığı Golden Globe törenine bu sene #Timesup ve #Metoo hareketlerinden ilhamla Stella McCartney imzalı siyah pantolon ceket takımla katılan İngiliz oyuncunun makyajını Georgie Eisdell yaptı. Eisdell, bakışlardaki yorgunluğu gideren bir göz maskesiyle makyaja başladı. Işıltılı bir cilt elde etmek için birkaç damla doğal yağı, oyuncunun yüzüne, boynuna ve dekoltesine parmak uçlarıyla dairesel hareketlerle masaj yaparak yedirdi. Hem taş bebek görünümü yaratmak hem de dudaklardan rol çalmamak için porselen tonlarında ince bir fondöten tercih eden Eisdell, gözlerde far kullanmadı. Foy'un parlak siyah saçlarıyla uyum sağlayan yoğun uygulanmış siyah maskarayla bakışlara cazibe kattı; göz içine çektiği beyaz sedefli kalemle bakışları aydınlattı. İçerisinde lavanta özleri bulunan dudak balmıyla dudakları derinlemesine nemlendiren makyaj artisti, Foy'un çok beğenilen kırmızı halı görünümünü kırmızı mat rujla tamamladı.

ZEYNEP AKDOĞAN

FOTOĞRAF: GETTY IMAGES TURKEY

PALAZZO LUXURY COLLECTION

ÖZEL AVANTAJLARLA MUHTEŞEM BİR KIŞ TATİLİ

SUNAR

TAM PANSİYON PLUS ÜCRETSİZ LİFTLER

TÜRKİYE'DE KURULU EN GELİŞMİŞ KAR YAPMA SİSTEMLERİYLE

KAR GARANTİLİ KAYAK KEYFİ.

KAYA PALAZZO

SKI & MOUNTAIN RESORT

KARTALKAYA

444 52 92 | kayahotels.com.tr

Güzel *sürpriz*

Evcil ruhları şımartacak mumlar, sezonun en ihtişamlı makyaj ürünleri ve rüzgarınıza karışacak en yeni parfümler. Vogue Türkiye, yeni yıla girerken kendiniz ve sevdikleriniz için en iyi güzellik hediyelerini seçti.

Fotoğraf *Alkan Akdamar/PPR Istanbul* Styling *Valerie Dayan*

Saat yönünde; **L'OREAL PARIS** *Glitter Fever Eyeliner, 53,99 TL,* **TOM FORD** *Shadow Extrême in Silver, 185 TL,* **GIVENCHY** *Teint Couture Radiant Drop 2-in1 Highlighter, 348 TL Sephora'da,* **DIOR** *Diorific Vernis in Lively, 125 TL,* **BOBBI BROWN** *Starlight Crystal Eye Shadow Palette, Fiyatı henüz belli değil,* **NARS** *Full Vinyl Lip Lacquer in Cape Town, 175 TL,* **YSL** *Rouge Pur Couture The Slim Matte Lipstick in Red Enigma, 220 TL*

FOTOĞRAF ASİSTANI: LÜTFÜ TARGANER

ÖZEL DÜŞÜNÜLENLER

Sadece içerikleri ve ışıltılı renkleriyle değil ambalajlarıyla da birer arzu nesnesine dönüşen en yeni makyaj ürünleri.

Saat yönünde; **JO MALONE** *Pine & Eucalyptus Candle, 310 TL,* **DIPTYQUE** *Red Tubereuse Candle, 448 TL Beymen'de,* **LOUIS VUITTON** *Fragrance Candle in Dehors II Neige, 1230 TL,* **FREDERIC MALLE** *Portrait Of A Lady Hair Mist 100 ml, 1350 TL Beymen'de,* **ACQUA DI PARMA** *Iris Nobile Shower Gel, 395 TL*

HYGGE MEVSİMİ

Danimarka kültüründe andan keyif alma, evde kaliteli zaman geçirme ve huzur veren şeyler yaparak mutlu olma anlamına gelen *hygge* felsefesini yaşamak ve yaşatmak için.

Saat yönünde; **SISLEY PARIS** *Eau de Soir Limited Edition 100 ml, 1815 TL,* **BURBERRY** *Her 50 ml, 565 TL* **NUXE** *Le Soir de Possibles 50 ml, 200 TL,* **ESTEE LAUDER** *Beautiful Belle 50 ml, 460 TL,* **CHANEL** *N°5 Red Edition 100 ml, 940 TL,* **MEMO PARIS** *Tamarindo 75 ml, 1857 TL Beymen'de*

KIŞLIK NOTALAR

Çiçeksi oryantal notalara sahip yepyeni Beautiful Belle, meyvemsi Her, sınırlı sayıda üretilen özel şişeleriyle Chanel N°5 ve Sisley Eau de Soir, ananas ve vanilyayla Kosta Rika'ya adanan Tamarindo ve yasemin notaları içeren gece parfümü Le Soir de Possibles ile sezonun favori koku adayları karşınızda.

Burun estetiği sanatı

Burundaki şekil bozukluklarını gidererek yüz ile daha uyumlu hale getirmek için yapılan burun estetiği ameliyatları, nefes alma fonksiyonunu artırmak için de uygulanıyor. Burun estetiği ile ilgili bilinmesi gerekenleri **Estetik, Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanı Op. Dr. Güncel Öztürk** anlattı.

Burun insan vücudunun en değişken anatomisine sahiptir. Kişiye göre karakteristik özellikler gösterir. Burun estetiğinde kişinin yüzüyle en uyumlu ve doğal görünümlü burun tasarımı için anatomik, fizyolojik ve estetik bakış açısının bir arada olması gerekir. Yüzle ilgili her detay altın oran ile ayrıntılı bir şekilde hesaplanmalıdır. Hatta altın oran hesaplamaları sadece burunda değil yüzün genelinde de uygulanır.

3D TASARIM VE GÖRÜNTÜLEME

Günümüzde 3D tasarım cihazları ve hologram görüntüleme teknikleriyle kişinin nasıl bir burun şekline sahip olacağı ameliyattan önce gösterilebiliyor. Hatta baskı teknikleri ile 3D maskeleri de hastaya verilebiliyor. Böylece hasta her açıdan yeni burun şeklini operasyondan önce görebiliyor.

KAPALI TEKNİK

Kapalı teknik ile burun estetiğinde kesiler burun deliklerinin içerisinden açılıyor. Bu sayede dışarıdan görünen hiçbir iz olmuyor. Ortalama iki saat süren bir operasyonla burun deliklerinin içinden açılan kesilerden girilerek hassas bir şekilde burundaki şekil bozuklukları giderilebiliyor. Eğer operasyonda yumuşak dokulara zarar verilmezse ve burun kan damarları zedelenmezse morluk oluşma riski de düşüyor. Burundaki her türlü şekil bozukluğu başarılı bir şekilde giderilebiliyor. Alçı ya da tampon kullanmaksızın estetik operasyon tamamlanabiliyor.

Op. Dr. Güncel Öztürk

İYİLEŞME SÜRECİ

Gelişmiş teknolojik alet ve cihazlar, estetik operasyonun başarısında çok önemlidir. Hassas müdahaleler sayesinde iyileşme süreci oldukça hızlıdır. Genellikle bir hafta sonrasında hasta rutin hayatına dönebilir. Daha ağır aktiviteler için birkaç hafta daha beklenmesi gerekir. Bu süre içinde burnu güneş ışınlarına, aşırı sıcak ortamlara ve olası darbelere karşı korumak da şart.
Sonuç olarak hem tasarım hem de operasyon aşamasında bilgi ve tecrübe kadar sanatsal bakış açısı ve el yeteneği de burun estetiğinin başarısında önemli rol oynuyor. Hastanın doğal görünüme, sağlıklı ve estetik bir buruna kavuşabilmek için seçim yaparken tüm bu kriterleri dikkate alması gerekiyor.

Feminen denge

Les Benjamins'in Suudi asıllı tasarımcısı Lamia Al-Otaishan Aydın, ışıltılı güzellik tercihleriyle sokak giyimi dünyasında feminen sularda.

Röportaj **VALERIE DAYAN**
Fotoğraf **EKİN ÖZBİÇER**

Cilt tonunu eşitleyen serumları ve tenini çok kapamadan aydınlatan makyaj ürünlerini tercih ediyor (üstte ve solda). "Gerçekten işe yarıyor!" dediği hindistan cevizli saç maskesi ve gül suyu içeren Christophe Robin saç spreyi favori saç ürünleri arasında (altta). Kişiye özel üretilen Bassem Al Qassem parfümlerinin bir gece bir de gündüz versiyonu bulunuyor (sağda).

Küçüklüğünde annesinin güzellik malzemelerini karıştıran bir kız çocuğu muydun?
Evet! Annemin kremlerinin kokularına bayılırdım. Odasına gizlice girer, rujlarını dener, kremlerini sürerdim.

Beş kız kardeşsiniz. Diğerleri de senin gibi ilgili miydi?
Ablam benden sadece bir yaş büyük, diğerleri ise benden küçük. Yirmi yaşımıza gelene dek makyaj yapmamıza müsaade edilmezdi. Fakat zamanı geldiğinde, küçük kız kardeşlerim güzelliğe dair tüm tüyoları benden ve ablamdan aldı.

Banyoda uzun uzun vakit geçirmeyi mi, kompakt rutinleri mi tercih edersin?
Hızlı ve pratik rutinleri seviyorum.

Ortadoğu ve özellikle Suudi Arabistan'ın kendine has bir güzellik anlayışı var. Sana nasıl ilham veriyor bu?
En Suudi olanın göz kalemi çekmek olduğu düşünülür, dışarıdan bu anlayışın nasıl yorumlandığını pek düşünmedim sanırım. Teyzelerim çok ve hepsinin farklı bir güzelliği var. Kültür yanında bu çeşitlilik de perspektifimi genişletti. Güzellik benim için mutlu olmak ve kendini olduğun gibi kabul edip iyi hissetmek demek. Ailemdeki kadınlardan aldığım en iyi öğütse şu: "Kendine güveni olmazsa, dünyanın en güzel kadını bile güzel sayılmaz."

Kışın makyajda koyu renklere geçiyorum; ya koyu gözler ya da koyu dudaklar. Cheryl Cole ve Olivia Palermo'nun görünümlerine ise bayılıyorum. Makyajları kadınsı, daima çok özenli ve bakımlı duruyorlar.

Havalar soğuduğunda, bakım ve makyaj rutininde küçük adaptasyonlar yapıyor musun?
Kışın çok fazla nemlendirici kullanıyorum. Cildimin ne kadar kuruyabildiğine ben bile şaşırıyorum. Makyajda ise koyu renklere geçiyorum; ya koyu gözler ya da koyu dudaklar.

Köpeği Jon'un bakımına da özen gösterdiğini anlatıyor Lamia. Jon'un sakinleştirici kediotu (valerian) içeren bir saç parfümü bile var (üstte solda). Cilt bakımı rutininin olmazsa olmazları (üstte). Mumlarının ve Chakra'dan aldığı ev kokusunun ona kendini iyi hissettirdiğini söylüyor (solda). Şu sıralar Huda Beauty'nin kızıl-toprak tonlarındaki far paletini kullanıyor (altta).

Lamia'nın gardırobu sokak giyiminin etkisi altında. Şu sıralar en sevdiği ayakkabıları Puma Cell Endura ve Nike React Element 87 Undercover Volt & Black & University Red.

Ailemdeki kadınlardan aldığım en iyi öğüt şu: Kendine güveni olmazsa, dünyanın en güzel kadını bile güzel sayılmaz.

Vazgeçemeyeceğin bakım ürünlerin var mı?
Clarins'den Double Serum ve Mission Perfection Serum. Ayrıca Frank Body Original Coffee Scrub'ı hem yüzüm hem vücudum için kullanıyorum.

Daima dudaklarında birbirinden güzel renkler var. Favori rujların hangileri?
Dior'un dudak ürünlerine bayılıyorum, en çok da Dior Addict Lip Tattoo ve Lip Sugar Scrub'ı seviyorum. İkisi de çok doğal görünüyor ve dudaklarımın hep nemli kalmasına yardımcı oluyor.

Saçların da her daim parlıyor, bir kez bile kuru ya da mat görmedim! Sırrın nedir?
Saç yağları ve maskeleri kullanarak büyüdüm ve hâlâ rutinimin parçası bunlar. Ancak açıkçası, parlak ve sağlıklı saçların bence en büyük sırrı boyatmamak.

Saç ve makyajından ilham aldığın kadınlar var mı?
Cheryl Cole ve Olivia Palermo'nun görünümlerine bayılıyorum. Makyajları kadınsı, daima çok özenli ve bakımlı duruyorlar.

Beslenme tarzının cildinin güzelliğine etkisi var mı sence?
Mutlaka olmalı! Yediklerime her zaman dikkat ediyorum. Bol su içmek ve bol sebze yemek benim için çok önemli çünkü.

Les Benjamins için çok sık seyahat ediyorsun. Favori güzellik destinasyonun neresi?
Sanıyorum Paris açık ara favorim. Paris'teki güzellik butiklerinde başka hiçbir yerde bulamayacağım ürünler buluyorum.

Kokular, güzellik dünyanın büyük bir parçası. Senin için bir kokuyu özel kılan nedir?
Çocukken, evde annemin odasının kapısı açılır açılmaz, burnuma onun parfümünün kokusu gelirdi. Onun parfüm biriktirme tutkusu, beni parfüm dünyasıyla tanıştıran faktör oldu. Kokulara çok düşkünüm ve parfümü bizim için tenimizin seçtiğine inanıyorum. En sevdiğim kokuyu, Suudi parfüm markası Bassem Al Qassem bana özel olarak formüle ediyor. Riyad'daki butiklerinde siparişle hazırladıkları parfümün ismi ya da numarası yok. Birileri ne kullandığımı sorduğunda bundan söyleyemiyorum. İdeal!

Les Benjamins'in tasarımcısı olarak sokak giyimi kültürünün içindesin, fakat oldukça feminen görünüyorsun. "Sneakerhead" Lamia ile feminen Lamia'yı nasıl dengeliyorsun?
Büyürken kendimi biraz erkeksi bulmuşumdur aslında ama feminenlik de hep içimdeydi. Sanırım doğal bir denge bu, kendiliğinden oluveriyor.

Elbise, **BATSHEVA**
Yüzük **CHANEL**
Şapka **ISA ARFEN**

Eller neler SÖYLER

Ellerimiz, bize özel hikayeler anlatır. Estetik cerrahideki gelişmeler, gençliğini, canlılığını ve dinçliğini kaybeden ellerin hikayesini yeniden yazmaya davet ediyor.

Yazı **LIANA SCHAFFNER**
Fotoğraf **NASTASSIA BRÜCKIN**

Piyanist olabilirdim. Henüz elleri yumuk yumuk bir çocukken, uzun parmaklarımın havada süzülen martılar misali piyano klavyesinde uçuşacağını söylerlerdi bana. Oysa o parmaklar, soğanı incecik kıyacak beceri ve hızdan dahi yoksun; Chopin çalmak şöyle dursun, Çin restoranında chopstick kullanmak bile başlı başına sınavdı. Her şeye rağmen ellerimin gizli bir potansiyeli olduğu hayali bana daima özgüven verdi; öyle ki, hayatım boyunca onlara doğru düzgün bakım yapmaya gerek bile görmedim. Salonda manikür yaptırdığım zamanları saysam bir elin parmaklarını geçmez. Ellerimi süslemeyi bırakın, alyansım bile ağır gelir, rahatsız eder. Görünüşümün her detayını ince eleyip sık dokurken ellerim, amansız eleştirel gözlemlerimden yakayı hep sıyırdı. Gerçek güzelliğin eklediklerinizle değil çıkardıklarınızla ortaya çıktığı kavramını kendime yakın bulmamda da onların payı var. Doğruluğu sorgulanabilir bu yargıyı kendimce ispatlayan ellerime baktığımda, endişelenecek, eleştirilecek, geliştirilecek bir yan göremiyordum çünkü.

Ellerimiz, duygusal bağları yansıtır. Herkesin ellerinin bir hikayesi vardır ve bazıları o hikayeleri korumak ister.

Şimdilerde, bıraksalar ülkeyi yönetecek yaştayım ve ellerimin hâlâ iyi durumda olduğunu düşünüyorum. Tabii bu durum, editörümün verdiği, ellerimizin zaman içinde uğradıkları değişimi ve bizlerin bu konudaki izlenimlerini araştırma görevini yerine getirmeme engel değildi. Soluğu Cambridge, Massachusetts'deki dermatolog Ranella Hirsch'ün muayenehanesinde aldım. Ellerim yere paralel halde, Hirsch'ün avuçlarında; başparmağıyla tendonlarıma, damarlarıma dokunuyor. El falıma bakılıyormuş da geçmişimle geleceğim ortaya dökülüverecekmiş gibi bir huzursuzluk hissediyorum. Aslında bir bakıma öyle oluyor.

Hirsch, incelemeye devam ederken, "Eller, kişi hakkında çok şey söyler" diyor: "Bir dermatolog olarak, kişinin tırnaklarının durumundan sinirsel tiklere sahip olup olmadığını anlarım, hatta sıklıkla hamile olup olmadığını da. Kendinizden pay biçin, sosyal ortamlarda çatlamış, bakımsız bir eli sıktığınızda, sizin de kafanızda o kişiye dair birtakım yargılar oluşur." Gerçekten de ellerimiz, sağlığımız, mesleğimiz, hobilerimiz ve ilişki durumumuza dair karşımızdakine mesajlar iletiyor (şimdilerde bu işi gören Facebook'un kökeni gibi bir anlamda). En önemli mesaj da yaşla ilgili olanı sanırım, zira yaşın etkilerini gözlemlemek için dermatolog olmaya da gerek yok. Hirsch, "Yaşlılık alameti olarak ilk bakışta tespit ettiğimiz özellikler var" diye açıklıyor: "Kemikli, damarları belirgin, derisi incelmiş eller gibi."

Ne yazık ki ellerimiz, diğer organlarımıza göre yaşımızı daha erken ele veriyor çünkü çok fazla dış etkiye maruz kalıyorlar. Hirsch, ellerimizin üst derisinin, gözaltı derimiz kadar hassas olduğunu söylüyor. Böyle olduğu halde, bulaşık yıkamaktan ağırlık kaldırmaya, her gün bir yığın yıpratıcı işe koşuluyorlar. "Günümüzde sürekli telefonlarımızla meşgul olduğumuzdan, ellerimiz dış etmenlere daha da açık hale geldi" diyor Hirsch. "Örneğin, soğuk kış şartlarında vücudunu ve kafasını koruyan insanların, mesajlaşmayı engellediği için eldiven giymediğine sık sık şahit olursunuz."

Ellerimiz, diğer organlarımıza göre yaşımızı daha erken ele veriyor çünkü çok fazla dış etkiye maruz kalıyorlar. Ellerimizin üst derisi, gözaltı derimiz kadar hassas. Böyle olduğu halde, bulaşık yıkamaktan ağırlık kaldırmaya, her gün bir yığın yıpratıcı işe koşuluyorlar.

Biyolojik ve çevresel etkiler, kolajen kaybını hızlandırıyor. Neticede, damarları ve tendonları belirginleşmiş eller, gençliğin elden uçup gitmekte olduğunu gösteriyor. Fakat nedense, ellerimize dair kaderciyiz. Yıpranmaya en açık organımız olduklarının farkındayız ama bedenimizin her yerini ince çizgilerden güneş hasarlarına, zamandan ve dış etkilerden korumak için özen gösterirken sıra onlara geldiğinde "elden ne gelir" deyip geçiyoruz. New York City NYU Langone Tıp Merkezi dermatoloji yardımcı doçentlerinden Doris Day, "Birçok hastanız ellerini gençleştirmeyi, canlandırmayı arzulasa da bunu nasıl dile getireceklerini bile bilmiyor" diyor: "Seçenekleri olduğunun farkında değiller."

Farkındalık konusundaki bu eksiklik artık azalacağa benziyor zira Amerikan Gıda ve İlaç Dairesi (FDA), hyalüronik asit dolguların ellerin tedavisinde kullanılmasını onayladı. Dermatologlar ve estetik cerrahlar, ellere gençlik kazandıracak tedavilerde yıllardır dolgu kullanıyorlar, ancak bu konuda piyasadaki onaylı tek dolgu ürünü, su bazlı jel yapısında kalsiyum hidroksiapatit bulunduran Radiesse'di. Şimdi, onaylanan farklı hyalüronik asit dolgular da ellerin tedavisinde kullanılabilecek (aslında yüz dışındaki bölgelerde demek doğru olur). Hirsch, "Kısa sürede dikkat çekici ve kişileri son derece mutlu eden gelişmeler elde ettik" diyor. Tabii, tek dozluk şırınganın maliyetinin 750 Dolar'a dek çıkabildiğini ekleyelim. Hücre kaybının derecesine bağlı olmakla beraber tek şırınga, her iki eli de tedavi etmeye yetiyor; sonuçlar, altı ay ile bir yıl arasında kalıcılık gösteriyor. Ancak Hirsch, ellerin karmaşık bir anatomiye sahip olduğunu söyleyerek uyarıyor: Yanlış yere uygulanan iğnelerin yara izlerine ve hatta nekroza sebep olma ihtimali söz konusu. Hirsch, dolgu işleminin mutlaka onaylı, uzman dermatolog ve estetik cerrahlar tarafından yapılması gerektiğini önemle vurguluyor.

Ellerin görünümünü ve dokusunu iyileştirmek için daha az agresif tedavi yöntemleri de var, üstelik şaşırtıcı derecede iyi sonuç veriyorlar. Retinoid, hidrokinon, alfa hidroksi asitler ve meyve enzimleri gibi aktif maddeler içeren kremler, serumlar ve maskeler, cildi belirgin oranda canlandırıyor, pigment üretimini dengeliyor ve hücre yenilenmesini hızlandırıyor. Güneşten ciddi zarar görmüş ciltler için lazer, yoğun titreşimli ışın terapisi, profesyonel kimyasal peeling gibi uzmanlar tarafından uygulanabilen tedaviler hayli başarılı sonuç veriyor. Henüz her şeye iyi gelen bir yöntem bulunmuş değil ancak yeni malzeme ve teknikler, kişiye özel tedavi imkanı sağlıyor. Örneğin gelişmiş pikosaniye lazerler, koyu tendeki lekelere, dalga boyu ve yoğunluğunu son derece kontrollü uygulama imkanı veriyor; kaldı ki, birkaç yıl öncesine kadar uzmanlara riskli görünen bir yöntemdi bu.

Ellerim hâlâ Hirsch'e doğru uzanmışken soruyorum: Hastalar, başka nelere dikkat etmeli? "İşinin ehli bir doktor bulduğunuzda, önce bir durup düşünün" diyor. "Niçin?" diye soruyorum, yeni bir uyarı beklentisiyle. Oysa Hirsch'ün söylemek istediği bir başka şey var: "Ellerimiz, duygusal bağları yansıtır. Herkesin ellerinin bir hikayesi vardır ve bazıları o hikayeleri korumak ister" diyor. "Mesela benim ellerim anneminkilere

EL UZATIN

Maskelerin ve serumların yalnız yüz ve saç bakımı için kullanıldığını düşünüyorsanız, yanılıyorsunuz.

SISLEY *Confort Extreme Hand Cream, 596 TL*
Şeytan pençesi bitkisi özleri içeren yoğun bakım kremi, nemlendirme, onarım ve korumayı bir araya getiriyor. Aynı zamanda tırnakları güçlendirmek ve tırnak etlerini yumuşatmak için öneriliyor.

SEPHORA *Avocado Hand Mask, 18 TL*
Soğuk havada kuruluğun artmasıyla gerilen cildi besleyen avokado yağı özleri içeren tek kullanımlık eldiven maske, ciltte on beş dakika bekletiliyor.

AVEDA *Hand Relief Night Renewal Serum, 194 TL*
İçerisinde andiroba yağı, organik portakal, lavandin ve okaliptüs özleri bulunan serum, düzenli kullanımda el derisindeki lekeleri azaltmayı ve cildi yumuşatmayı hedefliyor.

Yüzük **CHANEL**
Küpe **DIOR**

Ellerimize dair kaderciyiz. Yıpranmaya en açık organımız olduklarının farkındayız ama bedenimizin her yerini ince çizgilerden güneş hasarlarına, zamandan ve dış etkilerden korumak için özen gösterirken sıra onlara geldiğinde "elden ne gelir" deyip geçiyoruz.

Moda editörü: Stella Greenspan
Saç: Junya Nakashima
Makyaj: Maki Ryoke
Manikür: Geraldine Holford
Model: Iana Godnia

benzer; ki onlar, bana göre dünyanın en güzel, en narin elleridir. Ellerimiz aracılığıyla kurduğumuz duygusal bağların ne kadar güçlü olduğunun çoğu zaman farkında değiliz."

Vay canına, diyerek ellerime bakıyorum… Hirsch, haklı. Hatıralar üşüşüyor zihnime. Büyükannem geliyor gözlerimin önüne, alyansını gardırobunun üzerindeki porselen çanakta unuttu diye arabayı durdurup bizi nasıl geri döndürdüğünü hatırlıyorum. Sonra kalbim özlemle dolarak oğullarının bebekken parmaklarını sımsıkı tutuşları geliyor aklıma, bu ufacık hareketin ne denli sarsılmaz bir bağ oluşturduğuna oldum olası şaşarım zaten. O an, güzelliğin aslında ekleme ya da çıkarma ile değil, yansıtma ile ilgili olduğunu idrak ediyorum. En derin ve güçlü güzelliğin, bir hatırayı, bir ilişkiyi, gerilerde kalmış kutsal bir ânı yansıttığında ortaya çıktığını anlıyorum. Piyanist olup konserler veremedim belki ama yaşam deneyimlerimden oluşan bir senfoni besteledim kendime. Hepimiz böyle yaptık. Ve o senfoninin notaları, ellerimizin kusur gibi görünen her girinti çıkıntısında yazılı.

Hirsch, ellerimi incelemeyi bırakıyor. Tendonlarım biraz belirgin ama iyice çıkık değil, dolayısıyla dolgu önermiyor. Tıbbi görüşüne göre, bileklerimin çıkıntılı kemiklerini uzun kollu giysilerle kamufle edebilirim, tırnaklarımı da daha yuvarlak şekillendirirsem, uzun ve ince parmaklarım daha yumuşak görünecek. Bir de tabii güneşten korunma mevzusu var ki, ne kadar vurgulansa az. Eve döner dönmez ödevini yapan çalışkan bir öğrenci edasıyla günlük el kremimin yanı sıra güneşten koruyucu krem sürüyorum ellerime. Sonra da alyansımı takıyorum. Şimdilik bundan başka bir değişikliğe ihtiyaç duymadığına kanaat getiriyorum, gerisini ileride düşünürüz. V

UZAKDOĞU'YA CHANEL BAKIŞI

Chanel'in global makyaj ve renk kreatif direktörü Lucia Pica, yeni makyaj koleksiyonu Vision d'Asie: L'Art du Détail'ın ilhamını, Japonya'ya ve Güney Kore'ye düzenlediği fotoğraf gezisinden aldı. Japon kültürünün kusurları öven anlayışı wabi-sabi'den, modern Uzakdoğu'nun sessiz güzelliğinden ve ziyaret ettiği şehirlerin ışıklarından etkilenen Pica, aydınlığı ve parlaklığı koleksiyonun odak noktası yaptı. Islak bir ten vaat eden aydınlatıcı Baume Essentiel'in mat kırmızı, bejler, metalik tonlarla bir araya geldiği koleksiyon, 15 Ocak itibariyle satışta.

Heyecanlı *başlangıçlar*

Kendinizi iyi, mutlu ve yenilenmiş hissettirecek güzellik önerileriyle yeni bir yıla hazırlanın.

Valerie Dayan

Gücünü antioksidan zengini brokoli, keten tohumu ve Japon turpundan alan Superfood serisinin ödüllü yüz yağı, düzenli kullanımda cildi aydınlatmayı, yumuşatmayı ve nem dengesini düzenlemeyi vaat ediyor.

ELEMIS *Superfood Facial Oil, 529 TL*

Ayvalık'ta üretilen ve tamamen doğal yağlar içeren Misbahçe'nin yeni göz serumu, formülündeki aloe vera, gotu kola ve hiyalüronik asit ile soğuk havalarda kolayca kuruyan göz çevresini nemlendiriyor ve bakışları tazeliyor.

MİSBAHÇE *Nemlendirici ve Aydınlatıcı Göz Serumu, 120 TL misbahce.com.tr*

Giorgio Armani'nin art deco ambalajıyla sınırlı sayıda üretilen yeni far paleti, hem gündüz makyajında kullanmak hem de geceleri koyu renk rujlarla tamamlamak için ideal olan sakin renkleri bir araya getiriyor.

GIORGIO ARMANI *Holiday Eye Quattro Palette, 390 TL*

İçeriğindeki makademya yağı ile nemlendirici özelliğe sahip şeffaf pudra, cildi kurutmadan parlamayı önlüyor.

SENSILIS *Invisible Matte, 193,70 TL cortexpharma.com*

İyi ki doğdun Cosmed!

Deren Öztürk Mataracı tarafından kurulan Türk dermokozmetik markası Cosmed, dokuzuncu yaşını özel bir projeyle kutluyor. Aralarında Alight Enzyme Powder, Atopia Nourishing & Repairing Lip Balm ve Day-to-Day Cream Peeling'in de bulunduğu dokuz kült ürünün paketleri, dokuz influencer tarafından yeniden tasarlandı. Watsons'larda satışa çıkan bu özel koleksiyondan elde edilen gelirin bir bölümü Türk Eğitim Gönüllüleri Vakfı'na bağışlanarak dokuz yüz çocuğun bir senelik eğitim masrafları karşılanacak.

Atelier Rebul'un koleksiyonları Sephora mağazalarında satılmaya başlandı. **Mısır Çarşısı**'nın baharatlarından ilham alan **İstanbul** koleksiyonu favorilerimizden.

ATELIER REBUL *İstanbul Mum, 99 TL Sephora'da*

Antalya Belek'teki Gloria Serenity Resort, şehirden uzak bir wellness yolculuğuna çıkmak isteyenleri bekliyor. Otelin spa'sında mutlaka denenmesi gereken masaj, zihinsel ve fiziksel sağlığı düzenlemek için önerilen Gloria Vitality. Kan dolaşımını hızlandıran masaj, kas gerilimini azaltırken eklemlerdeki hareket alanını da genişletmeye yardımcı oluyor.

Bilgi için 0242 710 23 00 @gloriahotels

The Grand Tarabya Therapia Spa'da Thalgo ürünleri kullanılarak yapılan Güzellik Tapınağı Ritüeli, 120 dakikalık bir vücut bakımı. Turunç özleri içeren peeling ile başlayan bakım, süt banyosu masajı, vücut maskesi ve cilt bakımı ile devam ediyor.

Bilgi için 0212 363 33 00 @thegrandtarabyahotel

Rachel'in favorileri

Aralık ayında, Bobbi Brown'un influencer Rachel Araz ile işbirliği kapsamında yeni bir makyaj seti satışa çıkıyor. Rachel'in üç favorisi Luxe Matte Lip Color Tawny Pink, Shimmer Brick Compact Pink Quartz ve Mini Smokey Eye Mascara'nın olduğu setin içerisinde özel bir Swarovski bileklik de var.

At sepete

Yeni yılın en hesaplıları

1. REVOLUTION *X Soph Extra Spice Far Paleti, 99 TL*
2. L'OCCITANE X CASTELBAJAC PARIS *Limited Edition Almond Hand Cream 30 ml, 62 TL*
3. NEUTROGENA *Hydro Boost Micellar Water, 29,90 TL*
4. HERBAL ESSENCES *Argan Oil of Morocco Repair Shampoo, 13,90 TL*
5. FLORMAR *Glam Strobing Cream, 39,99 TL*
6. PANTENE *Superfood 3 Minute Miracle Saç Bakım Kremi, 17,90 TL*
7. ORIFLAME *Giordani Gold SPF 12 Lipstick, 17,50 TL*
8. YVES ROCHER *Kırmızı Elma Yılbaşı Seti (Duş jeli, vücut sütü, el kremi, dudak balsamı), 42,90 TL*

#KIKOSPARKLINGHOLIDAY kikocosmetics.com

YENİ

SPARKLING HOLIDAY

KOLEKSİYONU

Şimdi Tüm KIKO Mağazalarında.

İstanbul, Ankara, Eskişehir, Bursa.

KIKO

MILANO

Podyumların parlak tasarımlarını zıt kutuplardan beslenen gösterişli ama cool, ışıltılı ama maskülen görünümlerle eve, sokağa, güne ve geceye uyarladık. ***Taylor Hill,*** Vogue Türkiye özel çekimiyle, parti stilinin kodlarını sportif parçalarla kırıyor. ***Adriana Lima,*** pembe dizi karakterine büründüğü fantastik parçalarla malikanede. ***Grace Elizabeth,*** çekim alanına çağıran aksesuarlarla sahilde. Seksi deri, pırıltılı dokularla ve hacimli siluetlerle aynı sahnede. Ve Vox Lux'ın yıldızı ***Natalie Portman,*** couture elbiselerle yemyeşil bahçelerde geçen bir gece masalında, başrolde.

IŞIĞA DOĞRU…

VOGUE

aralık&ocak

taylor

ÜÇ YAŞINDA SNOWBOARD'A, BEŞ YAŞINDA BALEYE, SEKİZ YAŞINDA JİMNASTİĞE BAŞLAYAN BİRİNDEN BEKLENİLDİĞİ ÜZERE GÜÇLÜ VE DİSİPLİNLİ. ON BEŞ YAŞINDA MODELLİĞE BAŞLAYAN BİRİNDEN BEKLENİLDİĞİ ÜZERE GÜZEL DE, OLDUKÇA. FAKAT FAZLASI DA VAR. HEM COOL HEM İÇTEN TAVRI VE SADE IŞILTISIYLA; SEKSİLİĞİN SOĞUKLUKLA, GÖSTERİŞİN ABARTIYLA EŞ TUTULDUĞU ANLAYIŞIN DEMODE OLDUĞUNUN KANITI TAYLOR HILL. YENİ BİR YILI KARŞILADIĞIMIZ BU SAYININ KAPAĞINDA O VAR. ÇÜNKÜ BU YÖNÜYLE, KONTRASTLARDAN BESLENEN GÜNÜN VE GECENİN MODASINI KUSURSUZ TAŞIYOR. HILL, VOGUE TÜRKİYE İÇİN NEW YORK'TA, STÜDYODA.

Yazı **ZEYNEP YAPAR**
Fotoğraf **MIGUEL REVERIEGO** Moda Direktörü **KONCA AYKAN**
Moda Editörü **CHARLES VARENNE**

Deri ceket, 53.000 TL; Yakası deri detaylı üst, 12.100 TL;
Pilise etek, 13.600 TL **LOUIS VUITTON**

Baskılı asimetrik elbise, 32.500 TL
Küpe, 2790 TL **LOUIS VUITTON**

Bağlamalı kısa üst, Fiyat istek üzerine; Tüylü etek, 34.000 TL; Sneaker, 6800 TL; Küpe, 2080 TL **LOUIS VUITTON**

Poz verdiği çekimi parlak dergi sayfalarında görmek için aldığı Vogue, Taylor Hill'in hayatında eline aldığı ilk Vogue'muş. On beş yaşında başlayan kariyerinin erken döneminde modanın kutsal kitabına çıkan bir modelin, 18 yaşında "melek" olmasına şaşmamalı tabii.

Townes Van Zandt'ın 1969'da yazıp söylediği ünlü *Colorado Girl* şarkısına bakılırsa, eyaletin kızları bundan elli yıl önce de güzel ve uzunmuş. "Gülüşünde umut vardır, Yüksek dağları kıskandırır, Güneşi parlatır, Yağmur yağdırır…" Taylor Hill de Colorado'lu. Tabiata hükmeden olağanüstü güçleri varsa da bihaberiz ama 1.80'e yakın boyu ve gülümseyişi malumunuz. Kestane saçları, gür kaşları ve gri bakışlarıyla 1980 yapımı *Mavi Göl*'deki 15 yaşındaki Brooke Shields'ı andırıyor. Yabani çiçek gibi güzelliği. Narin ama zayıf değil. Filmdeki Emmeline gibi turkuaz suların çevrelediği, palmiyelerin yükseldiği bir adada büyümemiş ama içine doğduğu koşullar ne gerektiriyorsa onu yapmış Taylor. Orta Amerika'daki, ülkenin en yüksek rakımlı eyaletinin kuru yazlarını, kız kardeşleri Logan Rae, Mackinley ve erkek kardeşi Chase'le ırmakta yüzerek, toprak yollarda bisiklet sürerek, ağaç tepelerine tırmanarak geçirmiş. Soğuk ve karlı kışlarda ise karda yürüyüş yapar, kızakla kayarlarmış. Kardeşlerinden bahsetmişken aşina değilseniz Google'a sorun söylesin: Taylor gibi 12 milyon takipçileri yok ama birkaç yüz bini çoktan peşlerine takmışlar; kendinden küçük olan Mackinley ve Chase, Taylor'la aynı ajansa kayıtlı, her ikisi de IMG modelleri. Ablası Logan Rae de istese model olurmuş fakat Melekler Şehri'nde fotoğrafçılık yapıyor. Anlayacağınız Arvada'daki evlerinin salonu, vaktinde bir defile kulisinden farksızmış. *Porter*'a, bir gün Colorado'da anneleriyle çiftliğe gittiklerini anlatıyor Taylor. Mekanda o sırada bir moda çekimi yapılıyormuş ve setteki asistanlardan biri Taylor'ı model kalabalığından sanıp ekibin yanına çağırmış. Taylor, model olmadığını, çiftliğe kardeşleriyle at binmeye geldiğini söyleyince, asistan, annesine kartını vermiş ve güzel kızlarını New York'taki modellik ajanslarına götürmesini tembihlemiş.

Taylor Hill, ömründe metroya ilk kez, modellik için gittiği New York'ta binmiş. Manhattan gecelerinde, gökte yıldızları göremeyince hayret etmiş. Poz verdiği çekimi parlak dergi sayfalarında görmek için aldığı Vogue, hayatında eline aldığı ilk Vogue'muş. On beş yaşında başlayan kariyerinin erken döneminde modanın kutsal kitabına çıkan bir modelin, 18 yaşında melek olmasına şaşmamalı tabii; Taylor, Victoria's Secret'ın gelmiş geçmiş en genç meleği. 2017 baharında, 20 yaşındayken imzaladığı anlaşmayla Lancome'un da en genç kampanya yüzü oldu. Kozmetik devinin genel müdürü Françoise Lehmann, Julia Roberts, Lupita Nyong'o gibi Hollywood'dan transfer ettikleri kampanya kadınları arasına katılmak üzere neden Taylor Hill'i seçtiklerini şöyle açıklıyor: "Jenerasyonuna ilham veren bir genç kadın: Meraklı, açık fikirli, hayata pozitif bakıyor. Cazibeli ama samimi, tatlı ama çarpıcı oluşuyla bugünü temsil ediyor."

22 yaşındaki Taylor Hill'i bugünlerde, Miu Miu 2019 Resort kampanyasında da göreceksiniz. Alasdair McLellan'ın karelerini, meslektaşı Kendall Jenner ve İngiliz oyuncu Gwendoline Christie gibi farklı karakterlerde kadınlarla paylaşıyor. Yaştan bağımsız bir tazeliğin (Bakınız: Bakış bölümündeki Jane Fonda), iyimserliğin, erişilebilirliğin makbul olduğu günümüzde, köpeğiyle yatakta, eşofmanı ve terlikleriyle balkabakları arasında paylaştığı Instagram kareleriyle Taylor, Lehmann'ın vurguladığı çok yönlülüğüyle tamamlıyor puzzle'ı. Models.com'un, yalnızca En İyi 50 listesinde değil en çok kazanan modellerin yer aldığı Money Girls listesinde de geçiyor adı. Hem cool hem içten tavrı ve taze ışıltısıyla; seksiliğin soğuklukla, gösterişin abartıyla eş tutulduğu anlayışın demode olduğunun kanıtı.

Yeni bir yılı karşıladığınız bu sayının kapağı için Taylor Hill'i seçtik. Çünkü çok yönlü duruşuyla, günün ve gecenin kontrastlardan beslenen modasını kusursuz taşıyor. Miguel Reveriego'nun Vogue Türkiye için New York'ta görüntülediği bu karelerde, Nicolas Ghesquiere'nin zıtlıkları uyumla servis ettiği eşsiz estetiğini yansıtan Louis Vuitton 2019 Resort koleksiyonuyla poz veriyor. Siyah tüylü dokusuyla tam bir parti ekürisi mini eteğini Archlight sneaker'la, pırıltılı leylak rengi bluzunu yün şapkayla giyiyor. Gümüş ve altın grafik formlarla bir araya getiren küpesini tek takıyor. Şuh bakıyor. Geceyi aydınlatmaya hazır. V

Üst, 12.100 TL; Küpe, 2790 TL;
Örgü şapka, Fiyat istek üzerine **LOUIS VUITTON**

Asimetrik elbise, 25.000 TL;
Küpe, 2080 TL **LOUIS VUITTON**

Desenli elbise, Fiyat istek üzerine; Bomber ceket, 29.500 TL; Sneaker, 6800 TL; Küpe, 2790 TL **LOUIS VUITTON**

Saç: Panos Papandrianos @The Wall Group
Makyaj: Serge Hodonou @Frank Reps
Model: Taylor Hill @IMG
Manikür: Mary Sol Inzerillo
Moda asistanı: Yen Nguyen

Sabahlık **MIU MIU**
Üst ve pantolon **MOSCHINO COUTURE**
Küpe **OSCAR DE LA RENTA**
Sağ el yüzükler **HOORSENBUHS, BONHEUR JEWELRY**
Sol el yüzükler **VHERNIER**
Ayakkabı **MANOLO BLAHNIK**

Pembe dizi

80'LERİN ABARTILI SİLUETLERİ, KEHRİBARDAN ZÜMRÜTE DEĞERLİ TAŞLARIN RENKLERİNE BÜRÜNÜYOR. SÜPERMODEL ADRIANA LIMA, MODANIN FANTASTİK SULARINDA GEZEN KOSTÜMLERLE, FLORAL DESENLİ PERDELER, ALTIN VARAKLI AYNALAR VE DERİ KOLTUKLARLA GÖSTERİŞİN HAKİM OLDUĞU BİR VİLLADA, YENİ YILA UYANIYOR.

Fotoğraf **CHARLOTTE WALES**
Moda Editörü **KATIE GRAND**

Sabahlık **MIMI HOLLIDAY**
Tulum **GIORGIO ARMANI**
Küpe **CHANEL**
Vintage kolye **PILGRIM NEW YORK**
Sağ el yüzükler **VHERNIER**
Sol el yüzükler (soldan sağa) **JULIE VOS, ILIAS LALAOUNIS**
Bilezikler **BEN-AMUN BY ISAAC MANEVITZ**
Fular **MARC JACOBS**
Ayakkabı **MIU MIU**

Sabahlık, Elbise **MIU MIU**

Soldan sağa;
Pembe elbise **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE**
Maske **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE BY STEPHEN JONES**
Üst, Kolye, Çanta **CHANEL**
Pantolon **RYAN LO**
Terlik **AGENT PROVOCATEUR**
Maske **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE BY STEPHEN JONES**

Catworld

Ceket, Etek **GUCCI**
Gözlük **BOTTEGA VENETA**
Küpe **ROBERTO CAVALLI**

Pelerin, Üst, Pantolon **VALENTINO**
Maske **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE BY STEPHEN JONES**
Ayakkabı **MULBERRY**

Soldan sağa;
Saten tulum **BOTTEGA VENETA**
Yeşil ceket ve pantolon **HILLIER BARTLEY**
Kolye **JULIE VOS**

Soldan sağa;
Ceket, Elbise **PRADA**
Ayakkabı **MANOLO BLAHNIK**
Maske **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE BY STEPHEN JONES**
Üst, Pantolon, Kuşak, Terlik **MARC JACOBS**
Saç aksesuarı **SCHIAPARELLI HAUTE COUTURE BY STEPHEN JONES**

Saç: Syd Hayes (Evo ürünleriyle) @Art + Commerce
Makyaj: Miranda Joyce (Maybelline ürünleriyle) @Streeters
Manikür: Chisato Yamamoto @David Artists
Set tasarım: Kim Harding @Magnet Agency
Casting: Anita Bitton @Establishment NY, Lucan Gillespie @Select Model Management, Anne Macaulay
Model: Adriana Lima @Elite
Prodüksiyon: Ragi Dholakia Productions
Moda asistanları: Oliver Volquardsen, Ogun Gortan, Jessica Gaertner
Fitting: Alison O'Brien

Üst ve şort **BALMAIN**
Kolye (kemer olarak kullanılmış)
CHANEL
Terlik **MULBERRY**

Işığın sesi

NATALIE PORTMAN, HAYATI BOYUNCA YILDIZDI. ŞİMDİLERDEYSE KENDİSİ VE ÇALIŞTIĞI SEKTÖR ÜZERİNE GERÇEKLERİ GÜN IŞIĞINA ÇIKARARAK PARLIYOR. *VOX LUX*'LA BÜYÜLEMEYE HAZIR BAŞROL OYUNCUSU, PORTMAN ANLATIYOR.

Yazı **DURGA CHEW-BOSE** Fotoğraf **ERIK MADIGAN HECK** Moda Editörü **SAMIRA NASR**

Natalie Portman, Los Angeles'ta.

Kırmızı elbise **OSCAR DE LA RENTA**
Küpe **HARRY WINSTON**

Michael Mann'ın 1995 yapımı polisiye drama filmi *Heat*'in başlarını hatırlayın. O tüyler ürpertici hokey maskelerini, aksiyonu yüksek o ilk soygunu, Al Pacino ve Robert de Niro'nun karanlık kedi fare oyununu, meşhur akşam yemeği sahnesini ve polis takibi ya da uzanıp giden Los Angeles manzarasından önce, genç bir kızın, mutfakta ve salondaki koltukların arasında telaşla tokalarını aradığı sahneyi. Mavileri takamıyordu çünkü birbirlerine uymuyorlardı. Annesine sesleniyordu kız, "Tokalarım nerede? Anne! Beni dinle! Babam neredeyse gelecek, ben daha hazır değilim! Geç kalmamam lazım!" Kız, telaştan neredeyse boğulacak gibi olup zangır zangır titrerken sesi, yaşadığı tüm gerginliği açığa vuruyor, çatık kaşları güzel yüzünü gölgeliyordu. O tokaları bulmalıydı, hem de hemen! Ama mavileri takamazdı, renkleri uymuyordu.

Bu, 14 yaşındaki Natalie Portman'ın oyunculuğunun gücünü tam anlamıyla sergilediği ilk sahneydi. Nefesini kullanarak, göğüs kafesiyle, boynuyla duygu geçişlerini bire bir verebilen bu gencecik yıldız, eşsiz oyunculuk yeteneğiyle, boşanmış bir ailenin babasının gözüne girmeye çalışan kızının mükemmellik takıntısını bir dakikadan az sürede, bütün gerçekliğiyle zihnimize kazıyordu.

Ve Portman'dan beklediğimiz oyunculuk düzeyi hep bu oldu. Ufak tefek bedenindeki müthiş kontrollü güçle canlandırdığı karakterlerin kimi zaman şiddet içeren metamorfik dönüşümlerini (*Black Swan*), küçücük bir çene hareketi ve bir damla gözyaşıyla ruh halini apaçık ortaya koymasını (*Closer*), cesaretin vücut bulmuş haline evrimini (*Annihilation*) veya asil bilgeliği yansıtmasını (*The Phantom Menace, The Other Boleyn Girl*) nefesimizi tutarak izledik. O keskin elmacık kemikleri üzerinden açık kahve gözlerinin çelik bakışlarıyla (*V For Vendetta, Jackie*), dişlerinin tümünü gösterdiği gülümseyişiyle (*Garden State*), çılgıncasına komikliğiyle (*Your Highness* ya da *Saturday Night Live* performansları) bizi büyüledi. Şimdi, yönetmen Brady Corbet'in *Vox Lux* filminde, ruhsal çöküntünün eşiğindeki pop diva olarak karşımızda. Maksimalist, özgüveni yüksek tavırların yerini çöken bir ruh haline bırakacağı olağanüstü bir performansa şahit oluyoruz. 2011'de *Black Swan* ile En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ı alan Portman'ın, dördüncü Oscar adaylığı bu rolle gelecek gibi duruyor.

Elbise, Ayakkabı, Örme sütyen **DIOR**
Küpe **HARRY WINSTON**

Henüz 40 yaşını doldurmadan beyazperdenin kalıcı aktrislerinden biri haline gelebilmek nadir bir başarı. Gözlerimizin önünde olgunlaşıp devleşti. Luc Besson'un *Leon: The Professional* filminde 12 yaşındaki Mathilda olarak karşımıza çıkan yıldızın yeteneği, daha o yıllardan bugünlerin habercisiydi. İlk bakışta kısıtlayıcı gibi duran, altından kalkması zor görünen ağır sıklet rollerin üstesinden gelmekte hiç zorlanmadı. Kamera arkasında da mühim işler yapmaya başladı. 2016'da Amos Oz'un hatıralarına dayanan, *A Tale of Love and Darkness* filmini yazıp yönetti. Çalışmadığı zamanlarda ise kendisine has bir evreni var, oraya çekilip gözlerden uzak yaşamayı tercih ediyor.

Geçtiğimiz yıl ise işler biraz değişti.

İki Natalie'den bahsetmek mümkün; birincisi, perdede büyümesini seyrettiğimiz küçük kız, diğeri de sinema endüstrisinin içindeki, kendisinden yaşça büyük rol arkadaşı kadınlar her türden hastalıklı tacize, şantaja, ayrımcılığa maruz kalırken bunlardan bihaber yaşamış olan genç yıldız. Bugün, yalnızca kariyerini güçlendirmenin peşinde değil, aynı zamanda üyesi olduğu film endüstrisinin değişmesi için de aktif olarak çalışıyor Portman. Time's Up ve #MeToo akımlarının ateşli destekçisi.

Los Feliz'de birlikte yemek yerken, "Bütün o ortamlarda, bilmeden olan bitenin ortasında bulunmuş olmak çok garip geliyor bana" diyor, "Mesela, *Beautiful Girls* filminin seti." 1996 yapımı filmdeki tüm rol arkadaşları, Mira Sorvino, Uma Thurman ve Lauren Holly, Harvey Weinstein hakkında suç duyurusunda bulundular, Martha Plimpton da suçlamalara katıldı. Natalie, o zamanlar 15 yaşındaydı ve 13 yaşındaki Marty karakterini canlandırıyordu. Ocak ayında, tacize karşı kadın dayanışması yürüyüşünde yaptığı konuşmada, işi nedeniyle çok erken yaşta nesneleştirilmeye maruz kaldığını açıkladı: "Hayranlarımdan gelen ilk mektupta bir adam, bana dair kurduğu tecavüz fantezisini yazmıştı. Yerel bir radyo istasyonundaysa benimle kanunen yatabilecekleri tarih olan 18. doğum günüm için geriye sayım yapıyorlardı. Film eleştirmenleri, belirginleşmeye başlayan memelerimden söz etmekte sakınca görmüyordu."

Bunlara rağmen, meslek hayatının başında birçok rol arkadaşına göre daha güvende olduğunu anlatıyor. "Bir şekilde tacize maruz kalmadığım için çok şanslıyım" diyor. "Garip bir his bu, yanı başında olduğum kadınların neleri tecrübe ettiğini öğrenmek beni çok sarstı. Meğer neler yaşıyorlarmış, öğrenince şoka uğradım."

"Black Swan, başkalarını memnun etmek için yaşayan bir kızın, yaşamdan keyif almayı keşfedişini işliyordu. Benim hayatım da böyleydi. Yaptığım şeyden kendim için zevk almayı başararak değişim geçirdim. Belki başkaları, kendilerini ön plana koymayı daha önce öğrenmiştir, bense 30 yaşında ancak becerdim bunu."

Mor dantel elbise **RODARTE**
Küpe **HARRY WINSTON**
Kolye **BVLGARI**

Yıllar boyunca Portman, Harvey Weinstein hakkındaki dedikoduları duymuş, doğru olabileceklerine de inanmış, ancak kimlerin başına geldiğini bilmediğinden konuya mesafeli durmuş. Olayların gerçek boyutunu ve mağdurları herkesle birlikte öğrenmiş. "Öyle bir kültürde yaşıyoruz ki, erkekler kendilerine her türlü uygunsuz hareketi hak görürken kadınlar sürekli inciniyor" diyor ve ekliyor: "Elbette erkeklerden de bu tip olaylara kurban gidenler var. Eskiden böyle olayların failleri için 'kötü adam' der geçerlerdi. Şimdi, bunun kötülüğün ötesinde bozuk bir davranış biçimi olduğunu biliyoruz ve karşı çıkıyoruz."

Portman'ın, kariyerinde ilerledikçe öğrendikleri arasında kendisine dair yeni gerçekler de var. 2011'de Golden Globe ödül konuşmasında, *Black Swan*'ın yönetmeni Darren Aronofsky'ye teşekkür ederken, Aronofsky'nin ona çekimler sırasında, "Bu sahneyi kendin için oyna" dediğinden söz etmişti. "Bu, benim için dönüm noktasıdır" diyor. "Film, başkalarını memnun etmek için yaşayan bir kızın, yaşamdan keyif almayı keşfedişini işliyordu. Benim hayatım da böyleydi. Yaptığım şeyden kendim için zevk almayı başararak değişim geçirdim. Belki başkaları, kendilerini ön plana koymayı daha önce öğrenmiştir, bense 30 yaşında ancak becerdim bunu."

Time's Up hareketine dahil olunca, o güne dek izole edici olduğunu düşündüğü bir dünyanın merkezinde bulmuş kendini. "Yirmi beş yıldır sektörden hiç arkadaşım olmamıştı" diyor. "Bu hareket, bizi bir araya getirdi. Sektörümüzdeki diğer kadınları tanımak, deneyimlerimizi paylaşmak bize kendimizi daha güçlü ve güvende hissettiriyor; üretkenliğimizi, başarımızı artıracağına inanıyorum." "Yakın dostlar grubu" adını verdiği toplantılarda, on civarı meslektaşıyla bir araya gelip kendi hikayelerini, anılarını paylaşıyorlar.

Ekim ayında Portman, Variety'nin düzenlediği Power of Women organizasyonunda söz alarak, bütün sektörlerde cinsiyet eşitliğinin sağlanması için çağrıda bulundu. Atılabilecek adımların listesini sundu. Bunlardan biri, "Gossip Well", hakkında iyi konuş kampanyası. "Amaç, kadının zorluğundan, çılgınlığından dem vuran aşağılayıcı konuşmalar yapılmasını önlemek. Bir erkekten 'zor kadın', 'deli kadın' gibi laflar duyuyorsanız, durup 'ona ne kötülük yaptın?' diye sorun."

Genç kuşak oyuncular için mentor sıfatını üstlenmek konusunda tereddütlü, kendinden öncekilerden öğreneceği çok şey olduğununsa bilincinde. Yine de, tam anlamıyla olmasa da, bir önceki kuşağa ait olduğunu hissediyor. Milenyal eşiğindekilerden diye tanımlanabilir. Kuşaklar arasında bir dönemde doğmuş

"Gossip Well, 'hakkında iyi konuş' kampanyamızın amacı, kadının zorluğundan, çılgınlığından dem vuran aşağılayıcı konuşmalar yapılmasını önlemek. Bir erkekten 'zor kadın', 'deli kadın' gibi laflar duyuyorsanız, durup 'ona ne kötülük yaptın?' diye sorun."

ama bu, kendini kayıp hissetmesine yol açmıyor. Belki biraz yalnızlık içeriyor durum, ancak bu yalnızlık, mükemmellik, rolünün hakkını verme, benzersiz duruş olarak tezahür ediyor kariyerine, eşsiz oyunculuğuyla kalıcı isimler arasına kazıyor onu.

Genç yıldız, 1981'de Kudüs'te Neta-Lee Hershlag olarak doğdu. Ailesi 1984'te Amerika'ya taşındı ve Natalie de çifte vatandaşlık aldı. "Çocukluğum taşınmakla geçti" diyor sohbetimiz sırasında, ayaklarını altına alarak. Bir konu ilgisini çekip onu heyecanlandırınca yerinde duramıyor, dirseklerini masaya dayıyor, ellerini ağzına koyarak hızlı hızlı, şevkle konuşmaya başlıyor. Silver Lake malikanesindeki bu gördüğünüz karelerin çekimlerinden kalan pembe ruju parmaklarına bulaşıyor istemeden. O pembe parmaklarla kızarmış ekmekleri muhammaraya batırıp yiyor, hatta bir noktada öyle heyecanlanıyor ki, elindeki bıçağı fırlatacakmış gibi duruyor. "Kimse hiçbir şeyi umursamıyor sanki! Şiddet olayları pop starların magazin haberleri gibi veriliyor, kimsenin endişelendiği yok. Başkanımızın bir zamanlar bir porno yıldızıyla ilişkisi olduğu açığa çıktı, yine de kıyamet kopmadı."

Portman, özellikle de doğduğu ülke söz konusu olunca manşetlere çıkan politik görüşlerini dillendirmekten hiç çekinmiyor. İsrail ile ilişkisini şöyle tanımlıyor: "Çok karmaşık, tıpkı bir aile ilişkisi gibi. Hani, hem dünyadaki herkesten daha kıymetlidir sizin için, hem de en acımasız eleştiriyi de yine siz yaparsınız." Geçtiğimiz bahar ayında, 2018 Genesis ödülünü almayı reddettiğinde kıyamet koptu. "Şunu açıkça ifade etmek istiyorum" diyor: "Ülkeye gitmekle ilgili bir sorunum yok, ha bu olaydan sonra ülkenin benimle alıp veremediği olabilir, orası ayrı. Ben, Başbakan Netanyahu ile birlikte görünmemi gerektirecek bir organizasyona katılmamayı seçtim sadece. Onu onayladığım anlamına gelecekti bu. Ülkeyle ilgili değil mesele."

Elbise **MIU MIU**
Ayakkabı **STELLA MCCARTNEY**
Tayt **WE LOVE COLORS**
Küpe **HARRY WINSTON**

Pelerin, Etek **CALVIN KLEIN 205W39NYC**
Kombinezon **NILI LOTAN**
Küpe **CARTIER**

Saç ürünleri **ORLANDO PITA PLAY**
Makyaj ürünleri ve oje **DIOR BEAUTY**

"Yirmi yıldır bu sektörde olmanın verdiği tecrübeyle söylüyorum; Natalie, çalıştığım en iyi oyuncu. Abartmıyorum. Hayalini kurduğunuz sahneleri, hayal bile edemeyeceğiniz kadar yoğun ve canlı oynayan biri. Olağanüstü."

— Brady Corbet, Yönetmen

Portman'ın biyografisinde bir de 'Harvard mezunu' yazıyor haliyle. Okuldayken, Weinstein'ın avukat grubuna danışmanlık yapan, Brett Kavanaugh'ın da savunucuları arasında yer alan Alan Dershowitz'in asistanlığını yapan oyuncu, "Şu sıralar onu hiçbir açıdan onaylamıyorum" diyor. Ivy League diploması ve oyunculuğuyla, girdiği her ortamda saygı uyandırıyor. Zekası ve inceliği, yeteneği ve rolleri seçmekteki başarısı, sektörde bilinen, takdir edilen özellikleri.

Kariyerinin başındaki filmlere atıfta bulunarak, "Bana verilen rollerin ciddi, yetişkin rolleri oluşu, belli yaşın altındakilerin seyrine uygun düşmeyişi özellikle seçilmiş bir durum değildi ancak Lolita gibi cinsellik dolu klişelerle özdeşleşmeme neden oldu. *Manic Pixie Dream Girl* grubuna dahil edildiğim de doğru. Bu çok canımı sıkıyor."

Portman, kocası, Fransız koreograf ve dansçı Benjamin Millepied'le *Black Swan*'ın setinde tanıştı. İlişkileri başladıktan kısa süre sonra hamile kaldı. Ve evlenip 2014 yılında Paris'e taşındılar. Millepied, iki yıl boyunca Paris Opera'nın dans bölümünde direktörlük yaptı; ardından, 2016'da Los Angeles'a taşındılar.

Annelik, Portman'ın mahrem dünyasında kalıyor, çocuklarıyla basın önüne çıkmıyor ve birçok yıldızın aksine onların fotoğraflarını sosyal medyada paylaşmıyor. Aile bireylerinin sayısı, yeni aldıkları terrier kırma köpekle beşe yükseldi. Los Angeles'ın aile ve iş yaşamını dengelemek için ideal bir yerleşim yeri olduğu fikrindeyim. Portman'ın da önünde epey proje var. Önce, Xavier Dolan'ın *The Death and Life of John F. Donovan* filminde, Jacob Tremblay ve Kit Harington'la birlikte kamera karşısına geçecek. Temmuz'dan beri *Pale Blue Dot*'ın çekimlerinde. Portman'ın, Ann Landers ve Abigail Van Buren adlarındaki gazetelere tavsiye yazıları yazan ikiz kardeşlerin gerçek hikayesinden yola çıkan bir film yönetip başrolünü oynama planları da var.

Brady Corbet'in tanınmıyla yarı izlenimci yarı dışavurumcu *Vox Lux*, korkunç bir okul saldırısından sağ kurtulmayı başaran, omurgasına saplanan kurşun nedeniyle hastanede kız kardeşiyle yatarken, bu olayla ilgili yazdığı şarkıyla şöhreti yakalayan Celeste adlı genç kızın öyküsünü anlatıyor. Filmin ilk yarısında Celeste'i 15 yaşındaki Raffey Cassidy canlandırıyor, Stacy Martin de kız kardeşi rolünde. Portman, filmin ikinci yarısında yetişkin Celeste olarak karşımıza çıkıyor. Performansı muazzam. Ağır Staten Island aksanı ile zembereğinden boşanmış gibi bir oyun sergiliyor. Sakızını şaklata şaklata çiğnerken, pipetle şarap içerken, kocaman gözlüklerinin ardından derin acısını yansıtırken… Kızı, menajeri (Jude Law), gazeteci, karşısına kim çıkarsa dalaşmasıyla; ağız dolusu paranoyakça hakaretleriyle perdede devleşiyor. *Jackie*'de de Billy Crudup'ın canlandırdığı muhabirle sürekli sessiz bir dalaşın içindeydi. Her iki filmde de kadın karakterler, söyledikleri her şeyin yanlış anlaşılabileceğinin bilincindeler, gerçek yaşamda Natalie'nin de farkında olduğu bir gerçek bu. "Bir derginin kadın özel sayısı için yine bir kadın muhabirle söyleşi yapıyordum" diye anlatıyor: "Gazeteci bana, 'Sizin de Me Too hikayeniz var mı?' diye sordu. Herkesin vardır, diye cevap verdim. Hemen benden isimler vermemi, kameralara başımdan geçenleri anlatmamı istedi. Dehşete düştüm tavrından."

Celeste'i canlandırırken gerçek hayatında yaşadığı bu tip olaylardan faydalanmış. Corbet, "Portman, rolünü tam hakkıyla veren bir aktris" diyor. "Yirmi yıldır bu sektörde olmanın verdiği tecrübeyle söylüyorum; Natalie, çalıştığım en iyi oyuncu. Abartmıyorum. Hayalini kurduğunuz sahneleri, hayal bile edemeyeceğiniz kadar yoğun ve canlı oynayan biri. Olağanüstü."

Corbet, Portman'ı dansçılara benzetiyor. *Black Swan*'dan sonra çok doğal bu tabii. Ancak ben asıl, yazar Maggie Nelson'ın sözlerini hatırlıyorum onu düşününce. Nelson, dans geçmişinin yazma serüvenine katkısından bahsederek, "Provalarda düşmemize izin verilirdi hatta cesaretlendirilirdik bunun için, çünkü bir hareketin sınırlarını belirlememize yardımı olurdu" diyor. "Sahnede o hareketi yaparken yüz üstü kapaklanmayacağımız sınırı belirler, o sınırı zorlardık. Dayanma noktasının sonunu görmezseniz, hareketinizin etkisi zayıflar."

Portman'ın başardığı işte bu, o sınır noktasına dek götürüyor oyunculuğunu. Gücü, kendisini muska gibi koruyan odaklanma kabiliyetine dayanarak, kaybolmadan, düşmeden rolünün akışına kapılmasında. Keskin yeteneğiyle her an her şeyi bekleyebilirsiniz ondan, her an herkes olarak çıkabilir karşınıza. Pembe bir perukla. Tıraşlı kafayla. Kocaman kulaklıklarla. Tasma kolyeyle. İncilerle, şapkalarla. Kanatlarla. Taçla. V

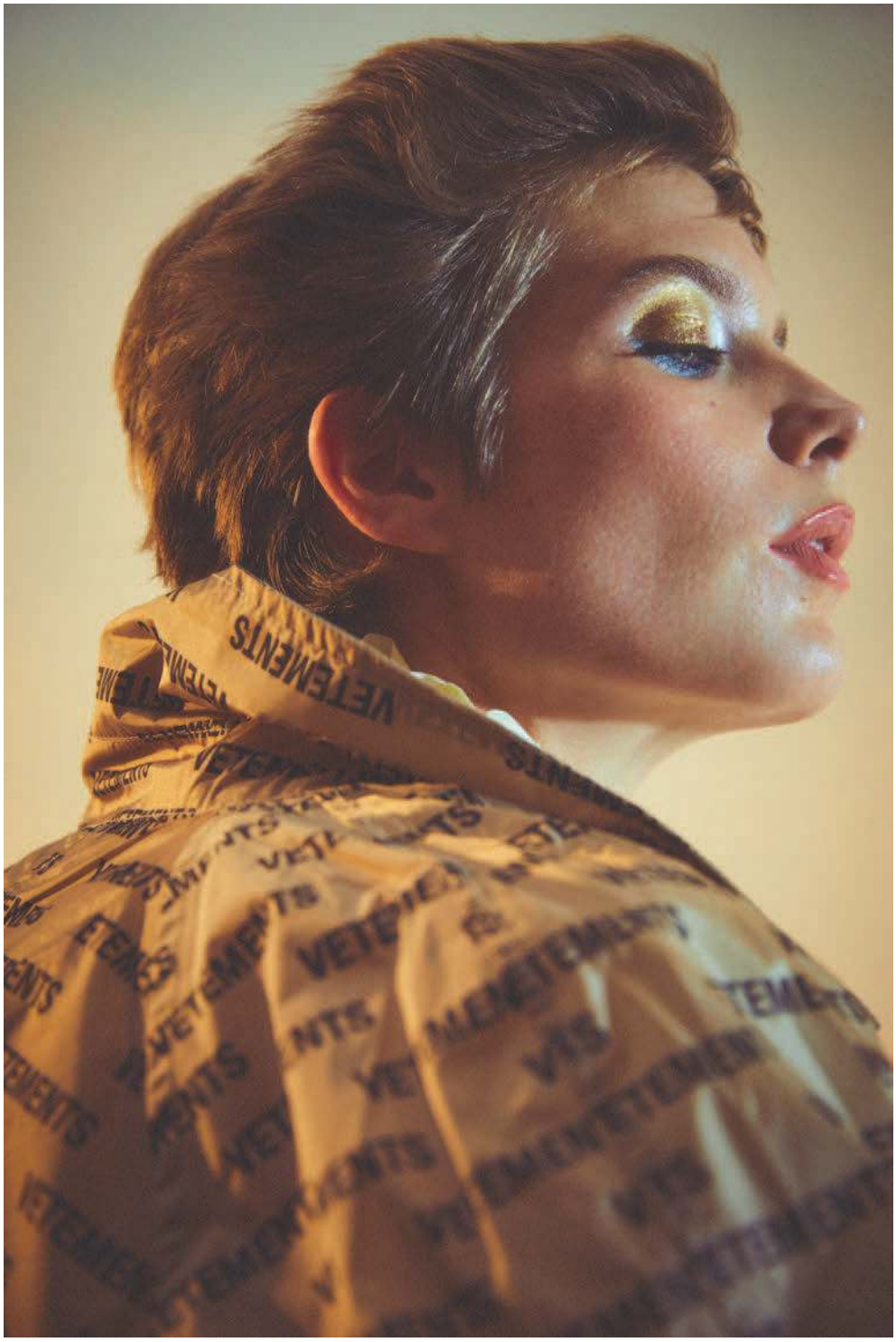
SAÇ: ORLANDO PITA. MAKYAJ: ROMY SOLEIMANI. MANİKÜR: JENNA HIPP. SET TASARIMI: ARIANA NAKATA. PRODÜKSİYON: PORTFOLIO ONE

Kahverengi deri tulum, Fiyat istek üzerine **ZEYNEP ARÇAY**
Bağcıklı çizme, 399 TL **ALDO**

ikinci **deri**

TEK PARÇA TULUMLAR, ULTRA MİNİ ELBİSELER, OMUZLARDAKİ HACİM OYUNUNUN YARATTIĞI DEV SİLUETLER... KLASİKLİĞİNE RAĞMEN İDDİASINI KORUYAN MATERYAL DERİ, PIRILTILI KUMAŞLAR, BÜYÜK ŞAPKALAR VE UZUN TOPUKLARLA GECEYE HAZIR.

Fotoğraf **EMRE ÜNAL**
Moda Editörü **NAZ BİLEYDİ YENİGÜN**



Logolu trençkot, 8850 TL
VETEMENTS – BEYMEN

Logolu trençkot, Fiyat istek üzerine; Ekoseli kovboy botu, 6140 TL **FENDİ**
Siyah deri eldiven, Fiyat istek üzerine **MAX MARA**
Simli çorap, 109,90 TL **CALZEDONIA**

Mavi bomber ceket, Gri deri elbise,
Fiyat istek üzerine **MIU MIU**
Yıldız desenli çorap, 109,90 TL
CALZEDONIA
Rugan kırmızı bot, 6290 TL
CHRISTIAN LOUBOUTIN

Gümüş deri ceket, 2.495 TL **ACADEMIA – BEYMEN**
Taşlı gömlek, 6250 TL **FAITH CONNEXION – ALİ ALTA MODA**
Yüksek bel kırmızı deri pantolon, 12.195 TL **IRO – BEYMEN**
Yıldız desenli simli şapka, 2250 TL **ELI PEACOCK**

Deri gömlek, Deri etek, Deri eldiven, Topuklu ayakkabı, Fiyat istek üzerine **MAX MARA**
Siyah şapka, 1250 TL; Tüylü kemer, 875 TL **ELI PEACOCK**

Çiçek detaylı tül etek, Fiyat istek üzerine **MEHTAP ELAİDİ**
Fermuar detaylı deri pantolon, 7000 TL **FAITH CONNEXION – ALİ ALTA MODA**

Yakası kürklü deri ceket,
Küpe, Fiyat istek üzerine
LOUIS VUITTON

Siyah deri elbise, 7000 TL **CEREN OCAK**
Siyah şapka, 1250 TL **ELI PEACOCK**
Kırmızı eşarp, 279 TL **VAKKO**
Simli çorap, 109,90 TL **CALZEDONIA**

Logolu trençkot, 8850 TL
VETEMENTS – BEYMEN
Fırfır detaylı gömlek, 7230 TL; Çiçek formundaki aksesuar, 2940 TL **GUCCI**
Altın deri pantolon, 7895 TL
PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI – BEYMEN
Beyaz bot, 399 TL **ELLE**

Saç: Hüseyin Altun
Makyaj: Elçin Mutlu
Model: Juliana @True Models
Moda asistanı: Berk Akkan
Fotoğraf asistanı: Turan Ertekin

Çizme **SERGIO ROSSI**
Dantel çorap **GUCCI**
Tüylü yaka **LOEWE**
Kalın bileklik **CHLOE**
Kalın zincir bilezikler **ETRO**
Gümüş bilezik **ALEXANDER MCQUEEN**
Üst **MAX MARA**
Etek **PACO RABANNE**
Dantel eldiven, Moda editörüne ait

Çizme **JIMMY CHOO**
Dantel çorap **FOGAL**
Bileklik **ELSA PERETTI FOR TIFFANY & CO.**
Dik yakalı yün pelerin **HERNO**

PUSLU KIŞ HAVASINDA GRACE ELIZABETH'LE BULUŞMA. ZIMBALI BOTLARDAN DEV BİLEZİKLERE, SEKSİ ÇİZMELERDEN KLAS PORTFÖYLERE, MİNİMAL GÖRÜNÜMLERDE YILDIZI PARLAYAN AKSESUARLAR, ETKİ ALANINI GENİŞLETİYOR.

Fotoğraf **BRIANNA CAPOZZI**
Moda Editörü **ELIN SVAHN**

arzulanan

Çanta **TOD'S**
Ayakkabı **BOTTEGA VENETA**
Dantel çorap **FOGAL**
Gümüş bileklik **MARNI**
Dantel eldiven **CORNELIA JAMES**
Etek **CHLOE**

Çizme **FENDI**
Dantel çorap **FOGAL**
Elbise **VALENTINO**
Beyaz üst **CHLOE**

Çanta (kolye olarak kullanılmış),
Deri bileklik **LOEWE**
Gümüş bilezik **ALEXANDER MCQUEEN**
Dantel eldiven **CORNELIA JAMES**
Balıkçı yaka triko **CHLOE**
Hırka **BOTTEGA VENETA**

Elbise, Bilezikler **SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO**
Ayakkabı **LOUIS VUITTON**
Dantel çorap **GUCCI**

Çanta **HERMES**
Yüzük **POMELLATO**
Boncuklu yüzük **CARTIER**
Tüylü yaka **LOEWE**
Dantel üst **AKRIS**
Triko **SANDRO**

Çanta **SALVATORE FERRAGAMO**
Bot **COACH 1941**
Dantel çorap **FOGAL**
Gümüş bileklik, Etek **MARNI**
Dantel eldiven **CORNELIA JAMES**
Triko **GIORGIO ARMANI**

Saç: Akki Shirakawa @Art Partner
Makyaj: Yumi Lee (Estee Lauder ürünleriyle) @Streeters
Manikür: Honey @Exposure NY
Model: Grace Elizabeth @Next
Casting: Edward Kim @The Talent Group
Set tasarım: Whitney Hellesen @Webber Represents
Prodüksiyon: Cristina Bartley @Rep
Fotoğraf asistanları: Hiu Zhi Wei, Johnny Knapp
Moda asistanları: Kristina Koelle, Brittany Lovoi
Set tasarım asistanı: Matt Anderson
Prodüksiyon asistanı: Emily Girgis

Hilma'ya kavuşunca

Sanat tarihi baştan yazıldığında, Hilma af Klint'i soyut sanat yapraklarının en başına koymak gerek. Çünkü zamanının öncesinde duruyordu o... Henüz soyut sanat yokken onun üretimleri vardı ve şimdiye dek sabırla görülmeyi bekliyorlardı. New York'taki Guggenheim Müzesi, Hilma af Klint: Paintings for the Future sergisiyle ressamın üretimleri üzerinden, iki yüzyıl öncesinden geleceğe bakıyor.

Yazı **MELİDA TÜZÜNOĞLU**

Sizleri gerçek bir öncüyle, ressam Hilma af Klint'le tanıştırmak isteriz. Teşbihte hata olmaz; soyut resmin gizli kurucusu diyelim ona. 1862 yılında İsveç'te doğan, Stockholm Kraliyet Akademisi'nden onur derecesiyle mezun olan ve ilk işleri 1894 yılında Edvard Munch'ün eserleriyle aynı galeride sergilenen Af Klint, çağdaşlarından çok daha önce soyut resim yapıyordu. Alanında dünyaca ünlü sanatçıları listeleyelim: Piet Mondrian, Kazimir Malevich ve Wassily Kandinsky. Bu büyük isimler, halen soyut sanatın önderleri olarak kabul ediliyor; ancak Hilma af Klint, İsveç'in başkentinde, Kungstradgarden'daki stüdyosunda durmaksızın üretim yaparken dönemin ruhunun ötesine geçmiş, kendinden önceki resim geleneğine karşı çıkmış, soyut-sembolik görsel dilini bu saydığımız isimlerden önce oluşturmuştu. Peki, eserlerinin kıymeti ve devrim niteliğindeki hareketinin önemi, niçin vaktinde anlaşılmadı? Aslında buna engel teşkil eden, ressamın aldığı kararlardı. Hilma af Klint, yaşamı süresince eserlerini geniş kitlelerle düzenli şekilde paylaşmaktan kaçınmış, hatta vasiyetine resimlerinin ölümünden yirmi yıl sonra sergilenmelerini yazmıştı. Gerçekten de Af Klint'in işleri, ölümü ardından ailesi ve dostları tarafından korunmuş, uzun yıllar ne sanatseverlere ne de sanat sektöründeki aktörlere ulaşmıştı.

Bu noktada, Will Gompertz'in *Pardon Neye Bakmıştınız? Modern Sanatın 150 Yıllık Şaşırtıcı, Sarsıcı, Kimi Zaman da Tuhaf Hikayesi* adlı kitabını hatırlayalım. Gompertz eserinde, sanat ekollerinin oluşmasının temelinde, önceki sanat anlayışına karşı çıkan, sonucu her ne olursa olsun sanatıyla yoğun mücadeleye girişen ve görünürlüğünü türlü şekillerde (performans, yayın, sergi vs) gerçekleştiren sanatçıların olduğunu anlatır. Hilma af Klint, bu cesur sanatçılardan biriydi şüphesiz; ancak üzerine kalın bir perde örterek yıllarca kuzey ülkesinde saklanmıştı. Yaşamı esnasında eserlerinin ortaya çıkmamasının sebebi, belki de erkek hakimiyetindeki kültürel düzen içinde bir kadın sanatçı olarak kendini korumaya alması, yalnızca üretime odaklanması ve doğru çıkış vaktinin henüz gelmediğini düşünmüş olmasıydı. Geleceği okuyan bir sanatçıydı o; hayat boyu resim sanatıyla olduğu kadar spiritüalizm ile de alakalıydı. Öbür dünyadan yapılan bir çağrıydı bu belki de; birileri ona "Dur ve bekle" diyor olmalıydı: "Açılma vakti sonra gelecek".

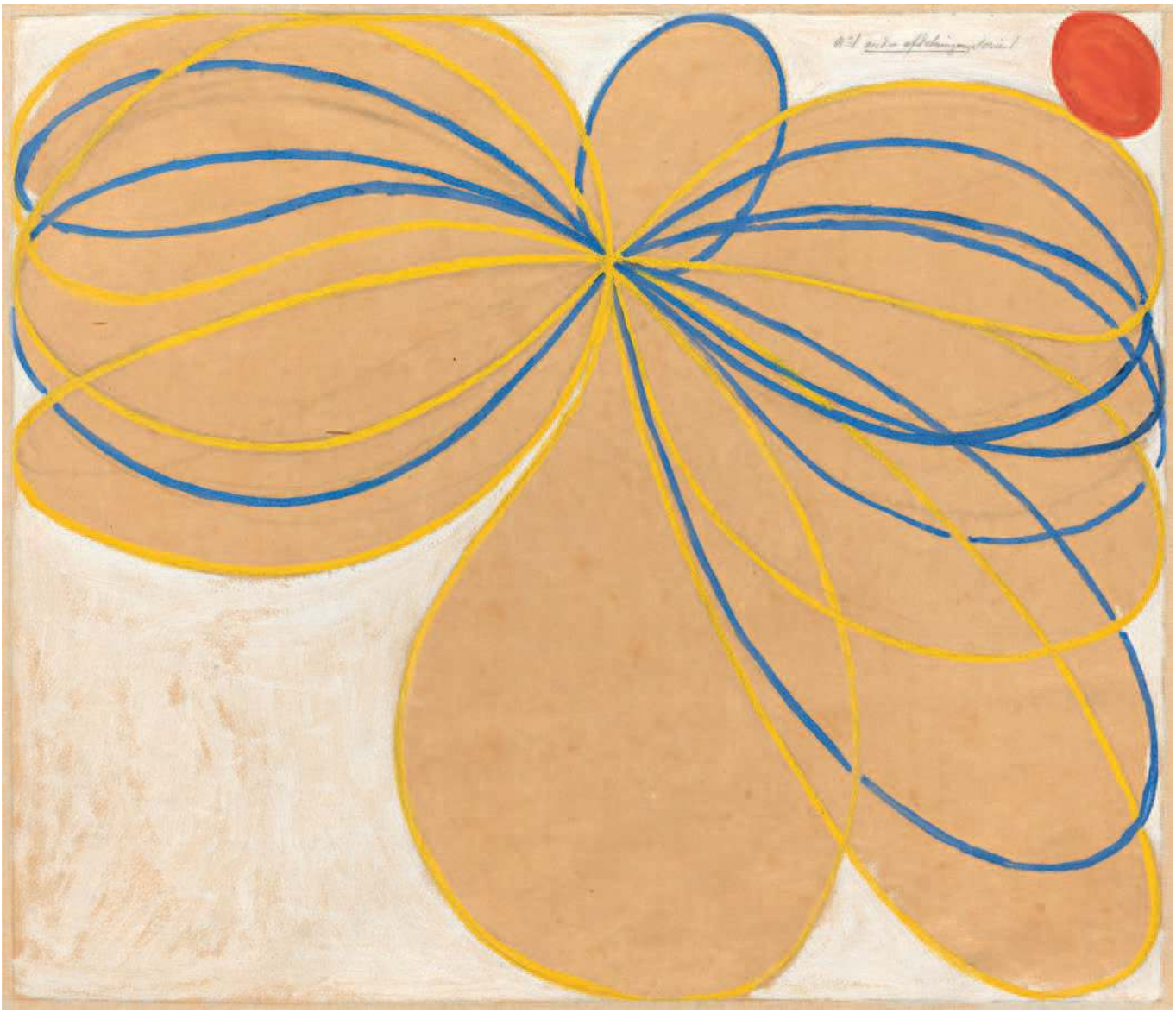
Sanat kritiği Roberta Smith, *The New York Times*'daki makalesinde ressam için şunları yazıyor: "Hilma af Klint'in başarısı geçmişi değiştiriyor; çünkü o, şu an bize ait. Onun tarihi şimdi başlıyor." Smith'in açık açık söylemekten kaçındığı şey şu kanımca: Acaba sanat tarihi baştan yazılacak ve Hilma af Klint, o büyük yarış ve enflasyon içinde hak ettiği statüde değerlendirilecek mi?

İlginç şekilde, sanatçının eserlerinin görülmeye başlanması, 1944'te dünyadan ayrılışından sonraki yirmi yılda da mümkün olmadı. Uluslararası alanda kıpırdanmalar için 1980'leri beklemek gerekiyordu. Müzeler ve galeriler için de bir meydan okumaydı bu, çünkü sanatçı ardında 1200'den fazla eser bırakmıştı. Eserlerin çoğu soyut resimdi, ancak özellikleri yalnızca soyutluğu ile ölçülemiyordu. Tüm işlerinde yoğun semboller ve yeni bir dilin alameti harfler, kelimeler yer alıyordu. Motifler anlamlara dönüşürken, renkler, çizgiler ve diğer tüm formlar gerçeğin ötesindeki ruhani bir yerden geliyordu; sanatçı mütemadiyen çalışıyor ve bu mesajları ardı ardına resmediyordu.

New York'taki Guggenheim Müzesi'nde, 23 Nisan 2019 tarihine dek görülebilecek Hilma af Klint: Paintings for the Future (Hilma af Klint: Gelecek İçin Resimler) sergisi, sanatçıyı ve işlerini tanımak için benzersiz bir vesile. Sergiden seçtiğimiz eserlerle ressamın dünyasında dolaşmaya devam ediyoruz.

FOTOGRAF: ALBIN DAHLSTRÖM, THE MODERNA MUSEET, STOCKHOLM, THE HILMA AF KLINT FOUNDATION, STOCKHOLM

Group IV, The Ten Largest, No. 7, Adulthood, Untitled Serisi'nden, 1907



FOTOĞRAF: ALBIN DAHLSTRÖM, THE MODERNA MUSEET, STOCKHOLM

Group V, The Seven-Pointed Star, No. 1, The WUS/Seven-Pointed Star Serisi'nden, 1908

BÜTÜNLEŞEN SEMBOLLER

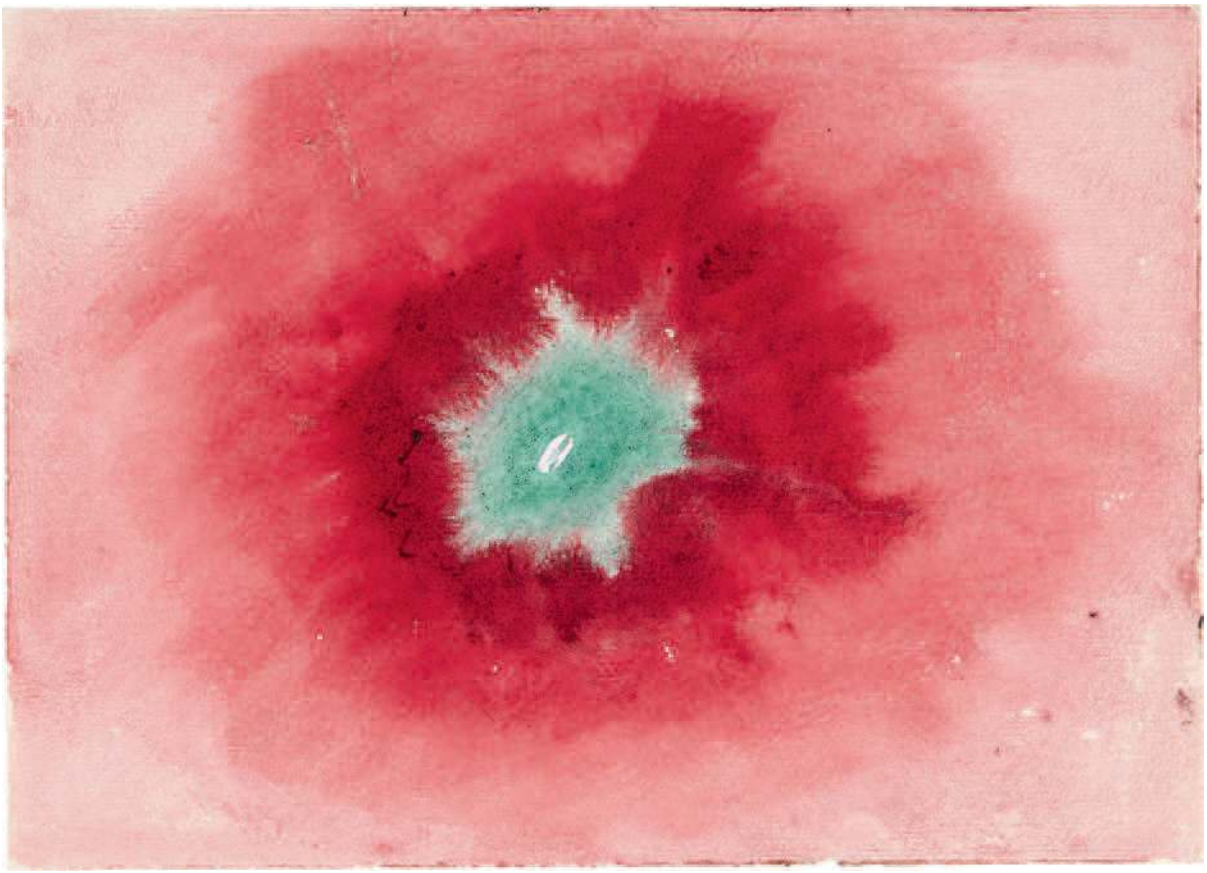
Hilma af Klint'in spiritüel felsefe, pozitif bilimler ve botanik çalışmalarının bileşiminin ürünü eserlerinde kullandığı görsel dilin okumalarına baktığımızda, renklerin ve geometrik şekillerin belli bir sebepten bir arada olduğunu görüyoruz. Kıvrımlı organik çizgileri, onun serbest çağrışım yöntemini izlediği, belki de 'yukarıdan iletildiği gibi' elini hiç kaldırmadan çizildikleri algısını sağlamlaştırıyor. Renkler, toplumsal cinsiyeti temsil ediyor: Mavinin tonları kadını, sarılar erkeği, yeşil kadın ve erkeğin birliğini sembolize ediyor. W harfi madde, U harfi ruh anlamına geliyor. Badem biçimli birbirine uzanan yahut üst üste binen çizgiler ise bütünlüğe olan yakınlaşmayı ve özlemi simgeliyor. Birbiriyle iç içe geçen geometrik formlar ve onlara eklemlenen kelimeler ya da beklenmedik bir dairesel figür, yeniden doğuşu ve doğadaki döngüyü hatırlatıyor izleyene. Hilma af Klint, Birinci Dünya Savaşı'ndan önceki yoğun bilimsel ve kültürel gelişmeleri takip eden, farklı din öğretilerini araştıran ve ayrıca özellikle Darwin'in savlarını etüt eden bir isim. Bu nedenle hem doğayla hem de değişen toplumla ilgili hislerini, tüm bildiği öğretilere deneysel yaklaşarak tuvallere ve fikir defterlerine aktarmış.

GEOMETRİK RUH

Ressam, ardında 1200'den fazla resmin yanı sıra tam 26 bin sayfa not bıraktı. Bir manifesto sunmadı belki insanlığa, ancak geride bıraktığı külliyattan bu ekolü yaratırken nasıl çalıştığına dair izlenimler edinebiliyoruz. *Guardian*'da Kate Kellaway'in yazdığı makaleye göre minyon sanatçı, 1908 yılında 111 resim yaptıktan sonra tükenmişti. Üç günde bir resim bitiren Af Klint, aşırı çalışma sonucu depresyona girmişti. Bu esnada hastalanan annesine bakıyordu ve 1912 yılına dek üretim yapmayacaktı. Ardından metafizik, doğa, teoloji ve geometri bilgisini birleştirdiği işler yapmaya başladı. Atomaltı parçacıklardan Budizme uzanan uzun bir yoldu bu; işlerine bu sayede evren, dünya ve alternatif ruhlar alemine dair kompleks bir duygu ve düşünce atmosferi hakim oldu. Renkler ve dairesel formlar, bu karmaşık bakış açısının ifadeleriydi.

FOTOĞRAF: ALBIN DAHLSTRÖM, THE MODERNA MUSEET, STOCKHOLM

Group IX/SUW, The Swan, No. 17, The SUW/UW Serisi'nden, 1915



Untitled, On the Viewing of Flowers and Trees, 1920

EVRİM SARMALI

Eserlerinde sıklıkla görülen spiraller, evrimi temsil ediyor; kontrast renklerle yaratılan dairesel formlar ise tabiattaki harmoni arayışını. Hayatı boyunca tek başına çalışan sanatçının kadın ve erkek arasındaki uyumla da obsesif şekilde ilgili olduğunu görüyoruz. Yaşamının yalnızca bir döneminde, Stockholm'deki kadın sanatçılarla birlikte çalışıyor Hilma af Klint ve kendilerine bir isim veriyorlar: Beşliler (De Fem). Edebiyat, mistisizm gibi ruhani konulara odaklanan Beşliler mensupları, Hilma af Klint'in tam anlamıyla esrik haldeyken resim yapmasına şahit oluyor; hatta bazı resimlerin ona 'bir yerlerden iletildiğini', bir güç tarafından görevlendirilerek yaptırıldığını anlatıyor etrafa. Şimdiden geleceğe bir çağrıyla…

No. 2a, The Current Standpoint of the Mahatmas, II Serisi'nden, 1920

FOTOĞRAF: ALBIN DAHLSTRÖM, THE MODERNA MUSEET, STOCKHOLM, THE HILMA AF KLINT FOUNDATION, STOCKHOLM

FOTOĞRAF: ALBIN DAHLSTRÖM, THE MODERNA MUSEET, STOCKHOLM

Group I, Primordial Chaos, No. 16, The WU/Rose Serisi'nden, 1906–1907

Ana yatak odasında bir duvar, Grace Coddington'ın geçmişteki ve şimdiki kedilerinin fotoğraflarıyla dolu. Fotoğrafları eşi Didier Malige çekmiş (solda). Coddington, evinin verandasında. Vintage sandalyeler, Ruby Beets (karşı sayfada).

Grace'in çiftliği

Efsanevi Vogue editörü Grace Coddington'ı, yoğun yaşamından nefes almak için sığındığı, East Hampton'daki alçakgönüllü kır evinde ziyaret ettik. Anıların vücut bulduğu eşyalar, etkileyici fotoğraflar ve tabii kediler içinde, tüm misafirperverliğiyle…

Yazı **ANDREW BEVAN** Fotoğraf **ERIC BOMAN**

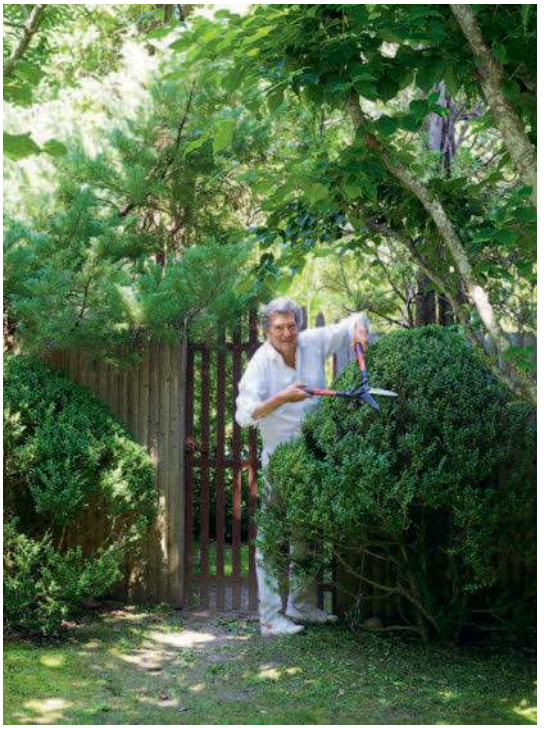
Çalışma masası üzerinde Coddington'a benzer bir figürün olduğu vintage tablo (üstte). Beyaz ketenle kaplı George Sherlock divan (sağda).

2009 yapımı The September Issue belgeselinde Grace Coddington, Paris sokaklarında ilerleyen bir arabanın arka koltuğunda şunları söylüyordu: "Gözlerinizi hep açık tutun, çevrenizi izlemeyi bir an bile bırakmayın. Çünkü gördüğünüz her şey size ilham verebilir." Uzun yıllar Vogue Amerika'nın kreatif direktörlüğünü yapan Coddington'ın ününü, moda dünyasının ötesine taşıyan da bu belgesel filmdi. Yukarıda söylediği cümleler mantra haline geldi; tebrik kartlarında, posterlerde yer aldı. Yaşadığımız zamanın en ikonik moda çekimlerinin yaratıcısı bu etkileyici kadının hafta sonu kaçamakları için kullandığı Wainscott, Long Island'daki kır evine giderken, benim de kulağımda bu sözleri çınlıyordu.

Epey soğuk ve yağışlı bir günde, arabamı, Coddington ve 35 yıllık hayat arkadaşı Fransız saç tasarımcısı Didier Malige'in gösterişsiz çiftlik evinin önüne park ettim. Havada, bacadan gelen yanık odun kokusu var, derin derin içime çekiyorum. Çift, üç odalı müstakil evi 1988 yılında satın almış. Malige, üzerinde Adidas eşofmanlarla incecik yağmura aldırmadan bahçedeki çit çalılarını buduyor. Arkadaşım ve mentorum olmasından onur duyduğum Grace ise benzer bir eşofman altı, Celine kazak ve ayağında bahçe terlikleriyle meşhur kızıl saçlarını beyaz şapkasının altından dalgalandırarak koşup beni karşılıyor.

Ayakkabılarımı çıkarıp içeri giriyorum. Grace, "Öyle resmi, dekorasyon dergisinden fırlamış gibi duran bir ev değil burası, rahat rahat dinlenebileceğin bir yuva" diye açıklıyor: "Kendini divana atıp ayaklarını uzatmak isteyeceğin bir yer işte." Gerçekten de, Amerikan yerlilerinin kullandığına benzer antika kilimlerden vintage kırlentlere ve diz üstüne atılan battaniyelere dek hiçbir dekorasyon öğesi müzelik eşya gibi durmuyor. Oturma odasındaki George Sherlock imzalı bembeyaz keten divan bile insanı rahatça üzerinde yayılmaya davet ediyor.

Evde sergilenen fotoğraflarda, kitaplarda ve çeşitli objelerde Grace'in varlığı hemen hissediliyor. "Bu ev, özel düşünülmüş bir tasarımla dekore edilmedi" diyor:



"Bu ev, özel düşünülmüş bir tasarımla dekore edilmedi. Her köşesi eşyalarla dolu, çünkü benim hayatım da eşyalarla dolu. Minimalist olduğumu iddia etsem de tam tersiyim. Ve ancak 77 yaşımda kendimi olduğum gibi kabul etmeyi başarabildim."

Misafir kulübesini çevreleyen bambular, ahşap ve camekanlı bahçe içi yemek odası (üstte, solda). Malige, bahçeyle uğraşırken (üstte, sağda). Mutfak raflarında seramik süsler ve Kurt Markus fotoğrafları (altta).

"Her köşesi eşyalarla dolu, çünkü benim hayatım da eşyalarla dolu. Elimde değil. Minimalist olduğumu iddia etsem de tam tersiyim. Ve ancak 77 yaşımda kendimi olduğum gibi kabul etmeyi başarabildim."

Yalnız şunu izah etmekte fayda var: Coddington'ın "eşyalar" diye bahsettiği kalabalık, birbirinden kıymetli koleksiyonlar içeriyor. Örneğin kariyeri boyunca birlikte çalıştığı muhteşem fotoğrafçılar Helmut (Newton), Mario (Testino), Bruce (Webber), Patrick (Demarchelier), Steven (Meisel), Annie (Leibovitz) ve Vogue'un saygın Irving Penn'inin kareleri raflardan taşıyor.

Bunların hemen yanı başında Grace'in, sayıları her geçen gün artan kedili eşyaları var. O ve Malige, Pumpkin ile Blanket adında iki sevimli İran kedisiyle

Yatak odasında, gardırobun ve yatak başının üzerinde duran vintage Steiff kedileri (üstte). Yatak, Jeffrey Cayle imzalı (altta).

Coddington'ın Louis Vuitton ile işbirliği yaptığı çanta koleksiyonundan tasarımlar.

birlikte yaşıyorlar, uzun yıllardır ailenin fertleri onlar. Grace, "Herkes bana kedili hediyeler getiriyor, kendim de sürekli almaktan vazgeçemiyorum" diye itiraf ediyor. Kedi motifli sanat eserleri, vintage Steiff kedi sürüsü ve hatta çıtır çıtır yanan şömineyi bekleyen kedili şömine sehpası, bahsettiği objelerden sadece birkaçı.

En güzel ve özel eşyaların bazıları, yatak odalarına uzanan koridor boyunca sıralanmış. Malige ile 1980'den beri dünyanın her yerinden birbirlerine gönderdikleri, otellerin not kağıtlarına çizilmiş kedi karikatürleri ve kedilerin ağzından yazılmış mesajlar duvarlarda asılı. Bunların yüzlercesi de kutularda saklıymış.

Evin beyaz duvarları ve minimal renkleri, bu çeşit çeşit materyali, vücut bulan anıları, belli bir uyumda

Salonda, çiftlik evi stili ahşap masanın üzerinde antika avize.

tutmaya yardımcı oluyor. Coddington, yeni eşyalar alıp eskilerinin yerlerini değiştirmeye de meraklı ancak, "Didier, her şeyin olduğu gibi kalmasını sever" diyor ve itiraf ediyor: "Bu yüzden, değişiklik yapacaksam, uygun zamanı kollamam gerekiyor."

Malige'le birlikte bu evi satın alırlarken aslında basamak olarak kullanmaya niyetliymişler; hayallerinin evini bulana dek burada idare edeceklerini düşünmüşler. Ancak aradan geçen yıllarda, tamamen yerleşmişler buraya, arayışı bırakmışlar. Yakın arkadaşları mimar Jeffrey Cayle ve Brad Floyd ile Floyd'un müteahhitlik ortağı Lafayette Compton'dan yardım alarak, eve küçük ama şiirsel dokunuşlarda bulunmuşlar. Son derece sade çizgideki mutfağa, Le Fanion'dan figüratif Paysanne seramik fayanslar eklenmiş mesela. Kütük ayaklı kitap rafları olan devasa bir Fransız şifonyeri yaptırmışlar sonra, verandaya da demiryolu traverslerinden kolonlar… Bahçede küçük bir misafir kulübesi var, ayrıca yeniden kullanılmış ahşap ve camla çevrili bir bahçe içi yemek odası da…

Herkesin artık yavaşlayıp durulmayı beklediği yaşta, Coddington, eskisinden de meşgul. Vogue ile devam eden ilişkisinin yanı sıra iki yeni kitap, bir de talk show projesinin içinde. Louis Vuitton ile yaptığı yeni çanta koleksiyonu da malumunuz. Uzun, gezgin kariyeri boyunca bu sevimli kır evi, dingin bir liman olmuş ona; mesleki olarak içine gömülü olduğu haute couture dünyasından uzak, sade ve huzurlu. "Burada olduğum zamanlarda, alışveriş hariç bahçemden öteye gitmiyorum bile" diyor. "Günde iki kez yüzüyorum sadece, bunun dışında kırsalda yaşayan tembel bir kadından farkım yok ve bayılıyorum buna."

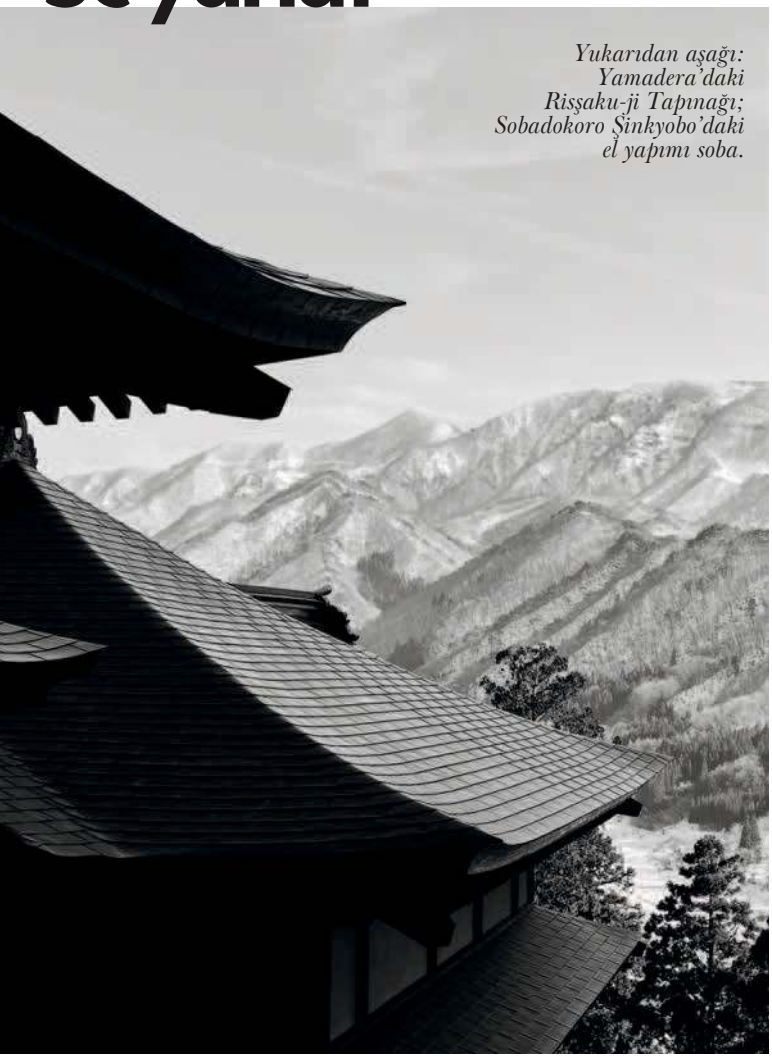
Yamadera'daki Risşaku-ji Tapınağı

DERİN DENEYİM

Japonya'nın Honşu adasının ücra yamaçlarında 'yayaş kayak' tecrübesi, sadece ülkenin ünlü toz karını değil, onsen kaplıcalarını, orman banyosunu ve kar kaplı tapınaklarını da kapsıyor. Alabildiğine beyaz, burada manevi keşiflere de kapı aralıyor.

Yazı **ADAM H. GRAHAM**
Fotoğraf **PAOLA & MURRAY**

Grandeco Resort'un pistlerinde



Yukarıdan aşağı: Yamadera'daki Rişşaku-ji Tapınağı; Sobadokoro Şinkyobo'daki el yapımı soba.

Ön koltuğunda oturduğum Toyota, iki metrelik kar birikintileri arasındaki yolda, tipi altında ilerliyor. Sadece 20 dakika önce şeftalileri, kivileri ve *chardonnay* üzümleriyle tanınan güneşli bir vadideydik fakat birkaç dönemeç, bizi bu dağlık harikalar diyarına getiriyor.

Neyse ki şoförümüz Oyama-san yolu iyi biliyor. Rehberim Maya ile sürdürdükleri Japonca sohbette, konuşan kişinin can kulağı ile dinlendiğini göstermek için kullanılan ünlemler –*aizuchi*– bolca geçiyor. *"Un, un. Hai, hai, hai. Sou desu-ka."* Neden bahsettiklerini anlamıyorum ama bir bendi daha döndüğümüz sırada, insan bu kadar sert bir kışa nasıl dayanır diye düşünüyorum. Tam o sırada Oyama-san aracı durdurup çıplak bir ağacı işaret ediyor. "Kar maymunları!" diyor gülümseyerek, "Japon makakları." Japonya'nın kuzey bölgesinde, gökyüzündeki kışa özgü beyaz girdabın arasından bakınca pembe kiraz rengi buruşuk yüzlerini görüyorum. Selvi ağaçlarının kabuklarını çiğneyen dudakları yavaşça oynuyor. "Hep bir şeyler yiyorlar" diyor Maya. "Aynı Japonlar gibi" diye ekliyor Oyama-san. "Amerikalılar da öyle!" diye espri yapıyorum. Grupça yapılan bu basmakalıp şakaya Japonya'da âdet olduğu üzere hep birlikte gülüyoruz.

Japonya'nın en büyük üçüncü vilayeti olan Jamaika boyutundaki Fukuşima'dayız. 2001'de meydana gelen 7 şiddetindeki depremin ardından nükleer erime yaşanan Daiichi Nükleer Santralı 120 kilometre doğuda, ama dağ sıralarıyla bölgeden ayrılmış olduğu için tehlikeli radyasyon buraya ulaşamıyor. Ancak buraya gelmemin nedeni ne bu nükleer felaketin sonuçlarını keşfetmek, ne de kar maymunlarını görmek. Japonya'nın ana adası Honşu'nun en kuzeyindeki Tohoku bölgesinde, kayak, kar ayakkabısıyla yürüyüş ve arazi yürüyüşleri yapmak üzere yedi geceliğine buradayım. Tohoku'nun Ou Dağları'nın bu karlı bölgesi, aynı zamanda Japon şair Matsuo Başo'nun *Kuzeye Giden İnce Yol* eserinin de geçtiği yer. Stephen King'in kitaplarındaki New England'ın köhne ürkütücülüğüne, Hawaii'nin volkanik gerilimine ve And Dağları'nın dünyevi mistisizmine sahip bir yer burası. Buna bir de Camelot ile Orta Dünya sihrini, kar kaplı Şinto mabetlerini ve kilometrelerce uzunluktaki gözlerden uzak kayak pistlerini ekleyin.

"Şubat'ta İsviçre'yi bırakıp Japonya'ya kayağa gitmek niye?" diye soruyor yaşadığım Zürih şehrindeki İsviçreli arkadaşlarımdan biri. Sorunun küstahlığına şaşırıp,

Tohoku'nun Ōu Dağları'nın karlı bölgesi, aynı zamanda Japon şair Matsuo Başo'nun *Kuzeye Giden İnce Yol* eserinin de geçtiği yer. Stephen King'in kitaplarındaki New England'ın köhne ürkütücülüğüne, Hawaii'nin volkanik gerilimine ve And Dağları'nın dünyevi mistisizmine sahip bir yer burası.

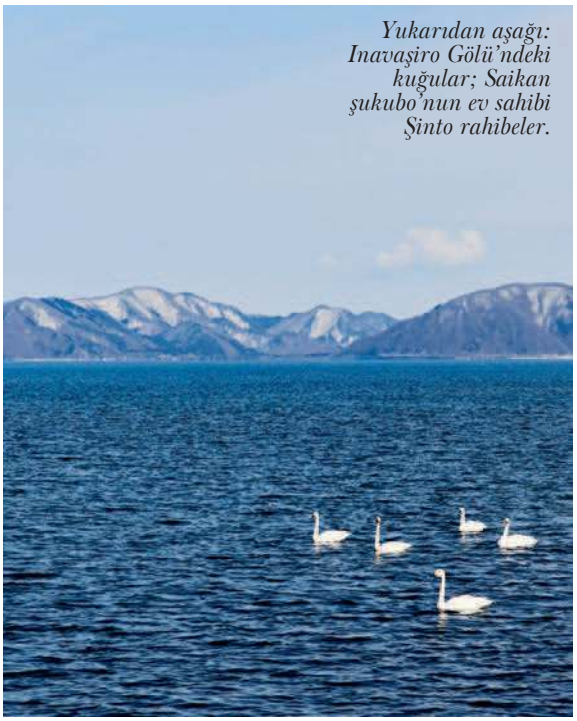
"Japonya'da 'yavaş kayak' yapacağım" diye yanıt veriyorum aceleyle. Yavaş gıda'da olduğu gibi, *sukiyaki* şölenleri, meditasyonel *onsen* kaplıcaları ve gizemli dağ münzevileri eşliğinde *şinrin-yoku* (orman banyosu) ile desteklenen 'yavaş kayak' anlayışının, kış sporlarına daha bütünsel ve özel bir yaklaşım getireceğini düşünüyorum. "İsviçre'de böyle bir şey yok." Aslında bildiğim kadarıyla 'yavaş kayak' gerçek bir fenomen değil. Ama olmalı, özellikle de yanlış bir şekilde hızıyla tanımlanan Japonya'da. İsviçre'de düzenli olarak kayak yapıyorum, Japonya'da iki kez kaydım. Her iki seyahatimde de pist dışında daha fazla zaman geçirmediğime pişman olmuştum, hem de Japonya'ya özgü muhteşem "JaPow"a –Japan powder yani toz kar– rağmen. Bu aşırı kuru kar, Sibirya karını Japon Denizi üzerinden, yıllık 38 metre ile dünyanın en karlı yerleri arasında yer alan Honşu'ya taşıyan benzersiz deniz ikliminin etkisiyle ortaya çıkıyor. Japonya'nın kutsal anları, özel mutfak deneyimleri ve sake geçit törenleri ile kostümlü kayak merkezi maskotları gibi sıra dışı sürprizlerini yaşamak istiyordum. Ve Tohoku'da kayak yapmak, tüm bunları vaat ediyordu.

Japonya'nın hızlı treni Şinkansen, oraya gitmenin en iyi yolu. Remote Lands seyahat şirketinden Maya, Marunouçi semtindeki otelimden beni alıyor. Kuru ve güneşli sokaklarda ayağımızda kar botlarıyla yürüyerek Tokyo İstasyonu'na gidiyoruz. Geziden önce 'yavaş kayak' anlayışını Remote Lands'a açıklamıştım, onlar da rotayı belirlemişti.

Bir buçuk saatlik yolculuğumuz, coğrafyanın empresyonist bir tablosu izlenimi veriyor. 1980'lerin gökdelenleri, dış mahallelerdeki süpermarketler ve taze kar kaplı tepelerin üzerinde göze çarpan geleneksel kırmızı *torii* kapıların yanından hızla geçiyoruz. Önümüzdeki üç gün boyunca şoförümüz ve bu macerada yoldaşımız olacak alçakgönüllü ve uzun boylu bekar baba Oyama-san ile dağların eteklerindeki Şin-Şirakava İstasyonu'nda buluşuyoruz. Bir buçuk saat daha direksiyon sallayarak bizi Fukuşima'nın en batısındaki (ve doğu sahilindeki nükleer santral kaza yerinin en uzağındaki) Aizu'ya götürüyor. Krema kaplı kek misali etkileyici bir duvar gibi duran Ōu Dağları'na ulaşmak için dolambaçlı yollardan ve köprülerden tırmandığımızda, her kilometre ile birlikte renklerden uzaklaşarak kışın ince tülüne bürünüyoruz. Bir tünelin ardından beyaz boşluğa girdiğimizde, "Uzun tünelden çıkıp karlar ülkesine geçiş" diyor arka koltukta oturan Maya. "Nobel ödüllü Yasunari Kavabata'nın 200 kilometre uzaktaki Yuzava üzerine yazdığı *Karlar Ülkesi* romanından bir cümle. Ama buraya uyuyor."

Tohoku gibi Aizu da modern vilayet sisteminden önce oluşturulmuş eski bir feodal bölge. 1868'deki Meiji Reformu sırasında ortadan kalkan son Japon samuray boyunun memleketiymiş. Ancak o gün kar, gözleri öylesine kör ediyor ki, ufku tamamen ortadan kaldırarak çevreyi görmeyi zorlaştırıyor. Samuray savaşçıların son kalesi, 14. yüzyıldan kalma binanın modern zamanlarda yapılmış kopyası Tsuruga, bir tepenin üzerinde tebeşir lekesi gibi görünüyor. Hızla akan dereler, göller ve bakımlı bir bahçeyle çevrelenmiş ikiz sarmal biçimli ahşap Sazaedo Tapınağı, açık bir havada Instagram'da büyük başarı alırdı.

'Yavaş kayak' düşündüğümden daha yavaş ve zorlu bir hal alıyor. Bir süre sonra kendimi akşam yemeği ve *onsen* banyosuna girmeye hazır hissediyorum. Ryokan tipi (geleneksel Japon usulü otel) Harataki'de yeşil pamukludan *yukata* bornozlarımızı üzerimize geçirip restoranda buluşuyoruz. Ginkgo ve şitake mantarlı kurutulmuş tarak suyuna çorba *kodu*, ızgara yapılmış yağlı Aizu bifteği ve yöredeki Nagurayama damıtımevinde aşırı beyazlatılmış pirinçten yapılma tatlı sake ile kendimize ziyafet çekiyoruz. Daha sonra, başlarına beyaz havlu sarmış yirmili yaşlarındaki çıplak Japonlarla dolu *onsen*'de etrafınızı saran kar, çevreyi görmeyi olanaksız kılıyor. Ertesi sabah hızla akan bir çağlayanın hemen yanında parıldayan havuzu, beş santimlik kabarık kar altında kalmış ağaç dallarını ve



Yukarıdan aşağı: Inavaşiro Gölü'ndeki kuğular; Saikan şukubo'nun ev sahibi Şinto rahibeler.

fenerleri fark ediyorum. Yüzü aşkın *onsen*'e girdim ama bu gösterişsiz *onsen*, ilk beşe girecek özellikte.

Kendimizi dinlenmiş hissederek, Japonya'nın dördüncü en büyük gölü Inavaşiro'nun kıyısında yürüyüşe çıkıyoruz. Göl, üzerine aktif Bandai Yanardağı'nın yansıması düştüğü için Cennetin Aynası olarak adlandırılıyor. Bandai-Asahi Ulusal Parkı sınırları içindeki beş volkanik gölden birine, Bişamon'a gitmek üzere çam kokulu bir sırtın etrafında kar ayakkabılarıyla yapacağımız üç saatlik yürüyüşe başladığımızda, şansımız var ki, güneş yüzünü gösteriyor. Bir metreyi aşkın kar içinde batıp çıkarak yürüdüğümüz sırada Maya'ya, kar meleğinin nasıl yapıldığını hatırlatıyorum ve bir kayak kampındaki çocuklar gibi kuş tüyü yumuşaklığındaki derin kar üzerine atıyoruz kendimizi.

O akşam, Maya ve Oyama-san ile birlikte, ulusal parkın içindeki Grandeco Resort'ta, masamızın yanı başında kaynayan tatlı soya soslu bulyon içinde ağır ağır pişen dana eti, sebze ve tofulu geleneksel yemek *sukiyaki* yiyoruz. Viski içen Oyama-san, sarhoş olmasa da kırılganlığını gösterecek kadar rahatlayarak boşanmasından ve ardından Fukuşima'dan bahsediyor. "Aizu, iki kez Japonya'nın ihanetine uğradı. İlki, Meiji Reformu samuray sistemini yıktığında. Sonraki de Fukuşima nükleer felaketi sırasında." Burada büyüyen Oyama-san, deprem ve tsunami'nin ardından gitmesinin en iyisi olacağını söyleyenlere rağmen kalmış. "Fukuşima konusunda en büyük haksızlığı komşu vilayetler yaptı" diyor. "İsmimizi değiştirmemizi ya da buradan gitmemizi söylüyorlar ama aslında santrale yakın diğer vilayetlere kıyasla Aizu'da daha az radyoaktivite vardı. Buna rağmen Fukuşima'da olduğumuz için sebzelerimiz süpermarketlerde yasaklandı ve turizm sekteye uğradı."

Oyama-san'ın sözleri çarpıcı. Bölge terk edilmiş olabilir (aslında kalabalıklardan kaçmak isteyen bir 'yavaş kayak'çı olarak hoşuma da gidiyor) ama Aizu'daki radyasyon hiçbir zaman boşaltma sınırına ulaşmamış. 15 Mart 2011'de ulaştığı en yüksek noktası bir röntgen ya da tomografide alınan radyasyon kadardı. Şu anda ise New York ve Paris ortalaması dahil dünyanın birçok yerinden daha düşük seyrediyor.

Üçüncü günümüz toz kar günü. Japonya'nın kayak pistlerinde, tipinin ardından mavi gökyüzü genelde yüzünü pek göstermez ama sakin pistte bir iki saatliğine de olsa açık havaya ihtiyacım var. Grandeco'nun sekiz pistinden birinde, Maya ile birlikte bozulmamış kar üzerinde kayıyoruz. İsviçre'nin aksine Japonya'da kışın okulların kapanıp ailelerin kayağa gittiği tatil dönemi olmadığı için, o Pazartesi günü, taze kar kaplı ağaçlıklı yamaçlardaki pistlerde bizden başka kimse yok. Biraz daha kalmayı düşündüğümüz sırada, komşu kayak merkezi Zao Onsen'deki kayak rehberimiz telefon ederek oradaki durumun muhteşem olduğunu söylüyor. Yamagata'da bulunan Zao'da daha fazla pist olduğu için, iki saat süren 60 kilometrelik yolun sıkıcılığına rağmen gitmeye karar veriyoruz.

Açık sözlü olmak gerekirse, demode teleferikleri, baz istasyonunun harap altyapısı ve lüks otellerden yoksunluğuyla Zao Onsen kasabası pek de iç açıcı değil. Ancak benim 'yavaş kayak' kriterim açısından iyi puan alıyor. Zao teleferik hattının tepe noktasında, buz içinde donup kar katmanıyla kaplanan Zao'nun Kar Canavarları dikiliyor. Geceleri ışıklandırılan bu korkunç kardan adamlar, tekne gibi gıcırdıyor ve buz sarkıtları gibi şıngırdıyor. Hemen yanlarındaki kar altında kalmış

Şinkyo Köprüsü'nde bir Yamabuşi keşişi.

Ağaçlar arasından orman banyosu ilkelerini uygulayarak geçtiğimiz ve aralarından süzülen gün ışığına (Japoncadaki adıyla *komorebi*) hayranlıkla baktığımız sırada, "Gstaad'da böyle bir şey yok" diyorum Maya'ya usulca.

Jizo Buda heykelinin sadece kırmızı külahı görünüyor. Kabaca "kusurlu güzellik" anlamına gelen Japon estetiği *wabi-sabi* üzerine çok şey yazılıp çizildi ancak *sabi* konseptinin kendisi hafife alınıyor. Dokunulmadan kalarak yıllanan şeylerin zarafeti anlamına geliyor ve Zao'da bundan çok var.

Üç kilometrekarelik arazi, 36 teleferik ve 880 metrelik dikey düşüşün yanı sıra becerikli kayakçılar için orta derece, hızlı kayanlar için siyah, yeni başlayanlar için çok sayıda mavi pistiyle gerçekten kaliteli kayak vaat ediyor.

Matsuo Başo'dan ilhamla, karlar ülkesinin manevi yönünü daha yakından görmek istiyorum. İlk olarak Yamadera'da bir kayanın üzerine kurulmuş 9. yüzyıldan kalma ahşap Risşaku-ji Tapınağı'na ulaşmak üzere kar kaplı tam bin basamağı çıkıyoruz. Ardından, Japonya'nın kutsal Şinto dağlarından birine, mabetler ve tapınaklarla dolu sedir ormanı içindeki 12. yüzyıldan kalma Goju-No-To Pagodası'na da ev sahipliği yapan Haguro Dağı'na gitmek üzere aşağı doğru yürüyüşe geçiyoruz. Bu kutsal ormanlar, beyaz giysiler giyip deniz kabuğundan *horagai* denilen borazanlar taşıyan, dağların münzevi keşişleri Yamabuşi'lere de ev sahipliği yapıyor. Şinto animizmi ile Budizmin karışımı olan Şugendo öğretisini takip ediyorlar; manevi aydınlanmanın doğa ile uzun dönemli iletişim sonucu elde edildiğine ve mistik güçlere yol açtığına inanıyorlar. Ağaçlar arasından orman banyosu ilkelerini uygulayarak geçtiğimiz ve aralarından süzülen gün ışığına (Japoncadaki adıyla *komorebi*) hayranlıkla baktığımız sırada, "Gstaad'da böyle bir şey yok" diyorum Maya'ya usulca.

O gece dağın tepesinde, kar altında kalmış dev bir mabetteki Saikan *şukubo*'da (Şinto rahiplerince işletilen han) kalıyoruz. Akşam yemeğinde yediğimiz kök suyuna çorba ve turşu yapılmış dağ sebzelerinden oluşan leziz vegan *shojin-ryori*'nin ardından odama çekiliyor ve kar örtüsünü kalınlaştıran rüzgarların gökyüzündeki uğultusunu dinliyorum. Kar kütlesi o kadar kalın ki, camları bile kaplıyor. Karlar ülkesinin tüm acımasızlığını ve kederini, yüzlerce yıllık zorluklarını ve 2011'deki tsunami yüzünden daha yakın zamanda yaşadığı üzüntüyü hissediyorum. Bu tür derin ve sonsuz acı için Japonların kullandığı bir kelime var; *setsunai*.

Solda: Budist Rissaku-ji Tapınağı; Üstte: Ginzan Hot Spring Fujiya Inn'de özel bir onsen.

Ve o gece, Haguro Dağı etrafında asılı kaldığımı hissediyorum.

Ertesi gün de peşimi bırakmıyor bu his. Aizu'daki bir çömlek atölyesinden *sake* bardağı alıyorum. Çömlekçinin, başka turistlerin kirlenmiş kilden yapılmış olmasından korktuğundan almadığı şeyleri satın aldığım için neredeyse gözleri yaşarmış halde minnet içinde eğilmesine şaşırıyorum. Fukuşima kenti civarında arabayla dolaştığımız sırada, nadasa bırakılmış bahçelere dağılmış siyah radyoaktif toprak çuvallarını gösteren Oyama-san, "Fukuşima eskiden şeftalileriyle tanınırdı" diyor.

Kısa bir süre sonra hız ve neon dünyasına geri döneceğimi anımsıyorum. Genelde Japonya'dan ayrılırken kafamdaki sorular yanıtlanmış değil daha da çoğalmış olur ama bu sefer rehberlerim çok iyiydi. Arabayla yolculuk yaptığımız sırada Maya, Ghibli Stüdyoları tarafından yapılan *Dün Gibi* adlı anime filme esin veren aspir tarlasına benzer yerleri gösteriyor. Yemekler sırasında yeni şeyler denemem için beni teşvik ediyor: *Yamagata* biftekli *soba* çorbasının ardından, fermente edilmiş Koji pirincinden yapılan ve cildi güzelleştirdiği söylenen alkolsüz *amazake* içeceğinden bir şişe ısmarlıyor. Bir suşi restoranında, kaz ciğeri benzeri keler balığı ciğerinden *ankimo*'yu denemem için beni cesaretlendiriyor. Daha da önemlisi arkadaş oluyoruz. Aynı şeyi kayak rehberim Takako'yla da yaşıyoruz. Japonlar soğuk olmakla itham ediliyor oysa ben, kısa süre içinde ne kadar samimi olabildiklerinden etkileniyorum. Japon çay töreni *İçigo İçie* bunu en iyi şekilde yansıtıyor. Kelimesi kelimesine "bir kerelik buluşma" anlamına geliyor ve sakinleşip her dakikanın zevkini çıkarma arzusunu yansıtıyor, çünkü hayattaki her karşılaşma sadece bir kere yaşanıyor. 'Yavaş kayak' için bundan daha iyi bir motto olabilir mi...

NASIL VARILIR

Tokyo'dan Tohoku'nun ücra kayak bölgelerine gitmenin en kolay ve ucuz yolu, hızlı tren. Oraya vardıktan sonra, Japonya'da seyahat deneyimi olanlar için bile rehber ve şoför, karlı dağ yollarında çok faydalı. Asya turizminde uzman Bangkok merkezli Remote Lands, Japonya'da Tohoku gibi az bilinen yerlere odaklanıyor.

TEÇHİZAT

Buradaki kayak teçhizatı küçük ayaklara ve ince bedenlere uygun. Zao Onsen ve Grandeco'daki teçhizat kiralama mağazalarında 45 numaranın üzerinde kayak botu bulunmuyor örneğin. O yüzden kendi eşyalarınızı getirmek isteyebilirsiniz.

NEREDE KALINIR

Ormanlık Haguro Dağı'nın tepesindeki sakin tapınak oteli Saikan şukubo'da özel odalar ve akşam yemeği olarak vegan *şojin-ryori* var. Kayakla ulaşımı olan Grandeco Resort'ta tam teçhizatlı bir kayak mağazası bulunuyor. Demode bir görüntüsü olsa da yemekler kusursuz, *onsen* iyi ve odalara pist manzarası hakim. Gösterişsiz Harataki'nin yerlere *tatami* serilmiş odaları sade ama şelale manzaralı *onsen* muhteşem. Güncel tasarımlı bir yer olarak Ginzan Hot Spring Fujiya Inn var. Yamadera Tapınağı'nın 50 kilometre kadar kuzeyindeki 350 yıllık bu *ryokan*, mimar Kengo Kuma tarafından bambu paravanlar ve beş sakin *onsen* içerecek şekilde yeniden tasarlanmış.

NE ZAMAN GİDİLİR

Grandeco ve Zao'da kayak mevsimi Aralık'tan Nisan'a kadar sürüyor. Yakındaki Gassan'da kar o kadar fazla ki, sezon ancak Nisan'da başlıyor ama Temmuz sonuna dek devam ediyor. Oteller, Japon Yılbaşı (1 Ocak) ve Çin Yılbaşı (bu yıl 5 Şubat'a geliyor) döneminde dolu oluyor. Solo seyahati sevenler için; odalar kişi başına fiyatlandırıldığı ve oteller de çiftleri veya aileleri tercih ettiği için tek kişilik yer bulmak zor.

Paylaşmak güzeldir

Görkemli davetlerin sezonunda, aileleri, dostları ve arkadaşları buluşturan, lezzetin ve anın paylaşıldığı göz doyuran sofraların sırrını, işin profesyonellerine sorduk.

Yazı **ZEYNEP AKDOĞAN** Fotoğraf **FEVZİ ONDU**
Görsel Yönetmen **İREM TANMAN**

SırMasa

Şirin Yalçın, Rosella Karabacak ve Selin Habbab Özkaynak, gösterişli davet sofralarının her türlü ihtiyacını kiralama sistemiyle karşılayan SırMasa'nın ortak kurucuları. Türkiye'de bir ilke imza atan girişimin hikayesi, Yalçın ve Karabacak'ın yedi yıl önce SırMaison adlı perakende markasını kurmasıyla başlamış. Müşterilerine tabak, bardak ve çatal bıçak takımları sunan ikili, bu süreçte davet organizasyonlarında sıkça yaşanan kısıtlı zaman ve araç gereç sıkıntılarına bizzat şahit olmuş. SırMasa, işte tüm bu sorunlara çözüm niteliğinde, Özkaynak'ın fikir önerisi ve organizasyon tecrübesiyle gelişen bir kiralama girişimi. SırMasa, altı kişilik özel sofralara olduğu gibi şirketlerin düzenlediği 100 kişilik davetlere de servis veriyor. Raynaud Limoges'un Oskar serisi, Vista Alegre imzalı Transatlantica serisi ve Christian Lacroix tasarımı Sol Y Sombra, ister takım olarak ister mix & match şeklinde kiralanabilen seçkileri arasında.

Selin Habbab Özkaynak, Şirin Yalçın, Rosella Karabacak

Üç ortağa, gösterişli davet sofralarının püf noktalarını soruyoruz. Yalçın, işe yemek takımıyla başlamayı öneriyor. "Takım, sofranızın altyapısını oluşturduğu için çiçek seçiminizi de kolaylaştırır. Ama bence en önemli unsur, masada her şeyin uyumlu olmasından ziyade sıcak ve samimi bir ortam yaratmak. Bazen bahçeden koparılan bir çiçek bile bunu sağlamaya yetiyor."

Özkaynak'a göre ise sofranın samimiyeti, boyutuyla eşanlamlı: "Masayı küçük tutarsanız, insanları daha yakın temasa sevk edersiniz. Yemeklerin her zaman masada olmasını da seviyorum. Bu iki detay, sofra deneyimini daha akıcı ve keyifli hale getiriyor bence." Davetin amacı ne olursa olsun sadelik prensibinden şaşmayan Karabacak'ın önerileri de değerli: "Farklı koleksiyonlardan objeleri karıştırmaktan korkmayın, ancak masanın çok kalabalık, şamdanların ve çiçeklerin çok yüksek olmamasına, sohbeti engellememesine özen gösterin."

Tasarımda, doğadan yardım alabilirsiniz. Tarçın, kozalak ve meyveler, yılbaşı sofralarına çok yakışır örneğin. Bir peçete halkasını ham bir iple bile süsleyebilirsiniz.

— *Rosella Karabacak*

Sinem Ekşioğlu

Five O'Clock

Sinem Ekşioğlu'nun beş çayı tutkusunu yepyeni boyutlara taşıyan Five O'Clock, kişiye özel dokunuşlarla özgünleşen, lezzetten ödün vermeyen pasta tasarımlarıyla ünlü. "Kendimi bildim bileli hayalimdi" diyor Ekşioğlu: "Çocukluğumdan beri tatlılara, beş çaylarına, yemeklere ve davetlere çok meraklıydım." Le Cordon Bleu mezunu Ekşioğlu, yedi yıl birbirinden farklı mekanlarda pasta şefi olarak tecrübe kazandıktan sonra 2010 yılında eşi Burak Ekşioğlu'yla birlikte hayallerini gerçeğe dönüştürmüş.

Butiği Beykoz'da yer alan Five O'Clock, pastadan tuzlu çeşitlerine, çikolata aranjmanlarından hediyelik sunumlara lezzetli tarifleriyle hem kurumsal organizasyonlara hem de ev davetlerine servis veriyor. Alametifarikası pasta tasarımına gelince, markanın kendine özgü, son derece detaylı kriterleri devreye giriyor. "Tasarımda, pastanın nasıl bir davette, hangi saatte ve ne tür bir yemek menüsü üzerine tüketileceği çok önemli" diyor Ekşioğlu. "Davet, akşam saatlerindeyse dekordan çalınmayacak tonlar, gündüz saatlerinde ise gün ışığını yansıtabilecek bir renk paleti tercih ediyoruz."

Five O'Clock'un görsel şölen yaratan pasta tasarımları, tüller, goblenler ve ahşaptan ilham alan dokularıyla özgünleşiyor. Dekoratif mumların renkleri ve hatta pasta üzerine yazılan mesajın tonları bile sunuma değer katan, bütünü oluşturan detaylar arasında. Kaldı ki, markayı benzerlerinden ayıran, kendini her tasarımda gösteren denge unsuru. Zira Ekşioğlu'na göre, çiçekler de dahil tasarımda kullanılacak tüm malzemeler denge içinde olmalı. "Sunumun yerleştirileceği oda veya mekanın ölçülerine dikkat ediyoruz" diyor ve ekliyor, "Pasta, evinizin atmosferini yansıtmalı, stilinize hitap ediyor olmalı. Bu yüzden, siparişlerimizi yalnızca kendi hayal gücümüzle ve malzemelerimizle değil, ev sahibinin kullandığı dekoratif objelerden ilhamla hazırlamayı tercih ediyoruz."

Tuba Belgin Oskan

"Annem, portakalların üzerine karanfillerle şekiller yapardı. Bu yüzden kış için favori potpurim, bana yılbaşı yemeklerimizi hatırlatan portakal, karanfil, tarçın ve çam kokuları."

Natura Karma

"Annem Avustralyalıydı ve çiçeklerin iyileştirici gücüne o kadar inanırdı ki, evimizden çiçek eksik olmazdı." Natura Karma'nın kurucusu Tuba Belgin Oskan, kariyerine İngiltere'de iki haftalık bir çiçek kursuyla başlamış. Zanaatın inceliklerini ise 2013 yılında Alman florist Gregor Lersch'ten öğrenmiş. Beyaz Saray'ın özel çiçekçisi Laura Dowling dahil birçok profesyonel florist ile birlikte aldığı eğitimi, "Uçsuz bucaksız, bambaşka bir dünya keşfettim" diyerek özetliyor.

Tasarımlarında ilhamını tahta, kabuk ve kuru yapraklar gibi doğal malzemelerden alan floristin asıl meziyeti, kişinin hayal dünyasını çiçeklerle canlandırmak. Birlikte çalıştığı kişiler, PR grupları ve oteller dahil her müşterisiyle yüz yüze görüşmeyi tercih ediyor. "Kişinin karakterini iyi fotoğraflayabilen bir yapıya sahibim" diyor Oskan. "Çiçek tasarımında bu değerlendirmenin rolü büyük. Aranjmanın konulacağı ev ortamından masanın boyutuna, davetin sebebinden kullanılacak masa örtüsüne kadar her detayı bilmek isterim."

Peki, davetlere özel çiçek sunumlarında hangi detaylara dikkat etmeliyiz? "Farklı yapıda çiçekleri birbirleriyle karıştırırsanız veya bir vazoya tıkıştırırsanız, onları küstürürsünüz" uyarısında bulunuyor Oskan. "Zira, çiçeklerin de hiyerarşisi var. Kimi kraliçe, kimi asker. Gül, kala ve şakayık birbiriyle anlaşamaz örneğin." Tasarımlarında uzun dallı çiçeklerin boynunu, düz yapıdakilerin çizgilerini öne çıkaran floristin en çok hayranlık duyduğu çiçek, Silk Gloriosa Flame. "Suda kaldığı sürece beyaz çiçek açan, hareket eden ve sarmaşık üzerinden sarkabilen bu zarif çiçek, başka çiçeklerin arasına koyulduğunda ise albenisini kaybeder."

Oskan'ın bir başka önerisi de çiçeği, davetin menüsüne göre seçmek. "Gül gibi çiçekler, kırmızı et gibi daha ağır yemeklerle uyum sağlar; servis edeceğiniz, salatalı, hafif bir öğle yemeğiyse örneğin, daha hafif kokulara, yapraklı bitkilere ve yeşil tonlara yönelebilirsiniz."

** Yardımlarından dolayı Aytül&Yonca'ya teşekkür ederiz.*

BİEN
OVER
SIZE

Büyük adımlar atmak ruhumuzda var.

Bien yepyeni 100x100 cm ve 120x120 cm ebatlı seramikleriyle mekanlara güçlü bir kimlik kazandırıyor.

Bien

bienglobal.com

Tadı damağınızda kalacak

Yoğun iş temposunda çalışırken gözlerinizi kapatıp hayalini kurduğunuz kızgın kumlar, sonsuzluğa uzanan mavi sular ve içinizi ısıtacak güneş, Maxx Royal Resorts'da her detayı sizin için düşünülmüş ve tadı bir sonraki tatilinize kadar damağınızda kalacak özel bir deneyimin parçaları oluyor.

Üst düzey konfor, sükunet ve inceliğin kusursuz uyumla buluştuğu Maxx Royal Resorts, denizi, doğası ve atmosferiyle Akdeniz kıyılarına başka bir gözle bakmaya davet ediyor. Maxx Royal Kemer Resort, kapısından adımınızı attığınız anda sizi yeşil, mavi ve beyazın dinginliğiyle karşılıyor. Gurme restoranları, kişiye özel SPA uygulamaları, farklı konaklama seçenekleri ile otelin kendine has lüks anlayışını, adım attığınız her noktada deneyimleyebiliyorsunuz.

Oteldeki farklı oda alternatifleri, misafirlerin tercih edeceği tatil deneyimleri ile uyumlu kurgulanmış. Su, toprak, hava ve ateşten ilhamla tasarlanan ve mimarisi ile ödüller kazanan tesiste, ana binada yer alan tasarım suitlere ek olarak, kalabalık seyahatleri tercih eden misafirler için Royal Residence aile suitleri

Çam ağaçlarının çevrelediği iki koy ve 400 metre uzunluğundaki özel kumsalın tam ortasında konumlanan Resort, neo-lüks kavramına yeni bir soluk getiriyor.

bulunuyor. Tatilde özel hayatına her şeyden çok önem veren konuklar için terası ve havuzuyla Maxx Laguna Suit veya dört yatak odasıyla Royal Beach Villa, ideal seçenekler arasında. 450 metrekarelik Presidential Villa ise Kemer'de lüks konaklamanın ulaştığı son nokta.

Tabiata teslim

Nasıl bir tatil istediğinize göre oda seçiminizi yaptıktan sonra kendinizi berrak sulara ve bembeyaz kumlara teslim etmenin zamanı. Çam ağaçlarının çevrelediği iki koy ve 400 metre uzunluğundaki özel kumsalın tam ortasında konumlanan Resort, neo-lüks kavramına yeni bir soluk getirmek istercesine, doğayı lüks konseptinin odak noktasına yerleştiriyor. Orta koyda bulunan Middle Bay Beach, çocukların yüzebileceği özel alanı sayesinde ailelerin tercihi olurken, adı üzerinde Silence Beach, tatil boyunca sakinlerine huzurlu bir plaj atmosferi sunuyor.

Lezzete benzersiz yaklaşım

Deniz, kum ve güneşin keyfini doyasıya çıkardıktan sonra rotamızı akşam yemeğine, Maxx Royal'in en iddialı olduğu alanlardan gastronomik deneyime doğru çeviriyoruz. Türk, İtalyan ve Uzak Doğu mutfaklarından ilham alan geniş restoran seçkisiyle gastronomi konusundaki iddiasını her daim koruyan otelde, damak zevkiniz ne olursa olsun kendinize uygun bir menü bulmanız mümkün. Dünya mutfaklarının seçkin tatlarını buluşturan Restoranlar Sokağı, tatilinize lezzet katmak ve sizi hangi yemeği seçeceğiniz konusunda kararsız bırakmak için hazır ve nazır bekliyor. Konum itibariyle tam ortasında bulunduğunuz Akdeniz'in lezzetleri Azure Italia'da, geleneksel Türk ve

Anadolu tatlarının füzyonu ise Azure Türk'te, itinayla hazırlanan masalarda karşılıyor sizi. Deniz kenarında balık yemeyi tercih edenler için zengin deniz ürünleri menüsüyle Azure Fish, kırmızı etten vazgeçemeyenler içinse özel reçetelerle hazırlanan etlerin sunulduğu Bronze Steak House doğru adres. Bu unutulmaz tatilin her gününe başka bir mutfak sığdırmak isterseniz, taptaze malzemelerle hazırlanan kreatif lezzetleriyle Uzak Doğu mutfağını Akdeniz kıyılarına taşıyan Emerald Asia Restaurant'ı da deneyebilirsiniz.

Ruhunu doyur, bedenini besle

Lezzetli yemekler yemenin çok ötesinde bir deneyim yaşadıktan sonra ruhunuzu da doyurmak ve fiziksel olarak rahatlayıp hafiflemek isterseniz, Maxx Royal'in iyileştirme merkezi Aven Royal Spa'nın 4 bin metrekarelik alanı, beklentilerinizin ötesine geçecek bir servisle karşılıyor sizi. Profesyonel terapistler eşliğindeki çeşitli bakım ve masaj uygulamalarından size en uygununu seçmek için uzmanların tavsiyelerinden yararlanabilir ya da içgüdülerinize güvenebilirsiniz.

SPA keyfini gün içerisinde yaşayıp rahatladınız, leziz bir yemekle enerji topladınız. Peki ya hava karardığında kendinizi eğlencenin ritmine kaptırmaya ne dersiniz? Birbirinden özel şovlara, dünyaca ünlü isimlerin konserlerine ve keyifli sürprizlere ev sahipliği yapan Azure Court'u keşfetmelisiniz. Tüm gün dinlenmiş ve yenilenmiş olmanın enerjisini gecenin ilerleyen saatlerinde dans pistinde atmaktan çekinmeyenler, kayalıklar üzerine kurulu gece kulübü Black Diamond'da sabahın ilk ışıklarına kadar müziğe eşlik edebilir.

Konfor adına hayal edebileceğiniz her şeyi ve ötesini barındıran bir odada başlayan, eklektik tatlar ve şaşırtıcı eğlencelerle devam eden, gün batımından sabahın ilk saatlerine Akdeniz'in farklı tonlarını yaşatan, ruhunuzu doyurduğu gibi bedeninizi de dinlendiren bu deneyimin sizin için lüks ve tatil kavramlarını yeniden tanımlayacağına eminiz. Baharın yolunu gözlemekte haklısınız. V

Speakers announced at:
CNILuxury.com

CONDÉ NAST
INTERNATIONAL | LUXURY CONFERENCE

THE NATURE OF LUXURY

10-11 April 2019 • Cape Town, South Africa

THE PREMIER EVENT FOR LUXURY LEADERS

Decision-makers, innovators, and creatives will all converge on Cape Town to discuss the topics that matter for the global luxury and fashion industry.

The conference programme will explore what "luxury" really means to consumers, sustainable consumerism, and how brands can maintain relevance in a world of constant change.

Topics include:

- Defining "luxury" in an environment of constant change
- Conscious consumerism and sustainable luxury
- Exploring Afrocentric luxury
- The power, value and potential of the African continent
- What the evolution of the digital world means for the luxury industry

Event sponsors include:

MODEST FASHION SUMMIT 2018 JAKARTA INDONESIA

NATURAL FUR
THE RESPONSIBLE CHOICE

Opium EFFECT

Rêve de Rive luxury swimwear

VIENNA NOW ◆ FOREVER

ZL ZAPPOS LUXURY

More information and tickets available at:
CNILuxury.com | +44 20 7152 3472

For details of commercial partnerships contact: clare.casey@condenastint.com

@CNILuxury
@SuzyMenkesVogue
#CNILux

İz bırakanlar

Mevsim, sokakta kestaneyle ısınma, üst üste üç beş mandalina yeme, balkabağı pişirme mevsimi. Yeme-içme anlamında en heyecan verici aylar bunlar. Hurma, kan portakalı, kerevizler, turplar, pancarlar kışın çıkar meydana. Aralık ayı davetlerle hareketli geçer. Ocak'ta da bol bol evde oturup kendi mutfağımda neler pişireceğimi düşünürüm. Kışın daha fazla yemek yediğimiz bilimsel bir gerçek çünkü. Isınmak için, yeterince hareket etmediğimizden, karanlık havanın kasvetinden… Nedeni ne olursa olsun, bari iyi, güzel yemekler yiyelim, dedim ve oltama takılanları sizin için derledim.

Cemre Narin

Estela

Gurme hediyeler

Yemek meraklılarına hediye almak keyifli. Ancak o kadar çok yemek kitabı, bıçak, el yapımı seramik tabak var ki, seçmek zor olabiliyor. O zaman işinizi kolaylaştıraym.

• New York'taki Estela'da yediğim cevizli hindiba salatasını unutamıyorum. Basit ama bir o kadar da lezzetliydi! Estela'nın yeni çıkan yemek kitabında, bu salata gibi yüzden fazla yemeğin tarifi var. Kitap, Ignacio Mattos'un Güney Amerika, İtalya, İspanya ve Kaliforniya'daki tecrübelerini yansıtıyor. Tabii ki enfes fotoğraflar eşliğinde…
• Kendi hazırladığınız yılbaşı sepetinin anlamı başka olur. İçinde neler mi olmalı? Premium çay markası Ronnefeldt'in yeni çıkan Teavelope çayları; Begüm Yaramancı'nın fermante turşuları; Gürsel Tonbul'un Kuşadası'ndaki Değirmen Çiftliği'nde ürettiği dut sızması ve ayva ekşisi; Üç Elma Doğal Tarım'ın sirke ve hardalları; Ayvalık'tan Dr. Tan'ın zeytinyağı ve zeytinleri.
• Kanyon'daki Souq Dükkan bir taşla iki kuş: Krop Knives marka muhteşem el yapımı bıçaklar ve Pınar Yeğin tasarımı şişe mantarı. Bir de tabii tamamen doğal, soğuk sıkım zeytinyağı ile yapılan Zeytune sabunlar da Souq Dükkan'da.

FOTOĞRAF: KARISSA ONG @BECCA PR

Aheste

Basta

Denemeye değer

Benim işim, yemek yemek. Bu yüzden bazen günde iki öğlen yemeği yemek, onlarca yemekten oluşan tadım menüleri tatmak, üst üste beş dönerciye gitmek gibi aktivitelerim olabiliyor. İşte tadı aklımda, damağımda kalanlardan bazıları…

• Bu aralar Şişhane'deki Aheste'ye takılmış durumdayım. Aheste'nin bütün yemekleri şahane ama İran usulü Dudi pilavı efsane. İçinde isli pirinç, yabani siyah pirinç, basmati pirinç, kızarmış çıtır sarımsak ve soğan, zereşk üzümü, taze kişniş ve lime var. O kadar lezzetli ki, her gün yiyebilirim!
• Kadıköy'deki Basta! Street Food Bar'da ağır pişmiş kuzu kaburga, yoğurt sos ve harissa'lı dürüme, ev yapımı brioche ekmeği içinde közlenmiş patlıcanlı mayonezli kuzu burgere bayılmamak imkansız. Ama her zaman tatlıya yer ayırmalı, hele tatlılardan biri karamelli, bol fındıklı Basta sütlaç ise.
• Kasım başında, dünyanın en iyi restoranlarından sayılan Mirazur'un şefi, ekibiyle birlikte iki akşamlığına Mikla'nın mutfağını ele geçirdi. İstanbul'dan aldığı ilhamla şef, safranlı midye, fasulye püreli ızgara kalamar, enfes porçini mantarlı tart, ayva granita gibi unutulmaz yemekler yaptı. Ama en aklımda kalan, kuzunun yanında gelen alıç turşusuydu. Minicik elmaları andıran, sapları üzerinde kırmızı turşular hem son derece şirin hem de dâhiceydi.

Araka

Şehrin yenileri

• İstanbul'da son aylarda heyecan verici birçok restoran açıldı. Kuruçeşme'deki TOI'nin şefi ve ortağı İsmet Saz'ın Kanyon'da açtığı Steeve'de hemen hemen her şey ev yapımı, malzemeler yerel ama menü farklı mutfaklardan. Kars gravyerli klasik Fransız soğan çorbası, ev yapımı tortilla ile servis edilen *chili con carne* ve kokoreçli mini lavaş favorilerim.

• Kuruçeşme'de açılan Alaf ise Alancha'dan tanıdığımız şef Murat Deniz Temel'in yeni yeri. Alev anlamına gelen Alaf'ın üst katında yenilikçi bir menü var. Girişteki Alaf Sokak'ta ise kokoreç, kelle söğüş gibi sokak yemeklerini ufak dokunuşlarla servis ediyorlar.

• Nişantaşı'nda açılan Lokanta Kru da yine bir şef lokantası. Kru, Kruvasan ve Kruton'dan tanıdığımız Ufuk Ügümü'nün hemen karşı kaldırımdaki yeni yeri. Yemekler her gün taze gelen malzemelerle pişiyor ve bitince bitiyor. Esnaf lokantasını andıran menüsü akşam için de şahane bir seçenek. Rastlarsanız, çıtır çıtır uykuluğu kaçırmayın.

• Bir yeni mekan da Yeniköy'deki Araka. Fümée ve Müzede Changa'dan tanıdığımız şef Pınar Taşdemir'in kendi restoranı Araka, son yıllarda giderek hareketlenen Yeniköy'ün sakin bir sokağında, iki katlı eski bir binada. Mekandaki birçok detay, Pınar'ın yalın çizgisini taşıyor. Yüksek tavanlı salonun dışında, arkada bir de bahçe kısmı var. Yemeklere gelince, tanıdık malzemelerle şaşırtıcı bir menü söz konusu. Yarısı sabit, diğer yarısı sürekli mevsime ve bulduğu malzemelere göre değişiyor. "O gün ne pişirmek istiyorsam onu yapıyorum" diyor Pınar. Yakında akşamları tadım menüsü de olacak. Araka'da bir öğlen hamsi tava, karalahanalı isli palamut ve nefis bir zeytinyağlı kereviz yedim. Menüdeki ördek konfit'in yanında ise balkabağı püresi, balkabağı turşusu, kuş otu ve közlenmiş buğdaydan pilav var. Avokado püresi ve çiğ kelekle servis edilen karides tartar da dikkat çekiyor. Üzerinde Avustralya'ya özel bir narenciye olan (en sevdiğim!) finger lime havyarları var. "Finger lime'ı nerden buldun?" diye soruyorum Pınar'a. Tabii ki kendisi yetiştiriyormuş. Sürekli menüde olan isli palamut ve lavantalı taş kadayıf kaçırılmamalı. Pazar günleri ise limonlu krep, incir reçelli yumurtalı ekmek, domates sirkeli bol sulu domates salatası gibi alışılmışın dışında bir kahvaltıya hazır olun.

FOTOĞRAF: DİNÇER DİNÇ, CLAUDIA SOFIA VON NELSON GARRIDO

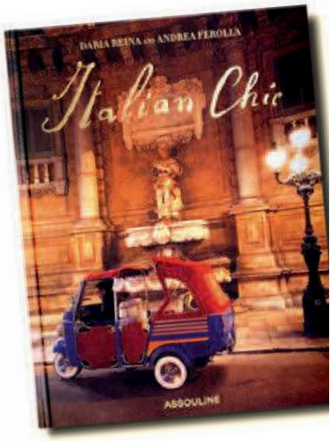
Atman

Dünyadan Cemre'ye

Dünyada, nerede ne açılmış, hangi şef ne yapmış... Her ay gelen yüzlerce haber içerisinden en dikkatimi çeken ikisi: Bu ay Lizbon ve Lima'da açılan ev restoranı konseptinde iki mekan. Tek bir masa etrafında, gürültüsüz patırtısız şef yemekleri sunuyorlar.

• The Bodrum Edition'daki BRAVA'dan tanıdığımız başarılı şef Diego Muñoz'un Lima'da açtığı 10 kişilik restoranın adı Atman. Atman, önceden belirlenen belli akşamlarda açık. Ancak iki kişilik rezervasyon yapabiliyorsunuz, dolayısıyla masayı başkalarıyla paylaşıyorsunuz. Diego, birbirinden enteresan yerel malzemelerle yemekler yaparken, siz de bir sofra etrafında yeni arkadaşlıklar ediniyorsunuz.
• Lizbon'daki Ceia'yı, genç şef Pedro Pena Bastos açtı. 18. yüzyıldan kalma bir malikaneyi mekan edinen butik otel Santa Clara 1728'in içindeki Ceia, Çarşamba-Pazar günleri arası, sadece akşamları açık. Yine tek bir sofra etrafında kurulu, burada da masayı 13 kişiyle paylaşıyorsunuz. Taptaze yerel malzemelerle sadece bir sofra için yapılan enfes yemekler, denemeye değer. V

Ceia



Andrea Ferolla

Nevbahar Koç

Doğan Akçura, Fatoş Yalın Arkun

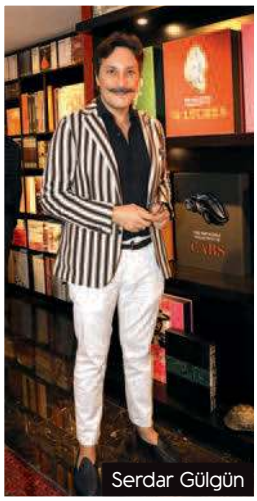
İstanbul'dan Akdeniz'e

İtalya'nın ilham veren özgün noktalarını İstanbul'da keşfettik. Assouline, yeni kitabı Italian Chic*'i, yaratıcıları Daria Reina ve Andrea Ferolla'nın katılımıyla Bebek'teki butiğinde tanıttı. Andrea Ferolla'nın illüstrasyonları, Assouline Türkiye marka sahibi İrem Kınay'ın ev sahipliğindeki davete özel olarak ilk kez satışa sunuldu. Akdeniz ülkesinde ayrıcalıklı bir rota sunan* Italyan Chic *kitabı ve Ferolla'nın imzalı illüstrasyonları, şimdi Assouline Bebek butiğinde.*

İrem Kınay, Daria Reina, Sevan Bıçakçı, Andrea Ferolla

Begüm Kıroğlu

Başak-Defne Kocabıyıkoğlu


Serdar Gülgün

Eda Taşpınar

Serra Taşkent

Edwina Sponza

Edip İlkbahar

Carolina Aldrovandi

Nastassia Coşkunseven

Serhat Tunçay

Deniz Yıldız Edin

Güçlü 3'lü

Online alışveriş platformu Trendyol, ünlü moda tasarımcısı Tuvana Büyükçınar ile dondurmada ve çikolatada haz otoritesi Magnum'un yolu bir projede kesişti. Üç dev ismin ortaklığıyla tasarlanan parti koleksiyonu Tuvanam X Trendyol X Magnum, Tuvana Büyükçınar'ın evinde, sanat ve moda dünyasından isimlerin katıldığı özel davetle kutlandı.

Toloy Tanrıdağlı

Gizem Erbaş

Alara Koçibey

Eser Lapanta

Tuvana Büyükçınar Demir, Selim Demir

Burcu Esmersoy

Aslı Kızmaz, Enis Arıkan

Şeyma Subaşı Ilıcalı

Raşit Bağzıbağlı

Deniz Akkaya

Şükrü Özyıldız, Seda Bakan, Hazal Kaya, Ebru Akel, Rutkay Öziş, Milka Karaağaçlı

Murat Bozok

Seben Koçibey

İsmail Acar

İdil-Mert Fırat

Umut Eker, Didem Soydan

Şebnem Dönmez

Ece Doğulu

Duygu-Umut Boz

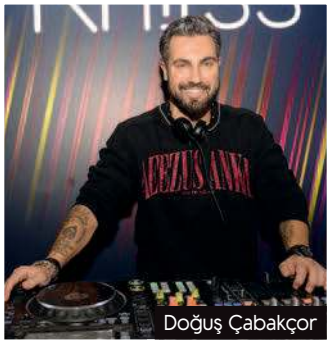
Büşra Develi

Film, müzik ve moda

Triko markası KNITSS üçüncü yılını, sanat ve mimariden beslenen renkli dünyasını yansıttığı özel bir partiyle, Kasım ayında Morini'de kutladı. KNITSS'in ana sponsoru olduğu Fashion Film Festival Istanbul kapsamında düzenlenen etkinlikte, markanın Paris'te çekilen yeni kısa filmi ilk kez izleyiciyle buluştu. DJ kardeşler Doğuş ve Doğu Çabakçor'un performansıyla renklenen gecenin konukları arasında moda, medya ve cemiyet hayatının önde gelen isimleri vardı.

Diane Pernet, Tuba Ünsal

Bige Önal


Doğuş Çabakçor

Nurcan Arıcan

Nihat Odabaşı

Nur Fettahoğlu

Benan Terzioğlu

Ahu Yağtu

Öznur Serçeler, Seda Güven

Edis Görgülü

Yazbükey

Utku Ateş

Özge Ulusoy

Asena Sarıbatur

Hande Doğandemir

Yay

23 KASIM – 21 ARALIK

Kuralları siz belirliyorsunuz! Bu gücü nereden mi bulacaksınız? Şans gezegeni Jüpiter burcunuza geçiyor. Uzak durmak, değiştirmek istediğiniz, uğrunda çaba sarf ettiğiniz ne varsa, dilediğiniz yola giriyor. 2019 yılına hızlı bir giriş yapacaksınız. Bu yılı en çok içselleştiren burçlardan biri siz olabilirsiniz. Şans gezegeni ve aynı zamanda yönetici gezegeniniz Jüpiter'in burcunuzda hareket ediyor olması, 2019 yılının en şanslı burcu olarak sizi ilan ediyor.

Oğlak

22 ARALIK – 20 OCAK

Kararlarınızdan dönmeyeceksiniz. Güneş, ayın son günlerinde burcunuza geçtiğinde, bu sözümü daha net fark edeceksiniz. Ama öncesinde, ne kadar haklı ve doğru gözlemler yaptığınızı herkes onaylayacak. Üretene torpil yapan gökyüzü, kolay değişmeyen alışkanlıklarınızı kırdıracak. Sizin adınıza değişimi işaret eden 2019 yılı, kaygılarınızı kontrol etmenize yardımcı olurken, hayatınızı istediğiniz gibi şekillendirme konusunda esnek davranmanızı sağlayacak.

Kova

21 OCAK – 19 ŞUBAT

Yıktığınız köprüler, ördüğünüz duvarlar sizi siz yapan yegane doğrularınız. İşinizde de özel hayatınızda da mücadele etmekten hiç korkmadınız. İçinizdeki çocuktan bir süredir uzaklaştığınızı fark edeceğiniz Aralık ayında sizin için her şey değişecek. 2019 yılına en hızlı giren burçlar arasındasınız. Duygularınız yükselirken, aşk hayatınızdan kariyerinize birçok konuda somut adımlar atacaksınız.

Balık

20 ŞUBAT – 20 MART

Kalbinizin sesini dinleyeceksiniz. Aralık ayında gökyüzünde önemli bir taşınma gerçekleşecek, bu hareketlilik size kendinizi daha dingin hissettirirken, küçük kıskançlıklara tahammülünüz olmadığını göstermekten de çekinmeyeceksiniz. 2019 yılında yaşanacak tutulmalar hayatınızın akışını değiştirirken, köklü değişimler yaşayacaksınız. Kaderinize yeniden yön verirken, önce harekete geçecek sonra sorgulayacaksınız. Risk almayı seven yanınız, bu yıl da sizi yalnız bırakmayacak.

Koç

21 MART – 20 NİSAN

Yeniden seveceksiniz! Yılı geride bırakırken vazgeçtiklerinize bakma zamanı bulacaksınız. 6 Aralık'ta gökyüzünün Retroları biterken geçmişin karşınıza çıkmasının bir sebebi olduğunu düşüneceksiniz. Yılın son günlerinde, kariyerinize dair acil durum planı yapmaktan da kurtuluyorsunuz. 2019 yılında bambaşka biri olacaksınız. Geçmiş deneyimleriniz, hayatınızı yeniden kurmanıza yardımcı olacak.

Boğa

21 NİSAN – 20 MAYIS

Zorluklar güzelliklere açılıyor. Akıntıya bıraktığınız hayatınıza Aralık ayında müdahale edebileceksiniz. Gün sizin için dönerken yüreğinize yük ettiğiniz konuları fazla abartılı bulabilirsiniz. Arkadaşlarınızı köşeye sıkıştıran olayları gördükçe kör düğümlerinizin açıldığını hissedeceksiniz. 2019 yılının enerjisi size çok iyi gelecek, yeni yılda ikili ilişkiler adına kalp kırıklıklarınızı toparlayacaksınız.

İkizler

21 MAYIS – 21 HAZİRAN

Hatıralara son, yeni hayata merhaba diyorsunuz! Kendinizi küçük meseleler için yorduğunuzu, bu devranın artık böyle dönmemesi için elinizden geleni yaparken ne kadar değiştiğinizi fark edeceksiniz. Aralık ayında gökyüzünün Noel Baba'sı sıfatına uygun Jüpiter 7. evinize geçerken, yitirdiğinizi düşündüğünüz duygularınızı toparlayacaksınız. Şans gezegeni size olan desteğini 2019 yılında da devam ettirecek. Harika bir yıl yaşayacaksınız!

Yengeç

22 HAZİRAN – 22 TEMMUZ

Unutmaktan korkmayacaksınız. 2018 yılının yaz aylarından bu zamana dek içinizdeki fırtınaların sorumlusu olarak kendinizi görseniz de, hayatınıza aldıklarınızı hiç yormadığınızı en iyi siz biliyorsunuz. Güneş, kalbinize ışık tutarken 21 Aralık gecesi kendinize hedefler koymaya ne dersiniz? 2019 yılı hayatınızda çok etkili olacak. Yeniden başarı merdivenlerini tırmanacağınız bu yıl, gezegenler de burcunuzu sık sık ziyaret edecek ve sizi dönüştürecek.

Aslan

23 TEMMUZ – 22 AĞUSTOS

Hayat, sorduğunuz soruların cevaplarını vermeye başlıyor. Konuşarak, anlatarak yön bulamadığınız 2018 yılının, sessiz kalarak üstüne gitmediğinizi düşünüyorsanız, yanılıyorsunuz. Auranız o kadar güçlü ki, son yıllarda zorlukların üstesinden nasıl geldiğinizi, size sevdikleriniz anlatacak. Sizi baştan aşağı değiştiren bir yılı geride bırakırken, 2019 yılını çok daha coşkulu yaşayacaksınız. Gönlünüzün yorgunluğunu hissetmeyeceğiniz yeni yıl, size çok iyi gelecek.

Başak

23 AĞUSTOS – 22 EYLÜL

Hayata karşı suskunluğunuzu bozuyorsunuz. Daima kelimelerdense, sessizliğin daha etkili olduğunu düşündünüz. Yol ayrımına girdiğiniz bugünlerde ise büyük duygulardan geçtiğinizi, zaman zaman dile geldiğinizi en iyi siz biliyorsunuz. Hayatınızın yönünü değiştireceğiniz 2019 yılına giriş yaparken, diğer yıllardan farklı olarak tesadüflerin bir sebebi olduğunu, olgunlaştığınızı, mantık olarak kendinizi ikna edebileceğinizi fark edeceksiniz.

Terazi

23 EYLÜL – 22 EKİM

Gurur bulutları dağılıyor. Yılın son ayı size çocuk enerjisi veriyor, müjdesi ise var olan ilişkilerinize şifa olmak. Aralık ayı, iyileşmek ve düzene girmek için size harika fırsatlar sunacak. 2019 yılında kararlarınız ile herkesi şaşırtacak, kendinizi aşacağınız bir yıl yaşayacaksınız. 2019'da geçmişte kalan sorunları, anıları arkanızda bırakacak, hem yaşamınızı hem gönlünüzü yeniliklere açacaksınız.

Akrep

23 EKİM – 22 KASIM

Unutulmaz dediğiniz ayların sonuna geldiniz. Venüs, Merkür derken son zamanlarda fazlasıyla kaos yaşamıştınız. Yılın son ayında yeniden başlamak, yenilgileri arkada bırakmak, barışmaların gücünü hissetmek sınırları kaldırmanıza yardımcı olacak. 2019 yılında mücadeleyi hiç bırakmayacak ve elinizden geleni yapacaksınız. Beklentilerinizin çok üzerinde bir yıl yaşayacak, kendiniz için güzel bir gelecek hazırlayacaksınız.

V noktası

Fransız öpücüğü

Küçük, sıcak, parlak ve etkileyici. Altın renkli ikonik Yves Saint Laurent logosu bu kez, ıslak görünümlü ve dikey dikişli kırmızı rugan Vicky'yi onurlandırıyor. Zincir askısı ve dörtgen formuyla karizması zirvede bu çanta, sezonun aranan modellerinden.

Kırmızı rugan Vicky çanta, 15.450 TL
SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO

FOTOĞRAF: BEA DE GIACOMO, EDİTÖR: FRANCESCA RAGAZZI

Seyahat Ruhu

N°5
LIMITED EDITION

N°5 KIRMIZI KOLEKSİYON

CHANEL.COM SINIRLI TASARIM